

民族民间舞高效课堂构建策略

连瑞

(沈阳音乐学院, 辽宁 沈阳 110818)

[摘要]随着社会的不断发展,审美教育越来越受到人们的重视,形象生动的民族民间舞蹈教学能够在艺术氛围中强化学生的审美能力锻炼,进一步提升学生的领悟能力。在实际生活中,民族民间舞蹈可以将我国各民族文化的主体内容联系起来,是中华民间文化的传承载体,也是古典文明的艺术表现形式,切实映射出不同民族之间的文化关联。在实际开展教学中,通过理论内容的学习可以强化学生对文化的理解,通过舞蹈鉴赏陶冶学生的情操,实现对国家文化、舞蹈文化的传承,通过不同教学方式有效提升课堂教学效果。基于此,本文针对民族民间舞高效课堂构建策略进行研究。

[关键词]民族民间舞; 高效课堂; 构建策略; 舞蹈教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.570

引言

在科学技术发展与历史文化遗产过程中,民族民间舞蹈充分体现了对历史文化的传播。在社会迅速发展的当下,人们越来越注重自己精神世界的丰富,民族民间舞蹈因具备柔美灵活的特点,可以更好贴合大众对美的追求与内心压力的释放,越来越受到人们的关注。民族民间舞蹈教学并非单纯运用四肢进行运动的活动,而是蕴藏民族特点与魅力的艺术表达,在日常教学中不仅能够促进学生的身心发展,还可以有效提升学生的审美能力。

一、民族民间舞蹈的教育价值

(一) 有助于改善学生不良姿态

民族民间舞蹈是群众集体创作的成果,又能在群众中实现直接传授与传播,其一方面可以改善学生的身体素质,民族民间舞蹈的动作大多来源于生活,经过提炼、加工后创造高于生活的艺术动作,比如维吾尔族舞蹈中模仿摘葡萄的动作、朝鲜族舞蹈中一步三颤的动作特点来源于挑水的劳动习惯等,这些都是对生活方式的体现,此形式的肢体动作简单易学,但又极富美感。通过舞蹈动作的训练可以提高学生的身体素质,改善学生的柔韧性与力量等。另一方面可以改善学生的不良姿势。当代学生由于长时间不正确的坐姿与长时期处于埋头状态,使得其身体姿态与脊椎等受到影响,通过民族民间舞蹈可以有效改善此类情况,不同的舞蹈形式其动作特征不尽相同,比如蒙古族舞蹈注重上身的挺拔开阔,学习这类舞蹈动作时会促进学生身体直立向上、挺拔;傣族舞蹈对腰和肩的软开度有一定审美要求,学习傣族舞蹈可以舒展学生的脊椎、肩胛骨等部分。通过舞蹈动作的训练可以充分活动学生各部位的肌肉与骨骼,纠正学生的不良坐姿与站姿,长时间训练可以改善学生体态气质。

(二) 有益于提升学生心理素质

舞蹈不仅是一种身体活动,能够促进学生身体发展与身体素质提升,还是一种心理活动,能够有效改善学生的心理素质。民族民间舞蹈的表演形式较多,不仅有独舞与群舞形式,还能够以双人或三人等形式进行表演,而在整个表演过程中,

既有群体表演的部分,也有展示个人技能与个人即兴表演的部分,每个人的参与情况都是比较均衡的,可以说每个人都能在舞蹈中充分展示自己。对学生来说,每一次参与、每一次独自展示都是对自身自信心与心理素质的锻炼,长期参与有助于学生克服怯场等心理障碍,让学生能够建立自信心,在他人面前从容自信展示自我。

(三) 有利于传承民间舞蹈文化

文化是国家与民族主体在历史传承与发展过程中的基本方式之一。民族民间舞蹈是一种文化现象,是文化的重要组成部分,具有无可替代的教育价值。民族民间舞蹈作为民间舞蹈文化的传播载体,在文化传播与传承方面有不可推卸的责任,在传播中通过人的形态、神态进行传情达意的艺术形式,也与它形成与物质文明、精神文明的发展密切相关,舞蹈教学具有传承文化的功能,对民族民间舞蹈的学习具有很好的文化传承与发展的意义。这就要求教师在开展教学中要突出民间舞蹈的重要性,不仅要满足学生的学习兴趣,更重要的是能够通过学校教育这样一种途径,把舞蹈作为一种符号,变成思想物质上的载体,将民族文化、民族精神传承下去。

二、民族民间舞高效课堂构建策略

(一) 民族民间舞蹈教学目标设定

在民族民间舞蹈教学开展之前要结合学生现有水平基础设定教学目标,无论是舞蹈动作教学还是舞蹈艺术鉴赏,都要结合学生的现实状况,针对他们的实际水平制定详细的总体教学目标与阶段教学目标。比如学习傣族舞蹈时,其中的大多数造型与动作非常考验学生的柔韧性,特别是肩、腰等部位,在表演时要充分体现肢体动作的柔软与灵活,在教学目标制定时要将这些因素融合进去,注重对阶段目标的细化。其次在制定教学目标时要注重对文化内涵的体现,把握好艺术表演形式与艺术内涵的关系。民族民间舞蹈是民族文化的重要体现形式之一,只有建立在对民族文化了解基础上才能真正理解民族舞蹈的内涵,这正是舞蹈文化与动作之间的关系。舞蹈动作是舞蹈文化的基本属性,舞蹈文化是肢体动作的目的与价值体现,两者是相互融合、相互理解的整体,因此舞蹈教学中无论是对肢

体动作的展示还是舞蹈文化价值的体现都是不可或缺的,在制定教学目标时教师要正确认识到这两者的关系,并充分体现在教学目标设定中。

(二) 民族民间舞蹈教学策略构建

教学策略的构建要结合教学对象与教学目标确定出教学活动的起点与终点,将相应要素与阶段目标有序安排出来,进而形成教学活动的过程。教学策略决定了整节课的教学水平,直接关系着教学任务的完成效率与开展质量,并非每一种教学方法都适合民族民间舞蹈教学的开展,对此教师要结合不同教学内容与课程特点选取不同教学方法,进而推动教学目标的实现。

1. 构建横向对比教学,了解民间舞蹈文化差异。中华民族文化是经过历史沉淀与融合发展逐渐形成的,民族民间舞蹈由于舞蹈语言、文化信仰、民族习俗等原因,使得许多民族舞蹈之间有着较为紧密的联系,尤其是在表现形式上,呈现出“你中有我、我中有你”的局面,通过横向对比形式可以让学生了解不同文化之间的差异。以汉族民间舞蹈为例,其种类繁多、涉及范围较广,东北秧歌舞、山东胶州秧歌舞等都是流行于不同地区的民族民间舞蹈,其在文化形式与风格特点上既有共通之处也有相异之处。比如东北秧歌舞来源于民间高跷文化,踩高跷运动需要高跷两脚不断走动与活动,动作快速有力、换脚平稳、落地扎实,膝盖顿挫具有较强的规律性,这就造就了东北秧歌舞的稳定、俏皮的律动特征,这一特点是汉族民间舞蹈的独特魅力所在。在横向对比教学过程中,教师可以通过直观性欣赏形式强化学生对不同民族民间舞蹈的了解,为学生播放四类风格各异的汉族民间舞蹈作品,包括东北秧歌舞、安徽花鼓灯、云南花灯、胶州秧歌舞,让学生观察舞蹈体态、肢体动作等方面的差异。当学生建立大致印象后教师选择其中代表性动作与经典造型进行对比教学,让学生感受不同舞蹈的动作区别。接着和学生一起探讨舞蹈风格差异的背后成因,让学生在鉴赏、表演与讨论中建立对四类舞蹈地充分认知,从舞蹈起源地区域特点、生活特点等内容入手,思考汉族民间舞蹈共同特点与形成原因,分析出东北秧歌舞的形成原因主要为东北地区人文特征影响与辽南高跷活动影响;云南花灯主要受到生活环境因素影响等,进而实现对文化差异更加细致与全面的了解。

2. 打造音乐舞蹈综合教学,调动课堂教学氛围。我国民族民间舞蹈的种类繁多,且音乐风格各异,这就使得其在表演过程中各歌曲与舞蹈表演时相互交融的,常常是歌曲便有舞蹈,有舞蹈便有歌曲。因此在实际教学过程中,教师可以打造出音乐舞蹈综合教学形式,以歌舞综合形式进行授课,让学生可以有效沉浸在民族舞蹈特有的教学氛围中,加深对舞蹈动作所传递的情感与文化,强化对舞蹈动作的记忆。强化民间舞蹈与民

间音乐的相互衔接与相互结合,不仅可以让学生建立对民族民间舞蹈更深刻的认识,还可以强化对传统文化的传承。例如,在教学藏族民间舞蹈过程中,教师可以结合教学内容选取学生比较熟悉且比较感兴趣的音乐,包括“走进西藏”、“酒歌”等音乐,以此构建音乐舞蹈综合课堂,让学生可以结合音乐节奏更好掌握舞蹈动作要素与队形安排。在此过程中,教师带领学生一边欣赏歌曲一边舞蹈,可以推动学生更好地深入了解藏族民间舞蹈的文化内涵,还可以有效调动课堂教学气氛,让学生可以完全沉浸在民族民间舞蹈艺术体验中。

3. 实现课堂扩展教学,深化学生舞蹈鉴赏体验。在课程教学中,除了对舞蹈体态与动作特征的鉴赏,还可以强化对教学内容的延伸与扩展,以此深化学生舞蹈鉴赏体验。对于舞蹈教学来说,对舞蹈鉴赏不能单纯停留在学习舞蹈动作上,更要更精准把握舞蹈的风格与特点,强化对舞蹈内涵的体验与体现。扩展教学有利于学生更加全面与深入了解舞蹈艺术,在确保学生对舞蹈形式的学习兴趣基础上,感受舞蹈与音乐的关系。例如在藏族舞蹈教学中,藏族音乐与舞蹈受到地理环境与人文宗教等因素影响,音乐具有音域广阔、悠远绵长的特点,舞蹈具有动作幅度大、激昂有力的特点。对此,教师通过对舞蹈体态特征的示范与展示,带领学生感知藏民的生活特点,通过队形舞蹈形式鼓励学生切实体验藏族载歌载舞的氛围。

结束语

综上所述,民族民间舞蹈具有特定的教育价值与应用价值。对学生个体发展而言,此舞蹈教学可以有效促进学生身心发展,通过舞蹈动作训练改善学生身体素质状况与自身气质,促使学生肢体柔韧性、动作灵活性、灵敏性等方面得以有效发展,通过舞蹈活动表演有效缓解学生的消极情绪,提升其心理素质;通过舞蹈艺术鉴赏促进学生自身艺术审美能力的提升,与对民族民间音乐与舞蹈理解能力的提升。对社会发展来说,民族民间舞蹈具有深远的教育价值,学校开展民族民间舞蹈教学有助于推动传统民间文化的传承与传播,进而促进传统艺术的发展。

参考文献

- [1] 靳苗苗. 关于中国民族民间舞剧目课教学的实践与思考[J]. 北京舞蹈学院学报, 2020(03): 104-111.
- [2] 刘妍. 普通高校中国民族民间舞教学现状、问题与对策研究[J]. 北京舞蹈学院学报, 2019(06): 113-118.
- [3] 李琪. 试析互联网形势下高校民族民间舞蹈教学方法——评《中国民族民间舞教学法》[J]. 高教探索, 2019(11): 129.
- [4] 杨金莉. 中国民族民间舞在高校舞蹈教学中的传承与发展研究[J]. 戏剧之家, 2019(22): 170-171.