

中职语文教学中工匠精神的培养

邓永明

(深圳市育新学校, 广东 深圳 518107)

[摘要] 培育学生工匠精神意义重大, 工匠精神的培养与提升, 能够增强学生的职业能力、社会竞争力, 还能养成爱岗敬业、不断创新的职业精神。同时这也是时代进步与国家发展的要求。当前培育学生工匠精神方面存在如下几方面的问题: 对语文等文化课作用认识不够, 囿于传统观念的语文教学革新动力不足, 学生对工匠精神的理解认识待提高。中职语文教学中培养学生工匠精神应该采用的策略: 以课堂教学为主阵地加强工匠精神培养, 在课外活动中培育工匠精神, 把工匠精神引入到教学评价中。

[关键词] 中职语文教学; 工匠精神培养; 问题; 策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1038

一、要在中职语文教学中体现工匠精神

在语文教学中培养学生的工匠精神, 教师首先要明确什么是工匠精神, 工匠精神的内涵是什么。工匠精神并非国人的新发现, 在中华文明五千年的历史长河中, 处处都闪耀着工匠精神之光。伟大的四大发明、巍峨的万里长城、造福至今的大运河、都江堰都是这种精神的见证。历史滚滚向前, 时至今日, 我国正处在由工业大国向工业强国迈进的关键时期, 时代要求工匠精神也必须与时俱进, 取得时代赋予的新内容。新时代工匠精神的基本内涵是爱岗敬业的职业精神、精益求精的品质精神、协作共进的团队精神、追求卓越的创新精神。爱岗敬业的职业精神是根本, 精益求精的品质精神是核心, 协作共进的团队精神是要义, 追求卓越的创新精神是灵魂。那么在中职语文教学中如何来体现、培育这种工匠精神呢?

笔者以为, 在中职语文教学中体现工匠精神, 就是要求我们教师要全身心投入课堂教学设计与开发的研究工作中, 精益求精, 精雕细琢, 不断探索, 力求完美, 打造富有创新特点的、精致、高效的教学体系。语文老师要成为一个具有工匠精神的人, 要把自己的工匠精神融入中职语文语文教学的每个环节, 为培养具有工匠精神的学生, 甘做人梯, 为工匠精神的培育提供强大的文化支撑。作为一位语文老师, 还要认清清楚培育学生工匠精神的重大意义。在2017年的两会上, 李总理鲜明地指出: “要大力弘扬工匠精神, 厚植工匠文化, 恪守职业操守, 崇尚精益求精, 培育众多中国工匠, 打造更多享誉世界的中国品牌, 推动中国经济发展进入质量时代。”习总书记在党的十九大报告中明确提出: “建设知识型、技能型、创新型劳动者大军, 弘扬劳模精神和工匠精神, 营造劳动光荣的社会风尚和精益求精的敬业风气。”可见培育出具有工匠精神的高素质人才是中职语文教学义不容辞的责任。再者, 工匠精神的培养与提升, 不仅能增强学生的职业能力、社会竞争力, 还能形成爱岗敬业、不断创新的职业追求, 增强他们的文化素养。另外对于我们教师而言, 也可以促进中职语文教学的改革与发展。

二、中职语文教学中工匠精神的培养存在的问题

(一) 对语文等文化课作用认识不够

中职学校重视专业课教学理所应当、无可厚非, 然而以此为由忽视以语文为代表的文化课教学就不应该了。而毋庸置疑文化学科被边缘化的现象也不是个别的情况了。对文化学科在培育学生工匠精神方面的作用认识不足, 导致很难真正将工匠精神融入到文化科教学中去。我们必须扭转这种片面重视技能而忽视人文教育的做法, 大力倡导弘扬文化学科在培育学生工匠精神方面的巨大作用。技能的力量、物质的力量是一种有

形的可视的力量, 人文的、精神的力量是一种无形的潜在的力量, 然而也是更为强大的力量。中职学校重视技能无可厚非, 但忽视甚至轻视文化科的作用就大错特错了。毋庸讳言, 之所以这样是与学校的教育观念滞后有关联的。要提高认识, 充分认识文化的力量, 人文的力量, 还文化科教学该有的价值与尊严, 是当前培养工匠精神的当务之急。只有将以语文为代表的文化学科置于其应有的地位, 将人文教育、思想文化教育置于其应有的地位, 工匠精神的培育才有可能获得可能。在这个大的氛围中, 语文老师才可以发挥自己的积极性、能动性, 采用朗诵、背诵、演讲、讲座、创作等多种方法实现人文教育, 实现对学生工匠精神的熏陶、养成。

(二) 囿于传统观念, 对语文教学革新动力不足

随着我国社会的不断进步, 社会经济的不断发展, 各行业有了巨大变化, 人们对于工匠精神的要求也不断提升。然而, 囿于传统观念, 我们有些一线语文老师认识不到语文学科对培育学生工匠精神的重要性, 缺少教学的革新精神, 不能深入学生, 缺乏对学生实际情况的了解, 不了解学生工匠精神整体不足的问题, 影响了工匠精神的培养效果。语文教学的目标偏重于学生知识传授而忽视了态度情感价值观的培养, 忽视了精神的培育。要取得工匠精神培育的成功, 中职语文教师必须革新这种陈腐的认识, 充分认识语文教学的核心功能在于育人而不仅仅是知识的传授。再者基于以上观念的落后的教育教学方式亟待改革, “一言堂”“填鸭式”会影响学生综合素质的培养, 无法紧跟时代发展的脚步, 也就不能培育具有时代精神的合格的公民。语文老师要多读读教育理论, 提升自己的水平。多听取专家的指导, 补齐自己的短板。要多学习, 多思考, 多实践。

(三) 学生对工匠精神的理解认识待提高

工匠精神在本质上是一种文化素养, 中职学校学生的文化素养普遍不高, 因此他们对工匠精神的认识、理解、践行存在先天的不足。一些学生对学习浅尝辄止、三分钟热度。有些学生对自己的兴趣爱好少有恒久的坚持, 一有困难就放弃。还有一些学生毕业后不断换工作。这些都是工匠精神缺乏的表现。他们缺乏恒心与毅力, 不能深入细致的学习、研究自己的专业技能, 当然也无法真正掌握一门职业技能, 归根到底是他们的精神世界里缺少了什么东西, 这就是我们所说的一种精神的力量, 职业精神的力量。而工匠精神作为职业精神的核心尤为缺乏。要想让我们的学生获得职业上持久的成功必须要养成他们的职业精神, 尤其是工匠精神。否则他们的职业技能是没有底色的是苍白的, 也是不能持续的。我们中职语文教师应该在自己的教学设计中融入工匠精神, 提升学生的精神层次, 促进学

生的全面发展,补上他们工匠精神不足的短板,促使他们树立正确的人生目标、职业理想,为他们的后续发展打下坚实的基础,经得住社会对他们的考验。

三、中职语文教学中工匠精神培养策略

(一)以课堂教学为主阵地加强工匠精神培养

作为语文教师,不仅要有渊博的知识,较强的教学能力,还要具有对于语文教育事业的一以贯之的敬业精神,不断创新的工匠精神,这样潜移默化、长期熏染,学生就能在教师的身上受到影响,成为具有工匠精神的人。在语文领域取得优异成绩者无不具有这种鲜明的工匠精神。全国著名的于漪老师就是如此,她说“一辈子做教师,一辈子学做教师。”作为后辈,我愿意像于漪老师那样把语文老师作为自己毕生的事业追求。在语文教学中我严格要求自己,力求做到精益求精:在教什么上精益求精;在怎么教上精益求精。

语文老师要对教材有一个深入理解、领会、再加工的过程,深入挖掘教材中蕴含的工匠精神的内涵,在目标的制定、课堂的导入、教法的选择、教学过程的设计等环节彰显出工匠精神。作为文化基础课,中职语文教材内容包含有丰富的工匠精神。比如在讲授荀子的《劝学》一课时,我就注意将工匠精神融入到教学中。明确地将挖掘、体验、学习文本中体现的工匠精神作为教学目标之一。启发学生理解文章中的工匠精神。“骐骥一跃,不能十步;弩马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。”这种永不舍弃、永不放弃、锲而不舍的精神就是工匠精神的体现。“蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也;蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴,无可寄托者,用心躁也”这种专心致志、心无旁骛、不达目的誓不罢休的劲头也是工匠精神的很好体现。同时鼓励学生将这种精神引入到自己的生活与学习的实践中。当然,应该说语文教材中含有工匠精神的素材与实际需求还是有一定的差距的。改革开放四十周年,中国各项事业蒸蒸日上,尤其航天、高铁、潜海、5G等行业突飞猛进,涌现出高凤林、宁云展、顾秋亮、余承东等一大批大国工匠,这些内容完全可以编入我们的中职语文教材,使得能体现工匠精神的文章更多,让教材更好地为培养工匠精神服务。

在怎么教上精益求精。以我教《读书人是幸福人》为例,以前教,总是摸不到边际,觉得这应该讲,那也应该讲,到头来是啥都想讲,啥都讲不好,眉毛胡子一把抓,啥也没抓到,空劳一场,自己很累,学生也很累,总之是没得要领。讲课,要得要领,像那三国里的张翼德于百万军中取上将之首似探囊取物,要有这个绝活,有这个绝技,不过,何其难也。还是要准备吃苦,所谓苦尽甘来,至理箴言。比如本课就是要解决两个问题:一是文章的论证思路,一个就是文章的论证方法。论证思路可以通过找中心句的方法突破,而论证方法的领悟则可以通过精读、品读的方法解决。解决了这两个问题就解决了本文的主要问题,其他均为次要问题,比如词语呀,句式呀等。教文章像做其它工作一样要分清主要矛盾与次要矛盾。这些要靠历练、靠我们语文教师的精益求精的努力。率先垂范,以身作则,语文老师要具有工匠精神,把工匠精神带进自己的工作中,对教学精益求精、不懈追求,让学生在耳濡目染中学习工匠精神。

(二)在课外活动中培养工匠精神

语文学习的课外活动最主要的应该说是课外阅读。把工匠精神融入到课外阅读中,意义重大。现在市场上书本良莠不齐,学生不具备甄别的能力,难免将一些精神鸦片当作好东西

来读,这就需要我们语文教师做好阅读指导计划,给学生提供好的书籍,提供健康有益的精神食粮。尤其包含优秀传统文化的古今名著,仅凭学生的阅读力是很难实现的,需要老师的指导阅读,带领他们一起挖掘其中丰富的内涵。当然这些书单要能体现工匠精神地要求。比如在指导学生阅读文言名著《庖丁解牛》时,我先让大家把这个故事用自己的话给大家讲一下,在讲的过程中首先解决了翻译的问题,然后进入寓言故事寓意的学习。这个故事从不同的角度可以有多种的理解。我设计的问题是,庖丁的刀用了十九年,杀牛好几千头,为什么还能铮明瓦亮像新磨的一样?为什么庖丁解牛时的动作、声响会合乎音律舞蹈的节奏?经过思考,让学生明白了精湛的技术来自精益求精的磨砺。通过一个个鲜活生动的故事,学生们明白了工匠精神的内涵,在潜移默化中将这些精神财富带入自己的职业生涯。

还有就是利用每周一次学校举行的国旗下讲话,培养全体学生的工匠精神。大国工匠的事迹、最新的科技前沿、蛟龙入海、大飞机上天,国家每一次科技进步都可以成为国旗下讲话的主题。通过这种不间断的演讲活动,不仅锻炼了学生的演讲能力,激发他们的爱国热忱,也培养了他们的工匠精神,树立了成为大国工匠的雄心壮志。我校汽修学生在省级国家级比赛中频频获奖不能不说是工匠精神教育的结果。我还组织学生每年进行一次的征文比赛活动,以工匠精神为主题。学生积极参加,深化了他们对工匠精神的理解与认识。其它还有,组织学生出黑板报介绍工匠精神;组织学生观看工匠精神主题片;请知名专家来学校作报告,讲解工匠精神;组织工匠精神书法比赛;组织工匠精神歌咏比赛等等都是培养工匠精神的好的做法。

(三)把工匠精神引入到教学评价中

教学评价是依据教学目标对教学过程及结果进行价值判断并为教学决策服务的活动。教学评价有两个核心环节:对教师教学工作的评价;对学生学习效果的评价。评价对教师和学生具有强大的激励作用。当前中职语文教学的评价形式、维度过于单一,且未将工匠精神纳入其中,这样势必影响培养工匠精神的积极性,笔者建议必须将工匠精神的培养作为一个重要维度引入到教学评价体系,采取多项举措对师生践行工匠精神的情况进行评估。

一段时间以来,我将工匠精神的践行情况作为一个指标引入到语文教学评价中,不再单纯以语文考试成绩的高低作为衡量学生的标准。对语文学习中态度认真、一丝不苟、精益求精的学生,可以获得加分奖励。授予在“大国工匠”征文比赛中获奖的同学“工匠之星”的荣誉称号。实践证明这些评价方式的改变还是很有效果的,增强了学生对工匠精神的认识,促进了工匠精神的培养。

四、结语

总之,中职语文教学在培养学生工匠精神方面的作用是重要的、不可或缺的。本文只是把笔者自己在这方面的认识及做法做了一个简要的回顾,难免有遗漏、不当之处,还敬请各位同行、专家批评指正。

参考文献

- [1]潘俐玲.中职语文教学中工匠精神渗透的路径初探[J].新课程研究:中旬,2018(5):3.
- [2]殷志祥.苏教版中职语文教材“工匠精神”教学资源的挖掘与应用[J].广西教育,2017(46):2.