

游戏化教学在幼儿园大班音乐教学中的有效应用

杨琴

(云南省怒江州兰坪县通甸镇中心幼儿园 云南 兰坪 671402)

[摘要] 纵观幼儿园开展音乐游戏活动,常常只重视游戏的形式,却严重缺失了游戏精神的渗透,导致音乐活动与游戏形式出现“两张皮”的现象;有些教师开展音乐活动,不重视幼儿自身的体验与感受,导致教学效果不佳。针对课程游戏化改革背景下音乐活动中存在的种种问题,我进行了大量的音乐游戏活动的实践与思考,以期找到有效开展音乐游戏活动的策略。

[关键词] 幼儿园大班; 游戏化; 音乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.726

幼儿园音乐教学目标是引导幼儿感知音乐、丰富幼儿生活、培养幼儿音乐鉴赏能力,进而提升幼儿的综合素质,培养幼儿良好的思想品格。音乐不仅仅是一味调味剂,更是幼儿放松自我的一种方式。现阶段,幼儿园大班音乐教学处于改革发展的过渡期,部分教师依然沿用传统的教学模式,忽略了对学生主观能动性的培养。将游戏化理念融入音乐教学中,可以使幼儿对音乐具有全新的了解,对陶冶幼儿情操、提升幼儿能力、加深幼儿对音乐的理解、促进幼儿全面发展都具有重要作用。

一、当前幼儿园大班音乐教学中的存在的问题

(一) 游戏活动流于形式

对近年来的音乐活动进行回顾与总结时我发现,有些音乐活动只重视游戏活动的形式,关注游戏如何玩。如在以《狮王进行曲》作为音乐欣赏曲目的教学中,为了帮助幼儿理解音乐内容,教师常常会设计“狮子和小动物”的游戏活动,在扮演小动物时,教师只是让幼儿蹲在地上,而自己扮演“狮子”,当小动物们听到每个乐句,而教师也模仿狮子发出“吼叫”声时一把捉住一只小动物。无论是从角色扮演还是情节设计,抑或游戏玩法等方面,其游戏元素皆具备,但游戏的过程并未体现出幼儿对音乐的感受与体验,幼儿们也没有继续玩这个游戏的热情,特别是蹲在地上扮演小动物时要一动不动,最后让狮子捉走,整个过程中幼儿们只需等待游戏结束即可。这种看似符合“游戏要求”的游戏却相当无趣,与音乐活动的教育目标相去甚远。

(二) 幼儿缺乏个性体验

在音乐活动组织与实施的过程中,有的教师受到上课时间短的局限,总是以自己的“教”为主导,带领幼儿们跟着自己“走一遍”,而不是让幼儿们亲自探究、体验一遍。如在听音乐模仿走路音乐活动中,教师分别播放《老爷爷走路》《小朋友走路》和《解放军走路》等乐曲,并进行走路姿势的示范,幼儿们只要跟着教师走,模仿一遍就行。这样的过程中幼儿们的动作单一,与音乐教学重视幼儿感知与体验,进而培养幼儿表现音乐与创造音乐能力的要求相违背。

二、游戏化教学在幼儿园大班音乐教学中的有效应用

(一) 选择适合幼儿身心发展特点的教材内容

提升幼儿园大班音乐教学水平的首要条件是选择适合幼儿身心发展特点的教材内容,这能使音乐教学的开展取得事半功倍的效果。同时,教师应完善幼儿园大班音乐教学体系,融入适合的教学内容,设计更加多元的教学方式。游戏化理念和内容的融入,可以增强音乐教学的趣味性,激发幼儿的学习兴趣,使幼儿在游戏过程中学习到更多的音乐知识。音乐教师结合教学内容选择适合幼儿参与的游戏,能够提升幼儿的认知能力,进而提升幼儿的学习效率。例如,在音乐课堂上播放歌曲《娃哈哈》时,教师可以先向幼儿讲解该歌曲改编自维吾尔族民歌。之后,教师可以让幼儿以舞台剧的方式呈现该歌曲内容。幼儿通过模仿盛开的花朵,结合歌曲内容编排舞蹈,更加

深入地了解了歌曲内容,学习了音乐知识,对我国少数民族有了初步的了解,培养了对祖国的热爱之情。

(二) 尊重幼儿的表现方式,帮助幼儿创作有灵性的作品

在幼儿园传统的音乐活动中,教师常常使用“灌输式”的教学方式,导致幼儿们虽然学到了很多知识,但是他们并没有创作出有灵性的作品。而当幼儿们用自己独特的方式表现与创造时,又常常得不到成人的认可,在这样的大背景下,我们看到他们创作的作品大都千篇一律。实际上幼儿们是借助感官来感知世界,用他们的小手来探索世界的,所以在音乐活动中,我们一定恰当地运用音效、色彩等来调动幼儿的各种感知觉,帮助他们认识事物,唤醒他们的情感,促使他们将自身的情感融入作品中。而在幼儿聆听音乐或者是创作音乐作品的时候,他们常常用小手敲桌子、盘子、杯子,在敲敲打打中表现自我,感受音乐的魅力,此时他们表现出极大的热情。这是幼儿们学习艺术的方式,我们应该尊重他们的艺术感受,尊重他们的表现方式,为他们提供直接感知、亲自体验、动手操作的机会,从而让他们在获得深刻体验的基础上受到强烈的触动,进而创作出真正有灵性的音乐作品。

(三) 加强对课堂的掌控,规范幼儿的游戏行为

音乐教学融入游戏化内容可以在充分发挥幼儿天性的同时,增强幼儿的自律性。在音乐课堂上,教师应加强对课堂的掌控,规范幼儿的游戏行为,对不正确的行为及时加以制止,进而保证音乐课堂教学有序开展。特别是在角色扮演中,幼儿在对角色的选择上可能产生分歧,此时,教师应耐心劝导幼儿,并深入讲解每个角色的重要性,使幼儿认识到自己的表演是有价值的,并更好地投入角色中,从而保证音乐教学的顺利开展。游戏化内容在音乐教学中的融入,需要教师做好全面的准备工作。在设计教学内容时,教师应从实际出发,考虑到实际操作难度,精心设计游戏环节和内容,替换具有危险性的道具,从而保障游戏的安全性。这不仅能使幼儿的游戏行为更加规范,还有利于课堂教学的高效开展,对幼儿良好品格的培养也具有很大的影响。例如,在音乐《糖梅仙子》的教学中,教师可以提前准备仙女棒、小篮子、糖果、王冠等,设计糖果传递的游戏环节,让幼儿结合音乐内容,互相传递喜欢的糖果。这样,幼儿仿佛真的来到了王国中,通过分享糖果、聊天、做游戏等,对音乐知识有了更加深入的理解。

三、结语

总而言之,音乐学科具有很强的艺术性,幼儿无法快速地了解一些较为抽象的内容,因此,教师应合理进行教学设计,并融入游戏化内容,将抽象的内容直观化,从而有效提升幼儿的理解能力,为幼儿园高效音乐课堂的构建奠定良好的基础。

参考文献

- [1]何晶晶,孙岚岚.幼儿园大班音乐教学游戏化的实践研究[J].北方音乐,2020,38(21):148-149.
- [2]包佳慧.幼儿园大班音乐活动游戏化之实践研究[J].知识文库,2020(08):95-96.