

立足本土文化探索文化传承 ——皮影戏进校园的思考探索

刘思

(江西省萍乡市湘东区东桥镇界头小学, 江西 萍乡 337025)

[摘要]近年来,我国兴起一股传承优秀传统文化、弘扬优秀文化的浪潮,优秀的地域文化、民俗文化开始被越来越多引入公众视野,成为提升人们综合素质的重要元素。从学校教育角度来看,引本土文化、非遗文化进校园已经成为建设品牌校园文化、建设文化自信的重要途径,应当引起学校和教师的重视。本文重点讨论皮影戏进校园的策略和方法,为深入践行素质教育、树立学生民族文化自信心提供一些思路和参考。

[关键词]皮影戏;本土文化;校园文化;传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.585

引言

习近平总书记曾在会议讲话中明确指出“把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来”,这是对优秀传统文化传承和发展的要求,也是基础教育与文化传承结合的创新突破方向,在“在继承中发展,在发展中继承”是现代教育人需要做的重点工作。近年来,各地的中小学都在探索本土文化、校园文化特殊品牌的结合创新,将本地有鲜明特点和艺术价值的传统艺术引入校园,建立相应的品牌文化课程和教育体系,丰富学生的校园生活。

一、选择优秀本土文化资源确立校园项目

在各省市区县的本土文化资源中有一大批兼具地域特点和艺术价值的传统文化项目,比如皮影戏、花灯、印染等,这些本土文化资源进入校园不仅能够树立学生的文化自信心,还能够保持优秀传统文化有传承、发扬、创新的活力,避免这些非物质文化遗产在保护中“死去”^[1]。以皮影戏为例,这是一种集合了戏剧、文学、音乐、美术为一体的古老而奇特的戏曲艺术,在我国多个省市地区都有自己的发展。以河湟皮影戏为例,于2006年被列入第二批《国家级非物质文化遗产保护名录》,2011年入选联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》。

二、皮影戏进校园的文化价值

皮影戏通过制作复杂的皮影人物、器物形象来演绎民间故事,搭配必要的音乐背景,给人民的生活带来轻松和愉悦感。因为所处的地域区间不同、人们审美不同、劳动方式不同,所以不同省市地区的皮影戏在内容上、人物形象上也有着较大的区别。也正因如此,皮影戏在多年的流传中成为被广大人民群众接受并喜爱的艺术形式,在没有电影电视剧的年代给人们带去了无尽的欢乐。由于皮影戏需要人声演唱和乐器演奏的配合,而各地的民间音乐、演奏乐器的流派多样,所以不同地区的皮影戏在唱腔、乐器上也有着明显的区别,纷纷形成了特征鲜明的民间艺术流派。皮影戏本身对于人物、服饰的制作非常讲究,一个成功的皮影形象需要从脸谱、装束上进行细致的装饰和制作,虽然整体上简约但细节上复杂,与当地的戏曲服装、民族服饰、当地剪纸艺术风格有千丝万缕的联系。一个制作精美的皮影形象往往可以脱离皮影戏戏曲内容本身而成为纪念品来收藏,这是皮影作品拥有了一部分商业价值。皮影戏进入校园能够通过制作皮影形象来磨炼学生的耐心、培养学生的

动手能力,能够通过皮影戏的内容创作和排演来培养学生的创新意识和能力,更可以通过皮影戏来加深学生对本土文化、民间艺术的了解,培养学生对家乡和祖国的热爱^[2]。

三、皮影戏进校园实现课程化的策略

(一) 将皮影戏纳入校园课程体系

皮影戏进入校园一个并不是单纯的事情,皮影戏本身就可以划分成多个部分,参照这种文化艺术的特点来制作校本课程十分有必要。皮影戏本身包括皮影形象制作、皮影表演、皮影音乐等三个部分,学校可围绕三个部分设置校本课程,指导学生学习皮影形象的绘画、雕刻、上色、缝制,指导学生学习如何操纵皮影做出各种表情和动作,指导学生学习皮影戏背后的唱腔和乐器演奏,将皮影戏完整且细致地呈现到学生面前,充分锻炼学生的思维,磨炼学生的意志品质。以皮影形象的制作为例,皮影的绘画、雕刻、上色、缝制都可以与美术课程相结合,锻炼学生的左脑、动手能力,培养学生的创新思维,从单纯的制作传统皮影形象到开发自己心目中的皮影形象,充分提升学生的实际能力。同理,皮影音乐可以与学校音乐课程相结合,皮影表演可以与学校的语文、体育等课程相结合,总而言之,通过皮影戏的校园课程化来实现对学生的全面开发和综合培养。

(二) 邀请皮影戏艺人进校园

学校可通过教育局的力量来邀请本地有经验的民间艺人和皮影戏方面的专业人士进入校园开展课堂活动,让学生在校园内就能够欣赏到正宗的皮影艺术,激发学生对皮影艺术的兴趣和学习积极性,还能够让学生与专业人士相接触,以完成皮影剧目表演的方式来对皮影进行深入的了解,充分发挥学生的主观能动性。

结束语

这种优秀的本土文化资源有进入校园、确立教学项目的价值,学校可考虑将皮影戏课程化,开展各种皮影戏校园活动,激发学生对皮影戏的兴趣,锻炼学生的创新思想,磨炼学生的意志品质,培养学生动手实践的能力,丰富学生的校园生活和精神世界。

参考文献

[1] 刘家荣. 立足本土文化 探索文化传承——河湟皮影戏进校园的思考探索[J]. 青海教育, 2018(09): 52.