

# 浅析节奏训练在初中音乐教学中的应用

王慧

(赣县中学西校区, 江西 赣州 341000)

**[摘要]** 节奏是音乐的基础, 美妙的音乐旋律也是建立在音乐节奏的基础上, 因此, 在初中音乐学科知识的教育教学过程中, 为了音乐学科知识的课堂教学效率, 音乐教师要注重采用节奏训练方式进行课堂教学, 有利于培养初中学生自身的音乐素养。

**[关键词]** 初中音乐教学; 节奏训练方法; 课堂教学应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.627

## 引言

初中音乐学科教学是学校开展素质教育教学的基础, 在这个教学过程中, 有利于培养学生自身的创造思维能力以及丰富想象能力。同时, 初中音乐学科知识教育教学有利于健全学生自身的人格品质, 是初中教育教学阶段的重要组成。由于音乐节奏是音乐的重要组成部分, 是由音调的长短以及音调的强弱组成。因此, 为了提高初中音乐学科知识课堂教育教学, 教师要注重利用节奏训练方法进行教学, 有利于培养初中学生的音乐核心素养, 实现初中学生自身的全面发展。本文针对新课程改革理念实施过程中, 音乐教师如何开展节奏训练教学进行简要分析。

## 一、初中音乐教学的现状

### (一) 缺少对音乐教学的关注重视

目前, 在初中阶段, 大部分学校都将学生的升学率作为衡量学校实力强弱的关键, 所以, 在实际课堂教学中, 保障学生的学习成绩是具有重要意义的。但是由于学校过多的重视学生的学习成绩, 而忽视了开展素质教育对学生自身建设发展的重要作用, 并且, 在这个过程中, 学校将侧重点放置在文化课教学中, 缺少对音乐课程教学的关注重视, 甚至, 部分学校在课堂教学中, 为了提高学生自身的学习成绩, 没有开设音乐课程教学活动, 将音乐课程教学时间用作其他学科教学, 这就会严重的阻碍学生自身的全面发展。

### (二) 学校师资力量方面较为不足

在新课程教育教学改革下的初中音乐学科知识的课堂教学中, 音乐教师要具有较高的专业素养和技术水平以及专业知识, 不再是简单的教授学生进行唱歌, 而是要求音乐教师要自身掌握的音乐知识和乐理知识都传授给学生。但是, 在实际的课堂教学中, 学校的教育教学工作受到传统教育理念的影响, 缺少对音乐教师人才的引进, 甚至部分音乐教师都缺少专业性, 是由其他科任教师兼职担任, 这就使得音乐学科知识的课堂教学缺少科学性和合理性, 导致整体的课堂教学水平较低, 无法实现预期的课堂教学目标。

### (三) 音乐课程教学方法不够科学

在初中音乐学科知识的课堂教学中, 音乐教师对提高课堂教学效率起到了重要作用, 并且, 在这个过程中, 学生自身的学习成果与教师的教学能力是具有直接关联性的。但是, 目前

在实际的音乐课程教学中, 部分音乐教师使用的课堂教学方法存在较大的问题, 如教师与学生之间在课堂教学中缺少必要的交流沟通, 甚至师生彼此之间是零互动的, 这就会使得音乐课程教学氛围具有明显的枯燥性和乏味性, 导致学生自身的学习积极性和学习自觉性降低, 完全的按照教材内容讲解, 无法提高实际的课堂教学效率和教学质量。

## 二、节奏训练在初中音乐教学中的应用作用

学生对音乐节奏的理解是音乐学科教学的重大突破。如何让学生在了解音乐知识的过程中, 了解音乐知识的有趣性, 要求学生扎实自身的音乐基础知识, 对音乐节奏形成正确的认知。在实际的课堂教学中, 音乐教师进行简单的歌曲讲解, 学生可以在学习中紧跟教师的教学进度。但针对那些节奏较强的音乐歌曲教学, 就会打乱学生的学习计划, 无法理解和掌握音乐节奏, 甚至会不知从何入手学习音乐知识。因而, 在初中音乐课堂教学中, 教师利用节奏训练方法开展课堂教学活动, 不仅是对学生思维模式的训练, 也是对其音乐思维的拓展, 帮助学生了解音乐节奏, 体会歌曲所表达的情感, 保证课堂教学质量。

### (一) 有利于学生感知声音

在初中音乐学科知识的教育教学过程中, 教师利用节奏训练方法进行教学, 有利于学生能够更好地感知音乐的变化, 如强弱变化、快慢变化等, 学生能够在感受这种变化的过程中发出的声音, 充分地体现了音乐是从音乐节奏的模拟中形成的, 有利于初中学生更好的感知到音乐教学的独特魅力。

### (二) 有利于学生积累知识

节奏训练是学生进行音乐基础知识积累的主要手段, 学生能够在节奏训练教学过程中掌握不同音符和休止符知识, 以及了解音乐不同符号的含义和使用方式, 以及掌握音乐音符与节拍之间存在的特殊关系。所以, 良好的音乐节奏训练, 是学生积累音乐知识的主要过程。

### (三) 有利于学生理解学习

在初中音乐课堂教学中, 音乐教师在讲授《新年好》这首歌曲时, 首先, 教师可以根据音乐节奏来组织学生使用打击乐器进行演奏, 体验歌曲的节拍和节奏感; 然后, 教师可以要求学生采用合唱的方式来感受整体节奏; 最后, 教师可以鼓励学生进行即兴表演, 有效地加强学生对歌曲的理解和记忆。

### 三、节奏训练在初中音乐教学中的应用策略

#### (一) 诗歌朗诵训练方法

诗歌是中华民族传统文化中的重要组成, 不仅蕴含了作者的思想情感, 还能够利用自身的优美语句让学生进行想象。诗歌朗诵过程具有较强的节奏感, 所以, 在实际的初中音乐学科知识的课堂教学过程中, 教师可以利用诗歌朗诵的形式来训练学生的节奏感知能力。但是, 教师在选择需要朗诵的古诗时, 要选择学生熟悉的古诗, 这样能够有效地强化学生自身的节奏感知, 并且, 在古诗朗诵过程中, 教师可以让学生采用拍手的方式进行节奏掌控, 从而能够直观的感知节奏韵律。例如, 教师可以选择学生都熟悉的《水调歌头》, 让学生在朗读过程中, 通过古诗中平仄的变化, 来掌握诗歌节奏的变化, 激发学生对节奏学习的兴趣, 能够积极主动的进行音乐节奏探究学习。

#### (二) 课堂游戏训练方法

经过长期的教学实践研究, 只有让初中学生全身心地投入到课堂教学活动中, 才能够使初中学生的学习状态达到最佳。在初中教育教学阶段中, 由于初中学生具有活泼好动的性格特点, 对未知的新鲜事物会产生浓厚的兴趣, 而这也使得初中学生无法长时间的保持注意力集中。因此, 在初中音乐学科知识的课堂教学过程中, 音乐教师要结合初中音乐教学中教学内容的特点和相关的课堂教学要求, 以及学生的个性特点和心理特征, 将音乐课堂教学与现实生活进行有效结合, 通过采取游戏互动教学方式, 将抽象化的音乐知识进行形象化, 从而实现节奏训练的教學目的。例如, 教师可以组织学生模拟钟表指针的行走节奏, 更好的通过身体来感知节奏的快慢变化。

#### (三) 生活情境训练方法

在初中音乐学科知识的课堂教学过程中, 音乐教师可以收集生活中常见的生活元素进行音乐创造, 通过将现实生活更好地融入到课堂教学过程中, 帮助学生更加生动形象的理解音乐节奏。所谓生活情境训练方法, 主要是为了让学生在自己熟悉的环境中进行节奏感知和节奏学习, 所以, 在初中音乐学科知识的课堂教学中融入生活情境, 不仅能够调动初中学生的学习积极性, 还能够帮助学生直观的理解和掌握节奏知识。例如, 音乐教师在讲解“音符”这部分音乐知识时, 教师可以让学生观察生活中动物的走路姿态, 引导学生来模仿动物的走路姿态, 通过直观的模仿来感受节奏的变化情况, 在此基础上, 可以将学生模仿的节拍形象化为音乐的表现音符。

#### (四) 音乐乐器训练方法

在初中音乐课堂教学过程中, 采用乐器训练方法主要是为了帮助学生了解乐器的弹奏方法、音色音调等, 并且能够利用乐器来表达节奏的变化。因此, 音乐教师可以在课堂教学中展示多种乐器, 一位学生拍打节奏, 另一位学生利用乐器表现节奏, 或者音乐教师可以要求学生利用乐器进行即兴表演, 再

由其他学生根据学生的表演打出节奏, 或者教师可以让学生朗诵古诗, 其他学生根据古诗节奏利用乐器进行展示, 并且乐器也能够模仿出生活中常见各种音乐元素。这种乐器训练方式不仅能够活跃课堂教学氛围, 还能够调动初中学生的探究学习兴趣, 能够积极主动的进行音乐节奏知识学习, 在培养初中学生音乐素养的同时, 提高音乐课堂教学的教学效果, 有利于促进初中学生的全面化发展。

#### (五) 情感体会训练方法

初中音乐教师在组织学生进行节奏训练时, 可以让学生在掌握音乐节奏的过程中, 循着歌曲节奏进行歌曲的情感体会, 了解歌曲中所要表达的情感。通常情况下, 教师在课堂教学中, 可以将“情感”作为音乐教学的主线, 通过组织学生进行节奏训练, 加强学生对音乐节奏的把握, 强化其情感体会能力。首先, 音乐教师在课堂教学中, 可以利用经典音乐片段, 组织学生进行节奏训练, 帮助学生了解整体的音乐节奏; 其次, 教师要带着学生跟随音乐节奏进行歌曲情感体会, 强化学生的音乐素质能力。例如, 音乐教师在讲解“西风的话”这首歌曲时, 可以鼓励学生在把握音乐节奏的基础上, 表达自身对秋天的理解, 领悟歌曲中所要表达的成长意义, 强化自身的情感体会, 沉淀学生自身的音乐素养。

### 结语

综上所述, 节奏是音乐的重要组成, 此外, 还包含了旋律、和声, 其中, 节奏被称作音乐的骨架, 通过与声音之间的相互配合, 为音乐赋予了新的生命力和感染力, 因此, 在初中音乐学科知识的课堂教学过程中, 节奏训练方法对提高初中音乐学科知识的课堂教学效率具有积极的推动作用, 所以, 音乐教师要根据学生自身的个性特点和心理特征, 采用多样化的课堂教学方式进行节奏训练教学, 促使学生在生动形象化的课堂教学氛围中, 更好的感知音乐节奏的变化, 有利于提高音乐节奏的训练教学效果, 从而有效的丰富初中学生自身的创造能力和音乐感知能力, 为他们未来的学习生活奠定良好的基础。

### 参考文献

- [1] 焦瑞兰. 试析初中音乐教学快乐课堂打造方法[J]. 中国校外教育, 2018, 652(032): 126-127.
- [2] 欧阳惠娴. 试析初中音乐教学快乐课堂打造方法[J]. 黄河之声, 2019(007): 105-105.
- [3] 郑媛媛. 节奏训练在中职音乐教学中的应用[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2016(021): 256-256.
- [4] 王丹. 试论节奏训练在中职音乐教学中的应用[J]. 现代职业教育, 2017(036): 473-473.
- [5] 张兰锁. 浅析节奏训练在初中音乐教学中的应用[J]. 文艺生活·文艺理论, 2015(007): 240-241.
- [6] 郭君. 寓教于乐寓学于乐——浅析初中音乐教学中的节奏训练[J]. 安徽教育科研, 2019(003): 041-043.