

# 新课程背景下小学语文作文教学的基本策略

刘颖

(长春市双阳区城中小学, 吉林 长春 130699)

**[摘要]** 习作教学是小语教学中的重头戏, 对小语的教学质量来说至关重要。教育者尝试提出了“启导”习作教学模式。该模式主要包括五个环节: 情境创设、交流演绎、自主写作、互动评改、总结激励。本模式的主旋律在于启发和引导, 教学的目标是让学生在面对习作的时候, 能够达到想写、有写、会写和乐写。

**[关键词]** 小学语文; 作文教学; 情境教学模式

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1290

## 引言

作文教学一直以来是小学语文教学的重要组成部分, 同样也是教学的难点所在。在新课程背景下, 一个好的写作教学课堂应该如何建构, 有没有一个类似于大纲性质的写作教学的指导模式, 具体实践习作教学的时候又都应该注意哪些方面等等, 把这些问题搞清楚, 是本文希望探讨的问题。本文提出了一种称为“启导”的写作教学策略, 下面对基于这一作文教学策略进行讨论。

### 一、“启导”作文教学策略分析

#### (一) “启导”作文教学策略的提出

笔者结合以往教学经验, 尝试提出: “启导”习作教学模式。该模式主要包括五个部分: 情境创设, 交流演绎, 自主写作, 互动评改, 总结激励。”启导”习作教学模式, 主要的核心观点在于”启导”两个字上。启导, 进一步阐述就是启发和引导。所以该教学模式整个的过程中, 侧重点就在于老师对于学生的启发和引导。启发主要是通过具体的情境来进行, 引导主要是在交流演绎环节进行展开。

#### (二) “启导”作文教学策略的说明

本教学策略是笔者对于习作教学模式的一个简单理解。或许, 更准确的一种说法是, 它甚至都不能称之为一种教学策略, 而更像是一种写作教学的方式, 或者也可以理解成是一种写作教学的方法。另外, 笔者对于”策略”一词, 还想做一个备注和说明。从一般意义上来讲, ”策略”一词更多的时候, 代表的是一系列方法的总称, 笔者的认为, 没有一种教学策略是万能的, 也没有一种教学策略是适合所有老师来模仿和使用的。

### 二、“启导”作文教学策略的程序

“启导”教学策略主要包括四个部分: 情境创设激兴趣, 交流演绎促想法, 自主写作试身手, 互动评改同点拨。

#### (一) 第一个环节: 情境创设激兴趣

作文是灵感源于生活, 因此在开展作文教学时应当为学生创设与主题相关的环境, 增强学生的感性认识, 更加强调对生活体验的重视, 只有这样才能为学生的写作水平提升提供动力源泉。在情境创设中, 需要教师对主题进行深度调研, 并结合学生的生理心理特点, 找到可以帮助学生快速集中注意力的情境, 这样能够使写作课堂的时间管理更加高效。创设情境的好处是能让学有一个好的习作氛围, 那情境该如何创设呢? 例如在写与小动物相关的作文时, 老师可以为学生创设出不同小动物在生活中、大自然里的活动场景, 让学生通过仔细的自主观察后即可根据自己的观察结果, 从细节到宏观、从静态到动态对动物进行更加全面、生动的描写, 充分发挥经过观察所形成的发散性知识网络。

#### (二) 第二个环境: 交流演绎促想法

在语文写作中, 应当鼓励学生在课堂上把握自己的主动权, 这样才有助于思想的碰撞与情感的交流。在习作教学中, 一些老师在成功把学生带入到预设情境后就会紧接着让他们进入到写作状态, 其实这样做是不符合学生认知规律的。可以适当放慢教学的节奏, 可以先让孩子们说说自己的看法和见解,

然后再进行写作。另外, 还应当借助小组合作学习的特点, 让学生以小组为单位, 以演的形式对文章内容进行讨论, 在小组内部推选出代表参与在班级内的发言。尤其是对于习作基础不扎实的学生来说, 可以让他们有更多的内容可说。总的来说, 老师应该充分利用好交流演绎这个环节, 鼓励学生释放自己的天性, 将压抑的情感彻底释放出来, 这样有助于在小组内部进行更加高效的沟通, 不仅仅流于形式上的交流, 实现真正的心灵上的碰撞, 在热情、激情的讨论中碰撞出思维的火花。

#### (三) 第三个环节: 自主写作试身手

进入正式写作环节以后, 笔者认为可以从自主拟题与自由写作两个方面来组织课堂。

首先, 对于自主拟题这一部分的设置, 主要是考虑到学生的个体差异性, 不同学生对生活的认知不同, 感知习惯也存在很大差异, 因此写作过程中的侧重点会有很大区别。小学生尚处于创新力快速发展的阶段, 在写作中应当鼓励学生通过自主拟题的方式, 发挥自己的特长, 这样写出来的作文也会五光十色, 更具鲜明的个人特点, 对于培养学生写作兴趣, 提高写作水平都大有裨益。当然, 在这个环节, 老师也可以进行适当的引导, 引导学生在聆听、思考中接纳别人的思想, 掌握习作的知识和技巧, 这种锻炼肯定能切实提高学生的作文能力。

然后是自由写作部分。该阶段教师需要为学生提供足够自由、足够宽松的写作环境, 尽量不要从时间上做太大的约束, 让学生能够一气呵成地完成写作, 不要带有过多的顾虑与思维框架。

#### (四) 第四个环节: 互动评改同点拨

写作的一大乐趣就在于与他人分享。叶圣陶先生曾经指出, 能不能把古来的传统变一变, 让学生处于主动的地位呢? 通过互动评改的方式, 可以让每个学生都在课堂上掌握主动权, 通过小组评议、示范评改等不同形式, 让学生之间加强交流, 拓宽阅读面。同时也可以主张学生向其他同学宣传自己的作文, 为自己作文争取高分, 因为这样可以激发学生对自己作文的认识, 也能在交流过程中强化对写作技能的理解。

### 三、总结

本文提出了“启导”习作教学策略, 主要以启发引导为主旋律, 通过情境创设, 交流演绎, 自主写作, 互动评改, 总结激励五个环节, 来使学生达到想写、有写、会写、乐写。本文对于小语写作教学策略的探究只是一个简单的开始, 具体的实践方面的问题还需要在后续的学习、研究中不断完善和深入。相信未来的小学语文写作教学策略会越来越多元化, 带给学生更多关于习作的乐趣与享受。

### 参考文献

- [1] 杨孝武. 读写结合构建小学语文写作教学探究[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(09): 251.
- [2] 洪涛. 感知生活策略在小学语文写作教学中的运用[J]. 中国教育学刊, 2020(S1): 48-49+56.
- [3] 宋淑玲. 基于核心素养的小学语文写作教学策略[J]. 西部素质教育, 2019, 5(24): 83.