

如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性分析

陈茵茵

(福建省晋江市心养小学, 福建 晋江 362201)

[摘要] 新课改不断深入延展视域下, 小学音乐教学已经备受教育界乃至全社会的高度重视与关注。合唱教学堪称新时期小学音乐教学体系中的一个核心内容与重要部分, 教师借助优质的合唱教学能够激发学生音乐学习兴趣和参与意识, 并且有效培养其团队精神与学科核心素养。鉴于此, 笔者在本文针对如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性进行一定分析和探究, 并且提出一些合理化建议, 以供借鉴和参考。

[关键词] 小学音乐; 合唱教学; 有效性; 提升策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1180

引言

新时期教育教学创新化发展大环境下, 小学音乐课堂合唱教学也在积极追求完善和升级。传统合唱教学模式较为乏味、枯燥且单一, 通常都是“教师怎样教, 学生怎样学”。小学生自身的音乐学习兴趣和探究欲望无法得到有效激发, 合唱效果与质量必然也会差强人意。想要全面提高小学音乐课堂合唱教学的有效性与创新性, 音乐教师必须要做到以生为本, 采用合理化、科学化的教学策略与方式为学生创建一个优质的合唱学习情境和氛围, 进而让学生能够发自内心的热爱上合唱学习, 真正意义上参与和走入到合唱教学每个环节之中, 全面提升自身音乐鉴赏能力与实践水平的同时, 增强团队合作精神与音乐综合素养^[1]。

一、音乐教师通过优质教学训练让学生找准节奏感和音准感

当前阶段的小学音乐课堂合唱教学实践过程中, 音乐教师首先要让每个学生都能够充分理解和懂得“合作”重要意义与积极作用。小学合唱的最关键教学点和教学内容往往就在于“合”。合唱, 不仅仅是学生们要唱得齐, 唱得响亮, 唱得动听, 而且要唱得和谐, 合作默契^[2]。毫无疑问, 新时期小学音乐合唱教学过程中, 如何让小学生能够找准自身的节奏感和音准感并且加强合作意识, 已然成为合唱教学的一个重难点。举个例子, 湘教版小学音乐六年级下《欢乐颂》这部经典合唱作品的教学实践过程中, 教师可以首先为学生利用多媒体教学播放作品原声, 并且采用对比教学法为学生进行示范演唱, 让学生对该作品的音准和节奏拥有一个较为立体化、直观化的掌握。接下来, 教师组织学生进行正式的合唱练习, 并且通过自身合唱效果与此前教师示范演唱以及多媒体教学进行一个综合比对, 进而发现自身在具体合唱过程的音准感、节奏感不准确和有待提升的地方, 进行反复练习与修正。与此同时, 增强与其他同学之间的合唱配合默契度, 最终将这首作品全面掌握, 能够在合唱展示中发挥出每个学生最佳状态, 展示出每个声部的最佳音律和音准。进而让小学生合唱学习过程中树立自信心, 并且通过默契配合寻找到更多的快乐体感, 全面提升自身音乐核心素养和实践能力。

二、音乐教师应与时俱进的采用创新教学策略激发学生兴趣

兴趣, 对于任何一门学科而言, 都是一名最认真、最贴心、最负责的“好老师”。新时期想要全面提高小学音乐课堂合唱教学的有效性, 音乐教师必须要与时俱进的采用创新化、生活化、多元化的教学策略激发小学生合唱学习兴趣和参与欲望。比如说, 在日常各种歌曲曲目的选择与应用过程中, 音乐教师可以给予学生一定的选择范畴与多种多样的优质合唱曲目。并且真正做到以生为本, 让小学生能够拥有一定的自主选

择权, 结合小学生日常喜好与生活中耳熟能详的一些经典作品进行拓展化教学^[3]。这种创新化和创意化的合唱教学也会彻底摆脱传统音乐教材的束缚与禁锢, 音乐教师能够充分利用多元化的渠道和途径, 为学生创新合唱教学内容与教学体裁, 进而真正的解决小学生认为合唱乏味、枯燥、单一这个教学难题, 行之有效的提升小学音乐课堂合唱教学质量和水平。

三、音乐教师在合唱教学实践中应让学生融入“真情实感”

除了上述两大创新教学策略与有效提升路径之外, 新时期想要全面增强小学音乐课堂合唱教学成效, 音乐教师还需要在合唱教学实践中让每个小学生能够融入自身的“真情实感”。众所周知, 在合唱表演过程中, 情感表达是否完美与充沛堪称整个合唱是否成功的一大衡量与评价标准。在某种程度上来讲, “合唱”堪称对某一歌曲作品的第二次“创作”与“创新”。鉴于此, 在具体教学过程中, 音乐教师需要让小学生能够全情投入、情声合一, 进而展示出最佳的学习效果和合唱水准。接下来, 教师在具体的合唱教学实践过程中, 必须要让小学生充分融入自身的情感与思想, 并且通过自己的日常学习和生活感受, 将新时代少先队员所应有的精神风貌与高尚思维借助合唱进行完美展现。与此同时, 教师在合唱教学过程中也需要积极与学生进行交流、互动和沟通, 针对合唱过程中作品每个细节之间的声音和声部如何展现, 学生之间如何默契配合等交换意见与看法, 进而让学生们能够在合唱表演中注入自身更多的情感, 让合唱整体质量和效果得到质的提升。

结束语

综上所述, 新课改视域下, 音乐教师全面提升小学音乐课堂合唱教学的有效性实践之路可谓“任重道远”。教师必须要真正意义上的做到“以生为本”, 为学生创设一个优质化、生动化、趣味化的合唱教学氛围与空间, 让音乐去拨动每个学生的情感和心弦, 力争让小学合唱教学的整体水平和质量能够在教师的创新化教学策略推动下“更上一层楼”。

参考文献

- [1] 罗东娟. 如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性[J]. 北方音乐, 2020(10): 179-180.
- [2] 徐弛. 试论如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性[J]. 黄河之声, 2018(13): 91-92.
- [3] 蒋艺慧. 提高小学音乐课堂合唱教学的有效性分析[J]. 戏剧之家, 2021(08): 114-115.

作者简介:

姓名: 陈茵茵, 性别: 女, 出生年月: 1993.11, 学历: 本科, 民族: 汉, 籍贯(省市): 福建泉州市, 职务: 教师, 职称: 无。