

熟谙单元设计，实施主题教学

——以部编版语文必修一第一单元为例

林虹玉

(福建省南安市新营中学, 福建 南安 362342)

[摘要]高中部编语文教材的教学,教师需要准确把握单元设计,理解教材篇章所透露出来的意图理念,坚持核心素养培育教学导向,实现素质教育的贯彻落实。由于每个单元都有着相同的主题,因此需要在单元主题全局观下开展教学,避免篇章孤立教学,能够有效帮助学生领悟教材,提高教学质量。基于此,对主题阅读的价值思考进行分析,并以必修一第一单元为例,探讨教学过程中单元设计、主题教学的实施策略。

[关键词]部编版语文; 高一; 单元设计; 主题教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1422

部编版高中语文教材在体例上得到了创新,而且整体单元设计都有着相同的主题,选文脉络清晰。为此在单元教学中有必要根据单元设计安排相应的学习任务,并适当开展群文阅读,加强主题教学的渗透。具体教学过程中教师要树立起以整个单元设计为基础的整体意识和全局观,采取正确策略帮助学生吃透教材。

一、主题教学的价值思考

部编版高中语文教材同一单元内的教材在主题上都接近类似,因此可以采用主题教学把握整个教学方向。主题教学是指学生在一个相同主题的引导下,对不同的文本内容进行阅读分析和理解,理清各个文本知识,拓展学习视野,掌握学习技巧,形成如何去学的语文能力^[1]。如部编版语文必修一第一单元,所有文本内容都和“青春”这一主题有关,其中《百合花》《哦,香雪》两篇小说都弥漫出“令人感动的青春情怀”;《沁园春·长沙》在歌颂祖国河山的同时更展示了“数风流人物,还看今朝”的青春使命,在炼字选词、意象选择、意境渲染上都有独到之处;《红烛》则以“红烛”意象综合利用回环艺术手法,在长短不一的语句中让学生领略诗歌的青春艺术美;其余的《立在地球边放号》《峨日朵雪峰之侧》《致云雀》都是诗歌各个类型领域中代表作,表现方法多种,在相同主题下所带来的艺术表现又截然不同。总之必修一第一单元各个作品虽然时代背景不同,核心表达思想也有所差异,描写方法都有着不同的人物形象刻画和细节描写。为此在部编版语文必修一第一单元教学中,就可以告知学生该单元的学习主题是“青春理念、青春感悟”,以该主题为引导,教学过程中把握每一篇文章的重点知识,实现深度学习,对不同文章的文体、表现方法以及艺术形式进行比较。学生在主题阅读上形成语文学习的总结和归纳能力,并掌握不同文章的各种情感表现和艺术手法,并且学会符合用不同的艺术手法来展现不一样的主题和事物描写,写作技巧和语文思想把控都会得到进一步增强,实现心灵的滋润和情感的升华。

二、主题教学推进策略

(一)主题解析,理清篇章教学侧重

首先语文教师要在教学研究和教材备课中去主题进行确定,例如在必修一第一单元上教师需要在教学前就确定该单元文章的共性是“青春”,之后对该主题进行深度解析,结合语文核心素养要求制定出单元主题教学目标,即“不仅要让学生领悟青春的美好,也要让学生对理想、责任、社会形成一定思考”。在后续教学中,从不同文章的未来思考、忧国感时、感悟人生、情怀抒发等方面来教会学生认知青春并具体感悟青春,而且以语文中“文”的角度来识别具体篇章中的特色文体表达,理解诗歌怎样用意象抒发情感,理清小说的抒情叙事特点,能够有所侧重,从形象、语言、情感不同角度来欣赏小说和诗歌,从而获得绝佳的文学艺术与情感的审美体验^[2]。

(二)以人为本,整合单元教学篇章

以往教学中,对自读课文重视程度不够,在精读课文上投

入的教学时间过多。而在主题教学中,需要从整个单元为切入点,对教学篇章进行整合,通过教学对比帮助学生实现连贯学习。如将《沁园春·长沙》《立在地球边放号》《红烛》《峨日朵雪峰之侧》放在一起比较各自的创作特色,帮助学生理解各自艺术,并且指导学生以表现手法艺术特点和意象选择为视角进行欣赏。其他现代诗的教学,教师要将“青春情怀”作为教学导向,先让学生对文章内容情感进行阅读研究,之后通过手法意象感悟、知人论世、歌以咏志等方法帮助学生吃透诗歌,感悟不同诗歌所折射出来的艺术思想和委婉意蕴。并以群文阅读、整合阅读的教学方式,组织学生开展精品诵读,通过相互讨论和细细研读让学生深度感悟作品,理解作者中关于国家命运的情感表达,把握青春价值^[3]。

(三)教学设计,加强篇章对比

主题教学主要有两个教学目的,一是让学生对该主题下的篇章有着更深刻的理解,二是通过不同写作艺术和文体让学生的写作素养得到提升。因此在第一单元的教学设计上,先让学生初步了解诗文内容和思想情感,再设计出篇章对比教学任务。如以“青春诗歌研读,诠释价值内涵”为对比教学任务,先阐述《立在地球边上放号》思想内涵是鼓励旧时期青年开化思想,打破束缚。《红烛》中以红烛为载体,讲述作者奉献情感,同时对家国有着深沉的挚爱,而《峨日朵雪峰之侧》则是说要想实现自己的青春价值,就要改变自身并拓展进取。在主题下对比篇章,感受不同意蕴和文学价值,是对学生艺术上的有效熏陶。最后还要注意在语文教学中进行读写结合教学,鼓励学生就这一单元的主题学习并联系自己的实际生活,发挥想象用一首诗来抒发自己青春岁月,在写作训练中强化教学记忆^[4]。

结束语

综上所述,根据部编版高中语文教材单元设计特点来开展主题教学,有利于学生全面领悟教材,提升教学水平。在主题教学中教师要善于发现多种情感主题,灵活整合对比各篇文章。而写作艺术即可以作为不同点来进行文章学习比较,接近的文章也可以作为相同点来掌握写作技巧。在主题教学引领下,帮助学生获得不同篇章的阅读分析能力,提升阅读技巧水平,有利于学生核心素养全面发展。

参考文献

- [1] 万修高. 浅谈如何在高中语文教学中提高学生的审美素养[J]. 天天爱科学(教育前沿), 2021(11): 109-110.
- [2] 任清钰. “生命教育”视角下的高中语文教学策略探赜[J]. 成才之路, 2021(32): 128-130.
- [3] 顾静. 探究高中语文作文教学如何革新思维提升教学质量[J]. 文理导航(上旬), 2021(11): 5-6.
- [4] 童志国, 刘志胜. “大概念”视域下单元教学设计构想——以统编高中语文教材必修上册第二单元为例[J]. 中小学教师培训, 2021(11): 44-48.