

舞蹈在小学音乐教学中的有效应用策略探究

胡元元

(通化师范学院, 吉林 通化 134000)

[摘要] 本文首先对小学音乐舞蹈教学现状进行了分析, 其中存在教学形式单一、音乐课堂教学欠缺创造性, 内容缺乏丰富性、教师的专业素质有待提高的问题, 并提出了具体的教学策略, 应当通过精细的教案实现教学内容的丰富、设置音乐情境, 提高学生参与性、运用民族舞蹈拓展学生的音乐文化视野、利用舞蹈的形体美对音乐深层内涵进行感悟。并分析了在小学音乐教育教学中对于舞蹈教学融入的必要性。

[关键词] 舞蹈; 小学音乐; 应用策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1157

音乐和舞蹈本质上都有律动, 律动教学从低年级开始是尊重儿童自身发展特点的一种教育方式, 小学生接受能力强, 有利于激发他们的潜能, 对他们的成长起到特殊作用。随着音乐课程标准的提出, 教师在上课时不仅要彰显音乐的特点, 还要注意学科综合, 以便于提高综合素养。从本课题来看正是符合这一标准, 但我们要从实际出发, 从实际来讨论本课题。

一、小学音乐舞蹈教学现状分析

素质教育背景下, 教育改革不断深入, 但就现阶段来说小学音乐舞蹈教学依然存在许多问题, 具体包括以下几方面:

(一) 教学形式单一

目前的小学音乐舞蹈教学中, 面对当前小学音乐舞蹈教学的困境, 教师应积极探索科学有效的解决方案。小学音乐课堂中教师的教学方法单一, 在小学音乐教学中, 教学的主要形式是学生跟着音乐老师学习歌曲, 小学舞蹈教学的主要形式主要是跟随老师学习舞蹈, 这种教学方法没有创新性, 不能激发学生的学习兴趣, 使学生逐渐失去了在音乐和舞蹈领域中学习的兴趣, 不能很好地提高学生的艺术修养。

(二) 音乐课堂教学欠缺创造性, 内容缺乏丰富性

传统的音乐课堂活动开展过程中, 老师只是教几首简单的歌曲, 通过老师唱一句, 学生跟唱一句的方式, 让学生简单接触一下、并不多深入学习只是会哼几句了就草草结束。但是实际上, 音乐教学不仅仅是授予几首简单的歌曲那么简单, 这也不是音乐课程开设的重要目标, 上好这门课能达到的效果远远大于此, 授课者也应该了解其中教学的真正目的, 即用完成有质量的教学来促进学生的全面发展, 形成良好的综合素质。从此可以看出, 现阶段我国音乐课堂确实欠缺创造性和灵活性, 内容也不够丰富、教学形式更加是单一, 使得学生对音乐的学习兴趣大大降低、教学效率也非常低。面对这一现状, 亟待解决。

(三) 教师的专业素质有待提高

就教师的专业素养而言, 音乐舞蹈教师的专业水平参差不齐, 同时由于各种因素, 小学音乐教学和舞蹈教学很难结合。部分音乐教师在专业素质方面比较欠缺, 教学水平有限, 这对小学音乐课的教学质量起到了不好的影响。不能把音乐和舞蹈结合起来进行教学, 影响了学生艺术素养的培养。

二、舞蹈融入音乐课堂的实践运用策略

舞蹈和音乐相辅相成, 相互促进。因此, 教师必须重视舞蹈和音乐的结合, 培养学生对学习的兴趣, 最终提高学生艺术方面的素养。

(一) 通过精细的教案实现教学内容的丰富

小学音乐教学所能够涵盖的教学内容是比较广的, 既要教学生进行唱歌, 也要让学生掌握一定的乐理知识, 如今也要尽可能地舞蹈的内容融入音乐教学的过程当中, 尽可能地实现教学内容的丰富多彩, 在进行舞蹈元素融入的时候, 需要结合音乐自身的特点来进行, 这可以帮助小学生更加深入地理解音乐当中所体现出的感情, 歌词的内容也会给学生带来更大的接触。为此, 老师就需要结合学生的实际学习状况和大纲内的具体要求来进行教学方案的制定, 尽可能地体现出教学方案的科学合理性, 结合着歌曲当中所蕴含的情感来进行舞蹈动作的编

排, 这样一来就对课堂的教学内容进行了丰富, 提升了课堂教学的质量。

(二) 设置音乐情境, 提高学生参与性

根据小学生存在着注意力不集中的特点。因此, 如果教师要充分调动学生的热情参与音乐课程, 他们也需要通过音乐课程设置音乐教学情况或音乐内容, 以促进学生能够融入音乐教学。所以教师可以根据音乐的歌词、环境、内容、情感等因素, 制定相应的情景教学模式, 在提高学生积极性和兴趣的同时, 课堂效率才能得到最大限度地提高, 教师必须明确音乐教学的内涵, 了解音乐的故事和感受, 要学会抓住音乐吸引学生的要点。例如, 在教学《感恩的心》这首歌的时候, 有一个手语版本的动作。因此, 教师可以通过让学生学习手语版的《感恩的心》来参与这首歌。在学习手语的过程中, 学生也会更加熟悉歌曲, 发挥唱歌和跳舞的作用, 促进学生提高对歌曲的身体参与。在这个时候, 老师还可以纠正学生的行为, 对学生的行为进行评论。通过手语的教学, 学生也可以思考为什么这首歌的歌词会这样, 通过学习这首歌, 让学生了解和理解手语。因此, 通过使用这些动作参与到音乐课中, 学生可以集中注意力学习音乐。

(三) 运用民族舞蹈拓展学生的音乐文化视野

乐理是属于全世界的, 世界的音乐形式却有千万种。中国的音乐形式也是多种多样的, 其中以中国五十六个民族的区别较大。此课程的学习不仅能提高学习者的文化素养, 同时能带他们领略不同种族、不同地域的文化, 有利于开阔他们文化视野、提高欣赏水平和审美能力。当然, 很多民族或文化都会有动作上或知识上的不同, 在授以听觉盛宴的同时加上视觉冲击效果会更佳。如《苗家乐》教学, 此歌以苗族为主题, 授课者就可以根据歌曲的特点, 选择苗族舞蹈中有代表性的舞蹈动作进行教学, 让学生动手动脚的去体会其中的不一样, 感受民族文化的不同并学会接受这种差异。

(四) 利用舞蹈形体美感悟音乐深层内涵

舞蹈则是用肢体语言作用于人们的视觉, 二者之间的有机融合可以在很大的程度上引起学生的情感共鸣, 所以说老师在进行舞蹈融入的时候, 需要关注小学生的生理与心理发展特点, 舞蹈动作的编排要尽可能地凸显出音乐的含义, 这样才能够更好地引起学生的情感记忆, 加强小学生对于音乐内容的理解。比如说在进行小学音乐课《校园小戏迷》这一节的学习的时候, 老师就可以借助于一些舞蹈动作来帮助小学生更好地体会京剧的魅力。就歌曲内容来说, 想要学好京剧的话, 那么就必须勤学苦练, 老师在进行课堂教学的时候可以编排一些简单的京剧动作, 通过对“唱念做打”动作的形象模拟, 让学生通过小组的合作的形式来用京剧动作语言表达歌词内容, 这可以帮助小学生理解京剧的唱腔和身段, 激发出小学生学习京剧的兴趣, 通过形体动作的相关展示, 音乐的深层内涵也就进一步的凸显出来。

三、小学音乐教学中融入舞蹈教学的必要性

(一) 有助于学生自身节奏感的锻炼

音乐与舞蹈在艺术中的作用可以用锁和钥匙来进行比喻, 二者是相辅相成的。音乐中的舞蹈相当于视觉感受部分, 可以

使得单调的音乐更加富有活力,学生在学习音乐的同时,结合舞蹈表演,可以使得单调的音乐更加生动形象,更能培养他们身体的节奏感。

(二)有助于学生身体柔韧性的培养

音乐是声音的魅力,舞蹈是身体天赋的体现。使学生的身体变得更有柔韧性,有利于对学生形体的塑造,为后期的艺术生涯做好铺垫。而且这也跟习武有所相同,习武的目的是为了强身,舞蹈也具有促进身心健康的功效,通过对舞蹈的学习,也能使学生更加健康的成长,身体更加的强健。

(三)有助于学习兴趣的激发

兴趣是最好的老师。因为舞蹈学习起来相对复杂些,孩子天生的模仿心理会激发他们的学习兴趣。例如在进行《动物在说话》的教学时,在唱的过程中结合手势的融入,学生们就会集中注意力,对音乐教学和舞蹈教学产生浓厚的兴趣。

四、结束语

综上所述,小学音乐教学与舞蹈教学的搭配,既能使小学生的身体形态与内心情感表达相结合,又能培养学生的情感,使学生身心健康成长,因此,在教学过程中,小学音乐教师需要引导学生听音乐,感受音乐的内涵,用舞蹈充分表达音乐的灵魂。

参考文献

- [1]王莎莎.舞蹈律动在小学音乐教学中的价值与应用[J].第二课堂(D),2020(12):88-89.
- [2]康园园.舞蹈律动在小学音乐课堂的教学实践研究[J].考试与评价,2020(12):83-84.
- [3]张伟.借助舞蹈,让小学音乐课堂更加精彩[J].教学管

理与教育研究,2020,5(21):104-105.

[4]李凤莲.让舞蹈融入小学音乐课堂的重要意义[N].白银日报,2020-08-08(003).

[5]江宜芯.小学音乐与舞蹈社团有机结合的价值研究[J].北方音乐,2020(14):173-174.

[6]陈悦宁.舞蹈教学在小学音乐课堂中的重要性探讨[J].北方音乐,2020(14):223-224.

[7]黄菊.舞蹈律动在小学音乐教学中的价值与应用[J].大观(论坛),2020(07):146-147.

[8]黄琢然.在小学音乐校本课程戏曲舞蹈身韵表演中培养学生的审美能力[J].新课程(综合版),2019(07):275.

[9]张会.舞蹈律动教学方法在小学音乐课堂教学中的应用分析[J].中国多媒体与网络教学学报(下旬刊),2019(06):157-158.

[10]钱鲁梅.探究小学音乐教学与舞蹈的融合策略[J].天天爱科学(教育前沿),2019(06):119.

[11]刘亮亮,聂岸义.在小学音乐课堂中实施音乐与舞蹈结合的教学意义[J].小学生(下旬刊),2019(06):91.

[12]徐珊珊,栾春林.关于小学音乐教学与舞蹈教学相结合的研究[J].学周刊,2019(03):142-143.

[13]妥亭丽.如何利用舞蹈律动促进小学音乐课程教学[J].新课程(上),2018(12):110.

[14]陈雅楠.小学音乐教育课程改革中舞蹈律动的作用探讨[J].艺术品鉴,2018(29):363-364.

[15]钟泪.小学音乐教学结合舞蹈教学的体验分析[J].中华少年,2018(29):171.

(上接第1949页)

是至关重要的。音乐教育因它独特性被作为审美教育的首要方式,关于音乐方面的教育活动也就是最直观和最有效的审美教育。只有审美能力得到有效的提升才能显著提升学生的素质,进而满足学生长期发展和教育改革的需求。

四、结语

综上,小学教育中的音乐教学对于培养学生的审美素质,提高学生的审美品位有基础性的作用,在日常教学中只有教师改变传统观念,理解审美教育的内涵,将审美教育的理念融入课堂,带领学生去感知音乐、感知艺术,才能真正达到素质教育、审美教育的最终目的。

参考文献

- [1]雷敏.音乐教学中的审美教育的合理渗透思索[J].作家天地,2020(20):173-174.
- [2]陈涛.审美教育在小学音乐课中的体现[J].文理导航(下旬),2020(11):84-85.
- [3]马星蕾.小学音乐教学中的审美教育与情感教育——以钢琴教学为例[J].智力,2020(27):35-36.
- [4]刘斯特.引领审美导向 沉浸音乐世界——小学音乐审美教育思考[J].文理导航(下旬),2020(10):79-80.
- [5]刘畅.刍议小学音乐教学中如何利用多媒体创新教育[J].当代家庭教育,2020(26):152-153.

[6]蔡霖.小学音乐审美教育若干问题探析[J].新智慧,2020(25):99+101.

[7]谢菲.小学音乐教学中审美教育的策略探析[J].新课程,2020(35):226.

[8]玛丽亚.让心灵与美共栖——小学音乐教学中审美教育的渗透策略[J].参花(下),2020(09):129-130.

[9]石慧.小议审美能力在小学音乐教育中的渗透[J].北方音乐,2019,39(14):136-137.

[10]苏红梅.小学音乐情感教学中音乐要素的渗透途径[J].新课程(中),2019(07):313.

[11]高敏.小学音乐教育渗透审美能力的培养问题解析[J].中华少年,2019(21):102.

[12]许小燕.小学音乐教学中渗透审美的有效路径[J].文理导航(上旬),2019(07):91.

[13]李燕.歌唱生命之美——小学音乐有效教学研究[J].新课程(小学),2019(06):54.

[14]潘琪.浅析小学音乐教学中审美能力的培养[J].新课程(上),2019(06):209.

[15]蔡晶晶.浅析小学音乐教学中审美能力的培养[J].新课程(上),2019(06):188-189.