

# 初中语文探究题的设计——“双减”政策下的作业设计探究

汪必国

(合肥市庐江县郭河初级中学 安徽 合肥 230000)

**[摘要]**《语文课程标准》指出：“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”，“综合性学习的评价应着重于学生探究精神和创新意识。尤其要尊重、保护学生学习的自主性和积极性，鼓励学生运用多种方法，从不同的角度，进行多样化的探究”。由此可以看出，《语文课程标准》把探究性学习摆到非常突出的位置，舍弃了重讲授轻探究的传统教学模式，构建了全新的教学理念，即学生是学习和发展的主体，语文课程应满足学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，能主动进行探究性学习。因此，将探究性学习方式引入到课堂教学之中，有利于培养学生的创新精神，鼓励和引导学生有所创建。这也与当下党和政府提出的大众创业、万众创新的要求非常一致。

**[关键词]**初中语文；“双减”作业设计

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.329

为了使探究性学习活动有计划、有目标的进行，一种新的题型——探究题应运而生。

探究题包括两个方面：

一是指课堂教学中，用于引导学生开展探究性学习的问题。此类探究题设计的着眼点，主要有以下几个方面：每位学生在解决探究题过程中表现出来的合作态度；每位学生能否在探究活动中主动的发现问题，并积极的探究问题；每位学生能否积极的为解决问题去准备资料；每位学生能否根据占有的资料形成假设和看法；每位学生能否有效的展示和交流学习收获。

二是指测试卷中的探究性试题。探究性试题既要有对学生探究精神和创新意识的考查，又要落实语文教学目标，不能失去语文味；探究性试题既要关注社会热点，又要符合学生的生活和学习实际，让学生有探究的空间，有探究的能力，有话可讲，不会因设计的试题“高不可攀”或“遥不可及”而犯难。探究题具有探究性、综合性、开放性、拓展性和创新性等特点。

据此，探究题的设计需注意以下问题：

一、探究题的设计不能仅停留在对阅读文本的表层理解层面。对文本的理解可以分为表层理解和深层理解。探究题的设计是指导、引领学生通过探究式学习，达到对文本的深层理解。如我在教学朱自清的名篇《春》一文时，设计了如下问题：春天给我们的启示是什么？这一设计，引领学生探究思考、深层理解阅读文本，引导学生明白“一切景语皆情语”，体会到在我们的生命处于春天时，只有努力去耕耘，秋天才会有收获这一道理。

二、探究题的设计不能脱离教材，更不能偏离语文教学目标。探究题的重要特点是综合性、拓展性，综合也好，拓展也罢，探究题的设计，都不能脱离教材，更不能偏离语文教学

的根本目标。现举一个失败的探究题实例，一位老师在上贾平凹的《月迹》时，出示了一道探究题：载人宇宙飞船登上月球的过程怎样？这道探究题远远超过了七年级学生的实际知识水平，也脱离了教材内容，更偏离了语文教学目标。有些探究题的设计，严重偏离了语文教学目标，把语文课上成了书画课、音乐课、科学课等，乱象丛生，不符合课改要求。

三、探究题的设计不能过于关注思想内容，忽视文本的语言。如科技类文章设计的探究题，过多关注的是课文中的科技知识；文学作品类文章设计的探究题，过多关注课文的思想内涵，往往把探究的视点集中在课文思想内涵的挖掘上，却始终徘徊于文本语言之外。如我在教学《范进中举》时，设计了如下探究题：范进中举值不值呢？本文的讽刺对象是什么？我是如此点拨的：应该从故事中人物的语言、行动，尤其是人物对话的内涵入手，来探究范进中举值不值，本文的讽刺对象到底是什么，这样，对人物形象和作品思想内容的探究，抓住了从语言形式的探究入手这一根本。

四、探究题的设计应重视激发学生的探究兴趣和动机。探究与自主是紧密相联的，缺乏自主学习的积极性，就难以建构起有效的探究性课堂。学生自主探究的积极性来自哪里？当然是学生探究的动机与兴趣。要激发学生探究的兴趣和动机，在设计探究题时，一定要关注如何激发学生的好奇性。本学年度我教授的八年级语文，本学期第二单元测试卷上我设计了一道探究题：下面是美中两国小学生守则的部分内容，仔细研读，比较，探究两国在教育理念上的差异。美国小学生守则：1、总是称呼老师职位或尊姓。2、按时或稍提前来到学校。3、提问时举手。4、可以在你的座位上与老师讲话。5、缺席时必须补上所缺的课业。向老师或同学请教等。中国小学生守则：1、热爱祖国，热爱人民。2、遵守法律法规，遵守社会公德。3、热爱科学，努力学习……4、珍爱生命，注意安全等。学生

有浓厚的探究兴趣，思维发散，多元理解，答题很好，探究结果我非常满意。

五、探究题的设计应选择合适的探究视角。探究是否有价值与探究的视角很有关系，探究的视角选的好往往能够有效的引领学生深层解读作品，使探究的价值凸现。可以从以下一些视角切入，如关键点，疑问点，分歧点，空白点等。现举以分歧点为视角设计的探究题。把对文本解读中的重要分歧作为探究点，设计出富有思辨性的探究题，引导学生深入解读文本，发表个性化的合理解读，形成对文本的多元化的理解，这样的探究，无疑是很有价值的。我在执教苏教版八上语文《父母的心》时设计了如下探究题：如果你是文中的父母送不送孩子？如送，怎么送？学生探究热烈，多元解读，回答精彩纷呈：从大到小送；两个两个一起送；不送等，不论送不送，父母都有一颗爱子女的心。本学期，我开展了一次语文实践活动：“任性，对吗”的辩论会，学生们一开始分歧较大，针锋相对，互不相让。通过积极探究，热烈讨论，学生们解放了思想，提高了认识，达成了共识。

六、探究题的设计应有合理的探究思路：由课内扩展到课外。开放性和拓展性是探究题的重要特点，但无论怎样开放和探究，都必须把语文之根留住，即紧紧扣住课本，从对课文的深度解读，拓展至其他学科的探究乃至对人生和社会的思考。我在执教《皇帝的新装》一文时，设计了如下探究题：（1）如果你是该故事中的人，你会怎么做？（2）说出真话的小孩结果如何？（3）现实中有无这样的“皇帝”？这组探究题由浅入深，由课内拓展到课外，由对课文的深度解读引申到对人性、对社会的思考。通过引领学生探究学习，学生领会了安徒生童话的价值和意义：揭示人性中的弱点——因为屈服于权力和金钱而怯懦，并且这种心理在人类社会是普遍存在的。

七、探究题的设计应重视学生的主体地位。学生在学习中提出问题，主动质疑，进行探究和解决，教师应引导学生积极参与、主动探索，为他们创设机会，培养他们独立思考，解决实际问题的能力，从而发挥学生主体作用，发展学生的创造能力。近几年，我设计了一个教学环节：小组质疑，每个小组提出一个有价值的问题，全班解决。如我在上《孔乙己》时，有一组学生提出质疑：鲁迅先生为何把孔乙己取姓孔？这一质疑有价值，全班同学集体探究，共同解决。

八、探究题的设计应重视培养学生个性发展和创造精神。探究题的设计应重视学生个性发展的空间，有利于学生创造性

发展；要培养学生的批判思维，不迷信权威，不盲从他人观点，有独到见解，让他们敢于怀疑，锤炼自己的思维品质，养成独立思考的习惯。初中语文教材中的伽利略否定亚里士多德的学说，两小儿嘲笑圣人孔子，就是很好的例证。

九、探究题的设计应该“面向一切学生”。每个学生都有充分的学习潜力，对一切新奇的事物都感兴趣，对未知世界有好奇心和探究欲。只要我们尊重学生人格，关注个体差异，引导学生主动参与，设计符合学生身心特点和发展水平的探究题，学生就会兴趣盎然，动机强烈，情绪高涨，积极参与探究。苏教版八下语文第十二课《我们的知识是有限的》探究\*练习一设计的很好，原因是“面向一切学生”，我班学生全员参与性高涨，探究成果丰硕，最后师生达成共识：个人知识越少，未知世界越小；个人知识越多，未知世界越大。再如，苏教版七上语文第二十三课《七个钻石》探究\*练习三是这样设计的：童话中说：“小姑娘哪也找不到水，累的在草地上睡着了。”如果小姑娘这时做了一个梦，她会做什么样的梦呢？这道探究题的设计，符合七年级学生的身心特点和知识水平，也注意了探究的全员性，每位学生都积极探究，效果显著。上学期我执教苏教版七上语文《事物的正确答案不止一个》一课，设计带有探究性的导入语：一段波浪线像什么？学生们兴趣高涨，答案丰富多彩：像水面波浪，像起伏的群山，像游动的蛇，像泡大的方便面条等。突然，学困生顾阳站起来说：像弹簧，我感到既惊讶又满意，并且深切感受到探究题的设计，应该面向一切学生，这样的课堂教学才有可能成功的。

当然，探究题的优势和劣势共存，它的优势在于不受回答方式和唯一正确答案限制，思路开阔且灵活，可以考查较深层次的思维能力和解决问题的能力，有利于学生创造力的发挥，有利于个性化的表达。但探究题也存在一定的劣势，如涉及的范围较广，以主观题为主，开展探究活动或解决探究问题，费时较多，因此，探究题不宜过多，以少而精为好。只要我们在实际教学中，掌握好一定的分寸，科学合理的设计探究题，就能使学生热爱语文，会学语文，更能培养他们的创新精神和实践能力，我们的语文教学一定会大放光彩！

### 参考文献

[1]陈润.基于问题设计的初中语文深度学习探究[J].考试周刊,2020(86):21-22.

[2]秦兵.初中语文教学中设计“主问题”的探究[J].基础教育研究,2018(22):19-20.