

# 浅析小学音乐律动教学课堂模式有效创设

孔方

(广州市荔湾区詹天佑小学 广东 广州 510145)

**[摘要]**随着社会的发展和进步,人们的物质生活得到了基本满足,开始追求享受精神生活,艺术是陶冶情操和培养情趣爱好的主要途径,艺术的表现形式是多种多样的,字画、声乐使我们比较常见的艺术形式,其中音乐由于具有广泛性和多样性、普遍性特征而备受青睐。从教育的角度看,音乐是从小学阶段就纳入学科教学的艺术种类,小学音乐教学目的是为了培养学生的音乐基础知识和提升学生的音乐素养,更是为一些喜爱音乐的学生打好今后艺考打好基础的最佳时期,小学阶段的孩子学习能力和想象力都比较强,尤其对于音乐这种艺术类学科具有浓厚的学习兴趣,其中的律动教学是音乐教学的重要部分,教师通过创设多元化的课堂教学模式,能够极大提升课堂教学效率。本文以小学音乐律动教学课堂模式的有效创设为探究课题进行深入探究,期望可以得出一些具有帮助性的想法和建议。

**[关键词]**小学音乐;律动教学;课堂模式;有效创设

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.287

律动是音乐教学中具有显著特征的学科内容,律动是音乐的一种表现形式,在小学教育中,音乐艺术更是需要通过不断的课堂实践和感悟进行学习和提升,随着素质教育的发展,学校对于教师的要求不再是单纯的讲解和传输,而是要求教师具备创新课堂模式和引导学生全面发展的能力,其中的音乐教育更是随着人们生活水平的提高,越来越受到人们的喜爱,音乐作为一种具有节奏型的艺术,乐感需要一定的节奏规律来支撑,在当下小学音乐教学中,形体与律动结合作为一种主流重要教学方法,在一定程度上填补了学生在乐感上的薄弱项,促使学生全面发展,提高学生的学习动力,这个阶段的学生应该借助于身体律动来辅助音乐学习,并从中感知音乐的魅力。

## 一、音乐律动教学的意义

音乐对于不同年龄段的学生进行有效启发,在小学音乐教学中,主要以激发学生对音乐的兴趣为主,进而学习一些简单的音乐知识,音乐是有节奏性的,教师应该在教学中引导学生进行律动教学,所谓律动教学就是根据音乐情绪的起伏做有规律的韵律动作,以身体各部的动态来感受音乐、理解音乐、表现音乐等进行系统教学,从而达到提高幼儿学习音乐的兴趣和进行音乐素质的培养的目的。为了让小学音乐中的律动教学与形体动作进行有效结合,教师需要在课堂上结合教学模式进行科学有效的律动教学,从而达到优化课堂结构和愉悦课堂氛围的目的。

## 二、小学音乐律动课堂教学现状

1. 教师的专业水平不足。音乐的律动教学需要建立在较强的专业水平基础上进行,从现阶段我国小学音乐教师的自身专业水平和授课能力上看,仍旧存在一些普遍问题,教师的入门门槛低,因为音乐学科不作为中考的必考学科,而只有一小部分学生会选择艺术种类的专业考试,所以受我国应试教育影响,学校不注重对学生音乐学科学习的监督,相应的对音乐教师的入门门槛要求不高,而参差不齐的教师教学水平自然无法

保证学生音乐学科的学习。

2. 课堂教学模式单一。音乐课堂相对于其他学科的课堂教学,应该具有更多样化的选择,因为音乐学科本身是比较抽象化的精神层面的感悟和基础知识的结合,几个简单的音符可以创作出无穷无尽的歌曲,但一部分小学音乐教师显然没有意识到课堂教学模式的重要性,仍旧采用传统的课堂教学模式,课堂教学气氛不活跃,由于没有相应的教案创设,教学内容也比较枯燥,无法激发学生的学习热情。

3. 课堂教学缺乏趣味性。主要表现在课堂教学的吸引力不够。吸引力实际上就是课堂的趣味性,因为学习任何知识都需要好奇心和动力驱使,小学生的年龄阶段心态方面还不够成熟,需要教师引导,传统音乐教学的弊端在于缺乏联想和课程引导,例如在教授一首歌曲的时候,按部就班的按照歌曲的旋律、歌词的情感表达和声乐技巧进行教学,学生久而久之会感觉到枯燥无趣,这就体现乐课堂教学效率底,学生学习热情不足的教学弊端,一些教师不讲究教学方式,将自身所学知识一股脑的全部灌输给学生,但没有考虑到学生的接收能力,或者说缺乏一个知识接收的突破方式,所以,律动教学就作为一种突破性的,作为教师和学生之间的沟通桥梁出现,对高效课堂的建立起到加速辅助作用。

## 三、浅析小学音乐律动教学课堂模式有效创设

1. 规范音乐教师入门门槛。一方面要定期考核教师的专业技能水平,便于督促教师的自我学习,另一方面更要考核教师的教学能力,主要体现在课堂教学模式的创设上和教案的有效性上,要增加对教师的评价机制,评价对象为所有音乐教师,评价考核人为学校班子成员、学生以及学生家长,学生家长主要通过教师组织的音乐活动和课后作业来作为评价考量。

2. 创设多元化趣味课堂教学模式。音乐课是小学各个学科课程中最为轻松和有趣的,但许多音乐教师却没有把握和利用好这一学科特点进行发挥,传统死板的教学模式不利于激发学

生的学习兴趣，而律动教学可以引导学生结合肢体动作，在音乐节奏下动起来，从而达到热爱音乐课程的效果。律动教学可以按照声音律动和行为律动两方面教学，声音律动可以理解为不添加动作的跟随音乐节奏吟唱，而行为律动则是用肢体语言诠释音乐节奏，两者各有特征，但在实际教学中，两者往往结合在一起，以声势律动的形式来进行。下面我们举例说明，例如在课堂上进行欢快的舞曲教学时，借助多媒体教学模式，将影音融入教学内容中，学生在欢快的舞曲中会不自觉的跟随音乐动起来，活跃了课堂气氛，而这个时候教师就可以通过统一的有规律性的节拍，带领学生进行音乐节奏和肢体动作的完美融合，达到激发学生在学习乐趣的目的。

3. 音乐活动游戏化。小学阶段的学生年龄相对较小，所以其具备好动、爱玩的天性，所以在小学音乐教学的过程中也要充分利用好学生的这一特征，可在音乐教学的时候引入一定的教学游戏。常见的小学音乐教学游戏包括，双簧、找朋友以及猜一猜等。例如，在进行音乐教学的过程中，学生遇到自己相对较为熟悉的歌曲会一起唱，但如果没有章法地演唱，容易出现跑调、走音的现象，而此时教师就可以引入双簧的教学游戏，让学生更好提升自己的音乐理解，在潜移默化间落实歌曲演唱，提高学生对于音乐律动的理解。通过教学游戏的作用，能够有效激发学生对音乐的好奇心，并且长此以往能够有效锻炼学生良好的音乐学习习惯。只有做好音乐游戏情境，才能更好落实“学中有玩、玩中有学”的小学音乐教学理念。

4. 培养学生的乐感和听觉。在小学音乐阶段，主要对于学生学会欣赏音乐和对于旋律节奏能力的培养，声势律动教学对于学生学习歌曲乐感的理解有较大帮助，例如在学习《让我们荡起双桨》这首歌曲时候，可以选择让学生闭起眼睛，感受歌曲的旋律，并随这音乐左右摇摆，沉浸在乐曲旋律中，从听觉和乐感两方面进行感悟和提升，也可以鼓励学生进行浅唱，让学生在这个过程中找到声势律动教学的方法，感受教学效果，还可以让学生自行创造声势动作，久而久之，学生的乐感和音乐听觉都会有所提升。

5. 将音乐教学开放化。教学环境对于学生的熏陶是很重要的，就如同孟母三迁的典故一样，良好的教学环境在潜意识里会让学生对于音乐的理解更深入，在传统的音乐教学模式中，听媒体音乐-老师诠释-学生模仿学习-课后巩固成了恒定的内容，学生在这个过程中没有自我展示和联想的空间，所以教师应该在教学模式上有所改善和创新，例如多举办一些音乐竞赛，鼓励学生去参加一些音乐节，帮助学生举办音乐沙龙，在这些活动举办的过程中，学生之间展开讨论，既是思想的交流也是技艺的切磋，同时教师在参与活动的过程中要注意给予学

生适当的引导和建议，充分发挥学生的想象力和创造力，让学生的思维能力得到培养，让学生感受到音乐的魅力不仅仅局限于课堂所学，而是有广阔的空间和平台。音乐自劳动中起源，经过历朝历代的发展，逐渐演变成现在比较系统化和规范化的学科教学，其中蕴含了大量社会风俗、人物情感和地理景色描绘等内容，所以仅仅依靠课堂上的课本知识是远远不足的，而是要以课堂教学为基础，扩大教学范围，拓展学生的音乐视野，比如可以结合生活场景来引导学生感悟歌曲，增加学生感兴趣的课外流行音乐，如《阳光总在风雨后》《隐形的翅膀》包括具有浓厚中国风的《生僻字》，前两首歌曲属于励志歌曲，结合生活中学生所见和经历过的学习和生活中的困难，并通过努力走出困境的过程，增加学生对歌曲内涵的感悟，而场景的更换也能激发学生对音乐的理解，可以组织学生定期进行户外音乐活动，如篝火音乐晚会或者参加一些小型的音乐节，这些都能有效提升学生的音乐素养，这是学好律动教学的前提，《生僻字》则属于比较考验学生清晰咬字能力和节奏感的合适歌曲，教师可以进行班级内的小型表演，鼓励学生尝试挑战这首歌，并给予中肯的评价。

6. 趣味中增加德育内容。教师在备课时应该注意将一些能够引起学生热情和兴趣的因素融到课堂教学中，例如学生感兴趣的娱乐新闻，偏重于歌星方面，因为喜欢，所以关注，所以精研，学生自然的就有自主性的学习欲望，还有一些红歌，可以将历史背景和一些小故事讲给学生听，目的就是为了延伸歌曲之外的知识，让学生感受到音乐不仅仅是书本上的内容，更是体现了社会现状和人物情感，适当增加学生普遍感兴趣的内容。如学生在日常生活中喜欢的流行音乐等，通过结合思想教育的目标补充这方面的教学内容，如爱国主义方面的音乐，教师可以加入这一方面的素材，让学生体验爱国主义歌曲，提高学生的爱国情怀。一方面，让学生了解新中国的来之不易，同时增强他们的爱国主义精神。另一方面，音乐还可以结合不同地区的优秀的传统文化，补充这些民间音乐，使得这民间艺术精华能够继续得到传承和发扬。

### 参考文献

- [1]陈飞.用心聆听感悟鉴赏音乐以情演唱传达个人共鸣:小学音乐教学浅谈[J].现代阅读:教育版,2011.
- [2]张瑞.浅谈小学音乐教学与多媒体信息技术的有机整合[J].读与写:教育教学刊,2010(12):152.
- [3]向明卉.小学音乐教学中学生创造能力培养探析[J].小学教学参考:综合版,2010(12):97.
- [4]谢征.建构主义的教学观对我国中小学音乐教学的启示[J].教育探索,2010(7):51-52.