

# 高中语文教学中培养学生诗歌鉴赏能力的实践研究

郭静

(四川省广安第二中学校, 四川 广安 638000)

**[摘要]**诗歌是高中语文教材中具有诗性美、音乐美的课文内容,能带给学生良好的学习享受。而学生是否能从诗歌学习体验中获得丰富的知识,取决于自身的诗歌鉴赏能力。高中语文教师应认清当前诗歌教学中学生诗歌鉴赏能力薄弱的问题,然后明确培养学生诗歌鉴赏能力的重要性,再提出一些可行的诗歌教学策略,培养学生应有的诗歌鉴赏能力,让学生在诗歌鉴赏的教学活动中提高自己的诗歌学习效果。

**[关键词]**高中语文;诗歌鉴赏;教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1493

## 一、引言

诗歌虽然在语文教材中的占比不大,但是却能反映学生的语言鉴赏与语言领悟能力发展水平。目前教师在开展诗歌教学时,更倾向于开展诗歌鉴赏教学活动,让学生对诗歌的独特语言魅力进行多维度的欣赏、领悟与体会。针对目前高中生诗歌鉴赏能力薄弱的问题,我们有必要着重探讨诗歌鉴赏能力在高中语文教学中的重要性,然后根据现实的教学需要,采取可以培养学生诗歌鉴赏能力的有效策略。

## 二、诗歌鉴赏能力在高中语文教学中的重要性及培养策略

### (一)可发挥学生良好的联想能力

在诗歌中,意象是非常关键的要素。诗人往往需要借助某一意象来表达自己的思想情感,或者传递某种重要的语言信息。这意味着教师在开展诗歌鉴赏教学时,往往会比较关注“意象”的重要性,而且注重抓住比较关键的意象,启发学生展开丰富的联想。教师可以在诗歌教学中引导学生抓住关键意象,并根据这些关键意象进行想象,体会作者的心境,进而更好地理解和学习诗歌,这无疑能发挥学生的丰富想象力,使其对诗歌进行更有效的鉴赏。例如在《沁园春·长沙》这篇课文的教学中,教师可引导学生抓住“寒秋”“湘江”“橘子洲”等关键意象,对这一诗歌的创作背景进行鉴赏,并对诗人当时所处的环境进行赏析,尝试体会当时诗人的心境。之后,学生可抓住“万山”“层林”“漫江”等关键意象,进一步赏析诗人运用自然景象阐述自己心境的写作手法。学生也可抓住“百舸”“鹰”“鱼”等意象来对诗歌中“竞自由”的内涵进行深刻的解读,体会作者运用意象来抒发自己对“自由”的向往情感。此外,教师还可引导学生根据这些意象,对下半部分诗歌的“峥嵘岁月”“风华正茂”“书生意气”“激扬文字”等等词语进行赏析,进一步体会诗人心中追求更广阔的天地豪情壮志。这些意象能在学生的脑海里浮现出具象化的场景,有利于学生走进这些场景,对诗歌的美妙词语进行赏析,体会诗歌词语的语言艺术魅力。

### (二)可发挥学生的个性理解能力

在诗歌教学中,教师可根据学生的诗歌鉴赏能力发展状况,引导学生展开个性化的创造性思考。这可发挥学生的个性理解能力,让学生在个性化理解的基础上更好地掌握课文知识。有些诗歌具有明显的抒情特征,教师可抓住这一抒情特征,创设生动的语言意境,吸引学生主动走进意境,从意境中获得一定的学习体验与感悟,对诗歌内容进行个性化的理解。例如在《雨巷》这篇课文的教学中,教师可根据诗歌中“悠长”“寂寥”“愁怨”“寒漠”“凄清”“凄婉”等抽象的情绪特征,创设符合诗歌主题的抒情意境。在具体创设意境时,可以将黑白色彩的油纸伞图片、小巷图片、孤独行人背影图片等呈现在学生的眼前,让学生在受到直观事物的刺激下,进入抽象的抒情意境中,对诗歌进行个性化的理解。教师可向学生提出问题:“这种描写究竟传达的是诗人心中美好理想的象征,还是诗人当时黑暗阴沉社会的缩影?你是如何理解的?”学生可根据个人的理解回答这些问题,有利于培养学生的个性

理解能力。同时,在这一抒情意境下,学生的诗歌鉴赏能力也能获得不错的发展。

### (三)可增强学生的情感认知能力

在缺乏情感渗透的语文教学背景下,高中生对诗歌的情感认知能力并不强。然而在一些诗歌中,诗人埋下的情感线索比较明显。教师应在诗歌教学中充分发挥学生已有的诗歌鉴赏能力,引导他们抓住诗歌的情感线索来对诗歌内容进行赏析,让学生很好地深刻体会诗歌中浓郁的情感色彩,切实提高学生的情感认知能力。在具体教学时,教师需高度重视对学生的情感认知进行强化。例如在《大堰河——我的保姆》一课中,教师可先引导学生理清诗歌的全文脉络,对诗人的保姆大堰河的一生悲苦经历进行归纳与总结。教师可抓住这条明线,挖出诗歌中的暗线。这一暗线就是诗人对保姆大堰河的情感线,教师可鼓励学生根据“大堰河一生的悲苦经历”这一明线,剖析诗人对大堰河不断变化的情感,然后将这些情感凝聚为一条完整的情感线,即怀念——感激——赞美。在这一情感线的引领下,学生能对诗歌内容有更深刻的理解,有利于学生逐渐提高自己的诗歌鉴赏能力。

### (四)可发挥学生的审美鉴赏能力

语文教学具有一定的美育功能,教师除了开展语言教学,还可以在课堂上传透美育,让学生在美育的视域下更好地对课文内容进行鉴赏与解读。尤其是在诗歌教学中,诗歌体裁的课文内容具有明显的美育特色,教师在发挥学生的诗歌鉴赏能力展开诗歌教学时,也可反过来有效提升学生的美育素养。为了更好地发挥这一教育价值,教师可站在美育角度展开诗歌鉴赏教学。例如在《再别康桥》这节课中,教师可引导学生从结构美、画面美、音乐美等不同角度对诗歌内容进行审美鉴赏。教师可鼓励学生分成几个小组,分别站在结构美、画面美、音乐美等角度来展开合作探究学习,找出这首诗歌中体现了这种美的语言内容,并且让学生讨论一下在美育角度下该如何理解诗歌的主旨大意,诗句都体现了诗人的哪些思想感情。各小组在完成讨论任务后,可派遣代表上台分享各小组的观点。这一教学活动能将美育有机地融入诗歌鉴赏教学中,可很好地培养学生的美育素养,提高学生的诗歌鉴赏能力。

## 三、结语

总而言之,培养学生的诗歌鉴赏能力是高中语文教师开展诗歌教学的重要任务,而且学生具备的诗歌鉴赏能力始终在高中语文教学中起到很重要的作用。高中语文教师应注重采取有效的教学策略,从不同方面推进诗歌鉴赏教学的开展,保障诗歌鉴赏教学的有效性。

## 参考文献

- [1]高平.高中语文诗歌鉴赏中的困境及其解决方法探究[J].学周刊,2020(24).
- [2]万火成.谈高中语文教学中如何培养学生的诗歌鉴赏能力[J].中华活页文选(教师版),2020(04).
- [3]黄敏滢.新课改下高中语文诗歌鉴赏教学有效性分析[J].华夏教师,2020(07).