论徐志摩诗歌的主题意蕴

郭晓敏

（暨南大学，广东　广州　510632）

[摘　要]徐志摩是中国著名的现代诗人、散文家，新月派的代表作家。他的一生短暂而丰富，他的诗歌柔美婉约、清丽脱俗。其诗歌受到了欧美浪漫主义和唯美主义的影响，主题思想主要包含冲破束缚的自由呐喊、纯情真粹的个性之美和爱与美的消逝等三个方面，对后来的现代诗歌的发展产生了深远而重大的影响。诗歌中不同层面体现着我们现实生活中人们的情思，而我们在现实生活中，同样有着对光明、自由、爱与美本质的向往追求，更加值得我们深入挖掘与思考。因而，通过徐志摩诗歌中主题思想研究与探索，对于我们在生活的自我探寻方面具有很强的现实意义。

[关键词]爱；美；自由；个人主义；个性；理想

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1565

一、冲破束缚的自由呐喊

首先，徐志摩的诗歌中充斥着对现实的深刻反思。他在《晨报副刊》上发表《梅雪争春》一诗，诗人选取“梅”作为诗歌的主要意象，以梅花无惧寒雪，傲立严冬的不屈姿态与高洁的品行来象征革命者顽强不屈的精神。诗评家谢冕曾评价徐志摩是一个从里到外都十分有情调的诗人，他却降低了格调写出了《庐山石工歌》那样贴近底层人民的诗歌。徐志摩是第一次近距离地接触到底层民众的生活，感受到他们百折不屈的坚韧与乐观精神，强烈地意识到自己的精神是如此贫瘠，致使他自省，他自我意识的觉醒使汹涌的悲凉掩藏在沉重的歌声里，不断地敲打着他的内心。

他幼时出生在浙江一个富裕家庭，优渥的家庭条件让他有了上学的机会，在学堂上他接受了新式的教育，因此他对传统的教育模式有很多不认可。在北方上大学期间，他强烈渴望社会上人人平等，反对流血、要求释放人性、自由地生活。于是便有了《秋虫》一诗，“用花开却无法结果”暗喻思想主义在现实中无法落地生根。正因为有留学的经历，更加向往自由平等的生存理念，“进步”二字在他心里得以进一步生根发芽。

二、纯情真粹的个性之美

徐志摩强烈的个人主义思想体现在他解放感情，在欧美浪漫主义和唯美文学的影响之下他开始运用本能去感知这个世界，发现了自然中存在的本真能够得到有效的舒展，它唯美又真切。因此，徐志摩是不可教训的绝对个人主义者，对自我的追求有清醒的认知，但他始终被个性解放的幻想所蒙蔽，即使一剖再剖还是百思不得其解，这是他最为可惜的地方。

在徐志摩诗歌的内蕴上体现了美学意识中的崇高和优美，这是徐志摩追逐理想的气质。胡适之在《追忆志摩》中指出：“他的人生观真是一种单纯的信仰，这里面只有三个大字：一个是爱，一个是自由，一个是美。”没错，从徐志摩后期的作品中可见，他在自我的幻想中塑造了他的理想世界，试图用文字去消极抵抗现实生活中带来的重负与绝望。以《雪花的快乐》为例，雪花作为意象代替诗人成为描写的对象，这里的“雪花”是自我意念的形象化体现，诗人从现实中抽离开来，将真实的自我在诗歌中放逐，他不断地在“半空里潇洒”。诗人多次运用重叠词“假如”，使得诗歌的意境柔美、朦胧、深情、迷幻，在深深浅浅的忧伤之境中，他颓唐的自我才能得到暂时的舒展与释放。由此可见，徐志摩诗歌内蕴中所显露出的美学意识、艺术上暗示性与象征性并重，加之他浓烈的主观情感赋予了诗歌的独特艺术魅力，给予了我们深刻的艺术情感体验。

三、爱与美的消逝

徐志摩回国后在《自剖》中说：“现在这泉眼，如其还在，仿佛是叫一块石板不就余隙的给镇住了。我再也没有先前那样蓬勃的情趣，每回我想说话的时候，就觉着那石块的重压，怎么也掀不动，怎么也推不开，结果只能自安沉默！”由此处可见，他的内心潜藏着纯良的本善、爱国的赤诚以及那美好的愿景，一如清泉源源不断地喷涌而出。可如今完美设想与现实之间的强烈反差，他竟一时之间难以平复情绪的波澜。他得幸饱食西湖的风色，做着清醒的消遣，骨子里潜藏的个性气质慢慢地显露，他身在其中，乐此不疲。他自嘲自己投射了一个美丽虚幻的巨大泡泡，故作正经地向前奔跑，他设想了一个虚无的境界来谎骗自己，最后不得不忍受理想幻灭带来的痛苦。

徐志摩追求的并非爱情本身，只是有拥抱理想的执着之心，他最为世人所知的爱恋，便是在剑桥留学期间与林徽因的相识于相知。林徽因身上具有的气质和才气，契合了徐志摩对美的所有的思量，她是理想之爱的现实化身，这是诗人徐志摩在不断追逐的东西。王奎军认为徐志摩在《再别康桥》中之描写了许多本不属于康桥的景物，但并未言明恋情，加之是诗人多年后所作，实则是在隐秘地表达他对林徽因那不为人知、不便言明的依恋。在《再别康桥》一诗中对“云彩”“金柳”“青荇”“彩虹”“星辉”等典型意象的描写，实际上是他对心中理想的幻化，通过文学手段投射于生活之中。其实徐志摩谁都不爱，最爱的是他自己，还有他那所谓的纯美的理想主义世界。

结论

徐志摩诗歌的主题意蕴相当丰富，从个人主义思想出发，表现出强烈的个性风格，同时从生活的碰壁、理想的破灭、破碎的爱恋等角度，表现出对爱与美消逝的咏叹。本文通过这些方面的书写，可以探寻出他内心深处更多的悲剧产生的缘由，这对进一步丰富深化徐志摩驳杂繁复的内心世界具有现实意义。

参考文献

[1]陆耀东.《评徐志摩的诗》.徐志摩研究资料，知识产权出版社2011年版，第329页。

[2]胡适.《追悼志摩》.朋友心中的徐志摩，百花文艺出版社1992年，第8页。

[3]徐志摩.《自剖》.徐志摩散文集，西苑出版社2006年版，第326页。