

小学习作教学中存在的问题及解决策略的探究

王红

(辽宁大连经济技术开发区东山小学, 辽宁 大连 116600)

[摘要]教育部颁布的2011版《义务教育语文课程标准》中指出“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”然而小学写作教学中面临着很多的困境,学生对写作兴趣不浓,甚至害怕写作。习作存在内容空洞,情感失真,没有创作性等诸多问题。针对习作教学中存在的问题,该如何破局,让学生在各种形式的练笔过程中掌握基础写作方法和技巧,大大降低写作难度,提高学生兴趣,增强学生写作自信心,需要我们深入且持久的探索研究。

[关键词]习作教学;策略;探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1061

一、习作教学中存在的问题

(一) 头脑空空,无从下手

很多同学怕写作文,觉得写作文难。往往他们拿到作文题目后,头脑空空,无从下手。有的同学感觉无事可写,无话可说。有的找到素材,却不知该如何立意和构思,怎样去创新素材,如何落笔成文。

(二) 千篇一律,老生常谈

小学语文新课标指出:作文就是让学生把自己看到的、听到的、想到的、有意义的内容用文字表达出来。而我们大部分学生的作文内容没有个性和创新。本该有自己不同的所见、所闻、所想、所感,落笔却是“感人的事情都是自己生病,爸妈如何照顾,甚至还有背着去医院的老旧情节;做一件好事,就是给老人让座、借同学画笔;成长中的第一次,你第一次学煎鸡蛋我也煎鸡蛋,你第一次学游泳我也学游泳。内容、结构几乎一个模子,千篇一律,套路化严重。

(三) 东抄西袭,拼凑嫁接

写作要求求真、立诚,只有写自己熟悉的人、事、景物,才能表达真情实感。多读范文,模仿喜欢的文章结构、写作思路和手法是学习写作的一种方法,而有一部分学生懒于动脑思考却又想写好作文,就把这种模仿变成了一段段照搬,或是拆解文章段落拼凑嫁接,甚至整篇抄袭。

(四) 言之无物,内容单调

一篇文章要写具体,需要抓住打动人的细节,把重点部分围绕着事情,把动作、神态、心理、语言四方面写详细、写生动,这样作文才会内容充实,过程具体而不空洞。而绝大部分同学的作文只有事情的轮廓,叙述笼统,缺乏细节描写。还有就是主题不突出,详略不得当,不能灵活运用各种表达方法,写出来的东西干巴巴、硬邦邦,像流水账。

(五) 感情失真,缺乏童趣

“登山则情满于山,观海则意溢于海。”只有发自于内心的真情实感才能引发共鸣、打动人心。但是我们有些同学为了完成作文,搜肠刮肚、胡乱编造,写作中的事情、人物、景物都是假的。素材的失真,使得文中假话、空话、大话连篇,自然也没有真实情感在其中。还有的同学满篇大人腔,运用花哨没有意义的词语,文章缺少了童真童趣。

二、出现写作问题的原因

(一) 积累不够,兴趣不足

常言道“读书破万卷,下笔如有神。”当下学生习作难,言之无物,有一部分原因是课外阅读量不够。传统的教育理念“重课内,轻课外”的思想还在,家长更在意孩子课堂知识的掌握、作业完成情况,余出的时间还要给孩子安排各种兴趣班,对孩子课外阅读并不重视。这也致使学生没有看书的时间,也无法养成看书的习惯。

当下信息时代,手机、电脑、电视等电子产品侵入学生的生活,对学生有极大的吸引力。快餐文化的盛行,也让漫画、武侠奇幻小说、娱乐书籍被学生追捧,这种低层次的阅读吸收,只会有低层次的产出,学生的阅读空间受限。

积累是表达的基础,学生没有阅读量,哪来文学积累沉淀,习作自然吃力,越是写不出学生就越没兴趣写,习作就成了任务和负担。没有积累的支撑,没有兴趣的参与,自然也写不出好的作文。

(二) 生活单调,素材匮乏

叶圣陶先生说:“写作这件事离不开生活,生活充实到什么程度,才会做成什么文字。所以论到根本,除了不断地向着求充实的路走,再没有更可靠的预备方法。”写作来源于生活,对生活的有感而发。而现在的学生生活空间有限,从早晨上学,到晚上校内看护结束后回家,学生的生活就是学校、家这两点一线单调的生活路径。每天学习、生活基本局限于校园内,即使到了周末也是被各种兴趣班填满,学生接触社会、接触大自然的机会就越来越少。

由于现在很多学生都是独生子女,一家人都围着他一个人转。各种家务都不需要他们动手。他们想刷碗,家长拿走抹布;他们想拖地,家长夺过拖把……在家长心里家务都不要他们干,省下时间只要好好学习就可以了。考虑到人身安全,他们想独自下楼去玩也是被否定的。现在学生的生活,正如鲁迅先生笔下所写到的“只能看见院子里高墙上的四角的天空。”单调的生活、狭窄的视野、动手操作的实践少,自然写作素材也就匮乏,也就巧妇难为无米之炊了。

(三) 追求分数,指导不够

当下过于看重分数,大家更关注的是怎样让学生考试作文拿高分,而忽视了学生对写作兴趣和写作能力的培养。平日习作教学跟着教材走,每一单元结束,老师会搜集各种写作素材,找到大量范文,让学生熟背。这种扶着走的应试作文,使学生写作的内容都向高分作文看齐,完全按老师设定好的步骤和程序走,而忽略了实际,必然制造出大量千篇一律、毫无新意、虚情假意的文章。

有些老师只在习作课时提供知识和技能上的指导,布置完习作任务,学生只要交上作文,就算完成教学任务。对学生习作过程中各环节的指导,包括素材的选取、习作前的构思以及对素材进行加工等方面的指导不够,所以学生的习作就会出现主题不明确、内容空洞、语言不生动等诸多问题。

针对上述原因,要提高学生的写作综合能力,不但要家校合作,给学生创造更多生活实践的机会,培养学生课外阅读的习惯,引导学生善于观察,学会积累素材,还要做到平日教学的读写结合,提高学生的写作兴趣。让学生在各种形式的小练笔之中既能提升自身的写作水平,又能增强阅读理解能力,整

体提高学生的语文素养和实际能力。

三、提高学生习作水平的策略

因为学生大部分学习时间都在学校，那我们老师就要通过学习课文，以文本为载体，抓住课堂情境创设契机，让学生随机地学写一些小片段、小段落，降低写作难度，提高学生兴趣，增强学生写作自信心。

（一）举一反三，仿中有创

叶圣陶先生说过：“教材无非是个例子，凭这个例子使学生学会举一反三，练习阅读和写作技巧。”语文课堂教学中，让学生能就近取材，凭借教材丰富的语感积淀举一反三，“照葫芦画瓢”操练语言，让学生在仿写的过程中去理解那些段落和句子所表达出来的意思，从中学习新的表达方式。但仿写不是让学生一味地照搬，仿写是让学生学会写，会以范文为影，能够独立思考，进行创造性的运用，做到仿中有创，仿中有变，仿中有自己的风格。

如《荷花》一课，作者用到“挨挨挤挤”“冒”“饱胀”等富有动感的词语，把荷花写得具体而鲜活。抓住“有的……有的……有的……”这组排比句式，让学生体会荷花各具风姿，随风摇曳的美丽姿态。要想凭借教材丰富的语感积淀举一反三，让学生根据第二自然段“荷花不同的样子”写作方法，仿照着写一种自己喜欢的植物。先要引导学生先找出作者描写了哪几种形状的荷花，再引导发现句子表达的特点，以及运用富有动感的词语，进而解决怎么写的问题，让学生有“杖”可依，有话可写。

如《找春天》中第四至第七自然段“小草从地下探出头来，那是春天的眉毛吧？早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？……”四段四个疑问句，突显孩子们找到春天后的惊奇与喜悦。通过学文学生感受早春的特点，体会语言的生动、形象，并在充分朗读的基础上使其内化为他们自己的语言模式，借机引导学生想象“春天还会在哪里？你找到的春天是什么样的？”学生发散思维，结合自己的生活经验进行想象，写出自己眼中的春天在哪里。

（二）巧抓留白，补白再现

留白，是绘画艺术的一种手法，语文课文中也不乏“留白”，它给学生留下许多想象的空间，“补白”就是学生对留白的再创作。小学语文课本中，有些课文内容比较简短、描写留有余地，有些课文留有想象和延伸的空间，教师捕捉课文中的留白处，引导学生进行“补白”。让学生在阅读课文的基础上展开想象，通过补白把作者隐而未发的意思表达出来。这不仅使原有的文章得到扩充丰满，也能使学生在训练中的写作思维得到提高。留白的填补，使课堂练笔有效迁移，从而更好地理解作者这样表达的意图。

《穷人》一文中，桑娜内心活动的描写真实地展现了她矛盾的内心世界。文中桑娜内心独白，用了六个问号，四个感叹号、七个省略号，将她内心的复杂、担忧表现得淋漓尽致，一个淳朴善良的形象跃然纸上。依据文中提供的语境，联系课文内容，引导学生对桑娜的第一次沉默进行想象补白。“是啊。是啊，”丈夫喃喃地说，“这天气真是活见鬼！可是有什么办法呢？”两个人沉默了一阵。沉默中的桑娜会想些什么呢？就是这隐而不发的留白处，让学生站在桑娜的角度，联系上下文展开想象，把桑娜的这份紧张和欲言又止写下来。补白桑娜内心的矛盾，为学生体会人物形象提供了支点。

（三）意犹未尽，续写延伸

在教学中，有些文本的结尾处，虽意犹未尽却戛然而止，留给了学生思考和想象的空间，可以把这种“未尽之意”采摘

住，生发开去，引导学生顺着作者的思路或故事发展的方向发挥想象，对文本进行合理延伸。见人皆所见，思人所未思，引导学生把课文中没有写出的内容写下来。通过续写结尾不仅丰富了课文内容，加深了学生对文本的深入理解，同时想象力和创作力得以激发。

如《穷人》一文的最后一段写道：“‘你瞧，他们在这里啦。’桑娜拉开了帐子”。主人公那美好善良的心灵在那不谋而合之时迸发光芒，这是一个富有余味的结尾，言已尽而意无穷。本就生活贫苦的渔夫和桑娜收养了两个孩子之后，他们未来的生活会是怎样呢？或是生活更加难熬，或是劳动更加辛苦……相信学生心中也充满了无限的忧虑，引导学生进入意境，顺着故事发展的方向发挥合理想象进行续写。

（四）感受于心，情动辞发

白居易说“感人心者莫先乎情”，作文是有真情才能以情动人。我们的教材中有许多人文性很强的课文，它通过充满真情实感的故事内容，向学生传达着人世间的的美好，触碰学生心弦引发共鸣。学生感受于心，感动于情，进而产生把这种体验和情感写出来的强烈欲望。教学之道犹如行舟之理，我们在设计小练笔时，就需要为学生引这一江“春水”，借助文本的共鸣，让他们打开情感的闸门，展开丰富的想象，情动而辞发。

如《父爱之舟》一文，父亲对儿子的殷切期望和无微不至的爱都蕴含在一个个场景和细节之中，让学生感受到文章所表现的浓浓的父爱。第一场景笔墨较少，学生容易忽视，我们可以利用文中的两个省略号设计小练笔，引导学生通过想象丰富场景，换位思考作者在半夜梦醒，看到父母半夜起来忙碌时的情景，会想些什么？当父亲给作者买枇杷吃的时候，会发生什么样的对话？通过想象丰富场景，让学生深刻体会这段话中蕴含的父爱。

（五）融会贯通，改写文本

改写是语文课堂中，教师常用的一种习作训练方法，它是在原题材的基础上进行再创作。改写可以在不改变原文思想内容的前提下改换表现形式，如改变体裁，改变叙述方法，改变语体等。课堂教学中让学生通过改写，对文本进行“二次创作”，从中掌握写作方法，了解不同文体的特点。

如五年级上第五单元的初试身手，试着把课文《白鹭》第二一四自然段改写成一段说明性文字。这是把散文《白鹭》中描写外形的内容改成说明性文字，体会散文与说明文的不同。学生通过把抒情的语言变成准确的用词，运用恰当的说明方法把白鹭的外形表述清楚，让学生充分体会不同文体所表达的不同效果，进一步体会说明文的特点。

写作就好比盖大楼，练笔就是这一砖一瓦，只有我们活用教材，巧作练笔，长期训练，才能夯实学生的写作功底，搭建起高楼大厦。让学生既能提升自身的写作水平，又能增强阅读理解能力，整体提高学生的语文素养和实际能力，让学生在写作天地中自由翱翔。

参考文献

- [1]徐家文.小练笔在小学教学中的意义与教学策略[J].教师,2019(1):3.
- [2]刘仁祥.浅析小学语文写作教学中存在的问题及对策[J].语文课内外,2018.
- [3]陈娟.小学高年级作文教学中的问题及解决策略研究[D].南京师范大学.
- [4]陈佩雷.小学作文教学中存在的问题及解决策略[J].试题与研究:教学论坛,2019(8):1.