

壮族民间装饰图案在中职美术教学中的运用

黄雄

(梧州市第一职业中等专业学校, 广西 梧州 534000)

[摘要] 壮族民间装饰图案历史悠久、意蕴深厚, 为中职美术教学理念的转变提供了强有力的推动作用以及引导效用。将壮族民间装饰图案融入中职美术教学能够丰富美术资源, 拓宽美术资源教学的多样化形式。同时, 壮族民间装饰图案对于学生审美特征以及文化内涵丰富同样具有一定的意义, 进而为教学提供了更为广阔的舞台。将壮族民间装饰图案中的美术元素运用到美术教学中, 还能够提升学生的创造能力, 丰富教材体系, 进而为多元化教学的开展埋下伏笔。本文就壮族民间装饰图案的内涵进行深入的分析, 并提出二者深度结合的具体对策, 为一线美术教师的教学活动开展提供借鉴经验。

[关键词] 壮族民间装饰图案; 中职美术课程; 教学对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.506

通过对当前艺术教学的全面分析, 可以发现在艺术人才培养之中更加重视学生的全面发展。中职美术课程教学同样如此。在新课程改革不断推进的今天, 教师需要采用行之有效的教学手段来培养学生的综合素养。以壮族民间装饰图案为代表的民间美术资源与美术课程进行结合是新时期中职美术课程教学发展的全新趋势。

一、壮族民间装饰图案的内涵发展

壮族民间装饰图案是壮族美术的重要组成部分, 是壮族人民艺术思维、审美体验以及壮族文化、精神传承的现实载体。壮族民间装饰图案具有十分悠久的历史发展进程以及文化意蕴, 包含了建筑、音乐、服饰等内容。如在壮族人民聚居的建筑装饰上通常会有龙、鸟等图案。其中壮族人民认为龙是九尊之首, 具有镇邪的功效, 可以给人们带来安康。鸟的图案与大自然联系紧密。一般具有鸟类图案的建筑物通常会被认为是大自然的馈赠, 从而体现出壮族人民对于大自然的感恩之情。在石寨山型铜鼓上绘制的船纹, 被人认为是超度亡灵的黄金船。在壮族服饰文化中, 可以看到壮族的装饰图案让服饰显得千姿百态, 进而领悟到民族深层的文化心理以及情感体验。正是因为壮族装饰图案的形式多样、色彩丰富、内涵深远, 为中职学校美术教学资源的拓宽提供了有力途径。教师想要将壮族民间装饰图案运用到中职美术课程教学中, 就必须转变传统的教学理念, 以提升学生强大的创造力为核心, 不断拓宽美术教学资源, 丰富其文化内涵, 将鲜明的民族特色与美术学科进行结合, 从而起到传承壮族文化艺术的目的。

二、壮族民间装饰图案融入中职美术课程教学的对策

(一) 转变传统的教学理念, 培养学生的创造性意识和思维

教学理念是教学活动开展的基础。在教学过程中, 教师需要将培养学生综合能力, 促进学生全面发展为基本目标, 更加强调理性的思考以及亲身体验。在当前中职美术课程教学中, 教师总是重视技能传授以及训练, 将美术技能是为艺术创作的重中之重, 反而抑制了学生的创造性思维以及创新意识培养。借助壮族民间装饰图案所具有的民族特色以及文化内涵, 可以扩充学生的知识储备, 激发学生的创造性思维, 进而培养学生的综合能力。

1. 培养学生的创造性意识, 传承壮族图案中的美术精华。创新是推动社会发展的不竭动力。教师借助美术课程教学的契机来培养学生的创造意识。文化的传承是创造性意识发展的前提。壮族民间装饰图案历史悠久, 从古至今都是一种艺术发展形式之一, 是古老文化审美价值的体现。将其融入美术课

程中需要汲取他的精华, 在传承与创造的基础上, 来培养学生的创造性意识, 这不仅仅能够实现壮族民间装饰图案精华的传承, 还能够给予学生更加广阔的艺术创作空间, 进而利用综合的文化意识知识进行美术创作, 提升学生的创造能力。壮族民间装饰图案具有十分浓厚的民族特点, 是工艺美术的结晶, 它将壮族的风俗习惯、风土人情以及历史发展融合到一起, 通过雕塑、绘画、建筑、服饰、音乐器具等形式呈现出来。例如壮族古老的设计纹样, 主要体现出了壮族在历史长河中的演变过程, 蕴含了事物形状背后的深刻内涵。传统的图案设计十分讲究对称性和平衡性。这种特点的图案的设计难度并不是很大, 而且设计出来的图案具有稳重平和的特点。传统的壮锦图案, 整体设计得更加和谐、条理清晰, 所有的图案元素处于一种有序的状态下, 可以在视觉上产生一定的连贯与协调效果。因此, 教师想要借助壮锦图案教学, 可以尝试通过研究装饰图案的历史文化风格、设计理念等内容, 来培养学生的创造性意识形态, 进而提升学生的综合艺术修养, 为弘扬壮族民间美术文化奠定基础。

2. 激发学生的创造性思维, 提高学生的审美能力。创造性思维是指在一种全新的环境背景下, 所创设的一种具有社会价值的思维活动。壮族民间装饰图案的创作并非是一成不变的, 而是在历史的长河中不断发展, 跟随着创作人员的创作理念以及兴趣, 采取同一种创造性思维来展现民间美术作品的创造形式。这种方式能够给予学生更为广阔的空间, 进而摆脱传统教学模式的束缚, 拓宽他们的审美视野, 摆脱小我审美, 走向大我审美的重要方式。壮族壮锦图案纹样, 自然是中华民族优秀的文化遗产, 但是如果在创造的过程中一味进行复制, 而没有选择性的对其进行精华吸收, 那么就会导致壮锦产品变得没有新意。因此, 祭扫时借助壮锦图案开展教学的时候, 需要打破原有作品的一个创作原则, 要求学生能够展开想象, 从全新的视角来理解图案在社会中时代意义, 进而进行有机创造, 设计出更多的符合时代特征的壮锦图案。

传统的壮锦图案多是以平铺的锦面为主, 具有较为明显的对称性、连续性、重复性和循环性。现阶段的壮锦图案设计需要从传统的作品之中去寻找全新的设计思路, 激发他们的创造灵感。例如, 学生们在进行壮锦图案设计的时候, 可以尝试让学生将图案与地面分割开来, 把图案作为单独存在的主体进行设计。在进行画面分割的时候, 可以尝试采取色彩分割的方式, 这样创造出来的壮锦图案具有更强的视觉冲击。同时, 在引导他们进行图案设计的时候, 可以将图案与锦面分割开来, 然后通过重新排列以及顺序调节, 来保证锦面的有限空间可以

得到充分的利用。这样设计出来的锦面虽然紧凑，但是排雷有序。为了给予壮锦图案一种隐匿和显现的特点，教师可以尝试让学生将图案与锦面独立存在。在此重新排列的时候，可以尝试采用重叠、遮挡的方式，这样设计出来的产品更加具有朦胧感。总是，教师需要从不同的设计理念入手，不但可以满足培养学生的创造性思维，还可以提升他们的审美能力。

（二）拓宽教学内容，完善教材，提升实践教学成效

壮族地区具有十分丰富的艺术资源，如服饰、编制、刺绣、银饰、建筑等等，无论是造型、做工还是色彩等方面都十分独特。教师在壮族民间装饰图案教学中，需要继续拓宽知识面、拓展教学内容，将壮族民间装饰图案教学中的元素引入到课堂教学之中，并且还可以通过实地考察、比较分析等实践教学

1. 完善教材体系和教学资源。教材是开展教学活动的一个重要因素。壮族民间装饰图案属于工艺美术研究的范畴，同时也是艺术文化研究领域。近些年来中职美术专业教学对于学生的艺术技能过于重视，无法真正地创造美的过程，因此，教师可以尝试将壮族民间装饰图案的文化内涵以及艺术元素融入美术教材之中，这样不仅可以是美术教学内容更加的丰富多彩，还能够有效避免单一化的机械教学。为了使美术教材体系更加完善，教师还需要对壮族民间美术资源进行系统地树立、概括，并且根据学生的年纪、专业、课程构建差异性教材。教师不仅可以带领学生正确认识民间装饰图案丰富的文化内涵，还可以提升学生们的美术素养以及审美气质，进而将艺术技能与艺术修养内化成为具有创造性的作品。例如，在壮族服饰图案的认识中，可以发现其纹样的内容丰富多彩，蕴含了花草树木、鱼虫鸟兽等各个方面的内容，宛若承载着壮族灿烂文化的小船。通过对图案的详析，还能够剖析出壮族人民背后的历史文化，风土人情。教师将壮族服饰图案融入其中的时候，便可以将图案背后的文化内涵分析呈现出来，让学生对于壮族民间的美术知识有着深入的了解，从而实现技能与素养的双重发展，为创作出更加具有生命力的美术作品奠定基础。

2. 完善实践教学，提升美术作品创作的内涵。理论学习的效果终究是有限的，而实践间教学可以让学生通过实践体验来加深理解，并真正锻炼他们的技能。目前，中职美术课程教学通过实践的方式开展能够显著提升教学的质量，让学生站得更高，看得更广。具体的实践教学方式有很多种，比如实地考察的方法。通过参观壮族人民生活的民舍民居、文化遗址或者以壮族装饰图案为主要的艺术馆、艺术创作馆等等，让学生们近距离的接触壮族美术资源。还可以通过研学旅行的方式，教师带领学生们亲自到壮族人民生活的地区，与当地人民生活在一起，通过亲眼所见、亲手所触、亲身经历的方式，来收集针对的民族美术资料提及创造素材，进而激发学生对于壮族明美术文化的热爱，提升他们对于艺术的感悟。

（三）创新多样化的教学模式

在课堂教学过程中，教师需要站在美学情趣的视角来看待和分析问题。当前中职美术课程教学面临着知识面窄、文化素养不高、教学内容匮乏、教学模式单一等特点。因此，教师需要积极创新美术教学方法。例如可以采用对比教学的方法，将壮族装饰图案与其他民族的装饰图案整合在一起，让学生通过纵横方向的对比来了解壮族图案样式与其他民族图案样式的差异性，进而构建起多元化的艺术思维。同时为了拓宽教学内

容，教师还可以尝试采用线上线下混合式教学的方法。教师将壮族装饰图案录制成为微课视频，然后在线上课程为学生播放。除此之外，教师还可以充分借助网络教学平台，让学生主动与搜集壮族装饰图案，进而更加深入的了解壮族文化。

三、结论

通过上面的分析，我们可以发现壮族装饰文化样式众多且内涵丰富，将其融入到美术课程之中具有较为明显的促进作用。同时，教师还要善于创新壮族装饰图案的教学方法，通过举一反三的方式，提升学生的审美情趣、创造思维、创造意识以及实践能力，以此来为社会培养更加全面发展的优秀艺术人才。

参考文献

[1] 丁静. 铜鼓装饰图案纹样在现代插图设计中的应用研究[J]. 艺术品鉴, 2020(14): 153-154.

[2] 农学诚. 壮族民间装饰图案在民族高校美术教学中的运用[J]. 大众文艺, 2019(19): 258-259.

[3] 蒙守霞. 探索壮族图腾元素与美术设计类课程教学之融合[J]. 西部素质教育, 2018, 4(12): 67-68.

[4] 张大伟, 赵亚琪. 浅议壮锦在当代室内软装设计中的创新与运用[J]. 大众文艺, 2021(11): 68-69.

[5] 农学诚. 壮族民间装饰图案在民族高校美术教学中的运用[J]. 大众文艺, 2014(19): 258-259.

[6] 朱步香. 浅议地方民间美术在中职学校美术专业中的应用[J]. 商情, 2015(21): 264-264.

[7] 魏文娇, 田兆崇. 传统装饰图案在中学美术课程中的作用[J]. 科学导报, 2014, 000(006): 79-79.

[8] 谢家兵. 民间美术在中职美术教学中的运用与创新阐释[J]. 天工, 2019, 000(004): 69.

[9] 王迪. 民间美术资源在中职美术教学中的运用[J]. 中文信息, 2019, 000(003): 139.

[10] 农学诚. 壮族民间装饰图案在民族高校美术教学中的运用[J]. 大众文艺: 学术版, 2014(19): 258-258.

[11] 魏安东. 壮锦图案在广西初中美术教学中的应用研究[D]. 广西民族大学, 2019.

[12] 张丽娜, 王绿竹, 程文. 习水红苗装饰艺术在图案设计基础课中的运用[J]. 遵义师范学院学报, 2010(04): 52-54.

[13] 张丽娜, 王绿竹, 程文. 习水红苗装饰艺术在图案设计基础课中的运用[J]. 遵义师范学院学报, 2010(04): 52-54.

[14] 王晓娜. 探析民间美术资源在中职美术教育中的应用[J]. 考试周刊, 2018(15): 1.

[15] 赵雨洁. 庆阳民间装饰图案在构成教学中的应用探析[J]. 美与时代(中), 2018, 000(002): 112-113.

[16] 文虹娟. 关于《基础图案》课程在中职美术绘画专业教学中的思考[J]. 文艺生活文海艺苑, 2019, 000(002): 229.

[17] 朱春蕾. 中职学校装饰画课程的教学研究与实践——以潍坊工业学校为例[D]. 河南师范大学, 2016.

[18] 孙丽华. 中国传统装饰图案在艺术设计专业教学中的实践运用[J]. 大众文艺, 2011.