

# 论黄庭坚诗歌对《论语》的接受

黄爱林

(暨南大学, 广东 广州 510632)

**[摘要]**黄庭坚精通儒家经典,对《论语》的研究极为精深。在文学创作过程中,他师友古人,善于用典,且功力深厚。本文以黄庭坚诗歌对《论语》的引用情况为研究对象,对黄诗《论语》引用文献作以详细的梳理汇编,并对其用典类型做出了初步分析,将黄诗的用典类型按内容分为“事典”和“语典”两类;按引用方式分为“明用典故”“暗用典故”“正用典故”“反用典故”“借用典故”“化用典故”六类。在此基础上,从理想主张、士人情操、进取精神三个方面解析黄庭坚诗歌对《论语》的接受。

**[关键词]**黄庭坚诗歌;《论语》;典故;接受

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1567

## 一、黄庭坚诗歌对《论语》的引用

黄庭坚儒学修养深厚,精通儒家经典,其目的是为了修身养性,提示后学不断地从经典中汲取精华。黄庭坚认为儒学代表著作之一的《论语》“比诸传记,最有依据”。而黄诗对经典学习直接的体现就是对经典的引用,他“尚友”古人,在优秀经典中汲取营养,提出“无一字无来处”。正因如此,黄诗大量引用《庄子》《世说新语》《史记》《论语》等经典中的典故,其中对《论语》的用典颇为丰富。此外,笔者研读《黄庭坚诗集注》发现黄庭坚在不同的诗歌中重复引用相同的文献内容,有些典源相同、典义相近、典面不同,有些典面、典源、典义都相同,有些典面和典源相同、典义不同。

通观黄诗《述而篇》用典可以看出黄庭坚对待学习的态度:博学多闻,慎思明辨,力学笃行,一隅三反。黄庭坚博学多闻,善于从经典中汲取营养,提高文学创作水平,丰富的阅读经验对其诗歌影响很大,“言诗今有数,下笔不无神”,从黄诗的字里行间里能感受到他“尚友古人”的钻研精神。而从小受儒家经典浸润的黄庭坚,其诗歌思想以儒家思想为主,注重自身的品格修养,安贫乐道,博学笃行,怀宝而不迷邦,致力于在诗歌创作领域践行儒家思想。

## 二、黄庭坚诗歌对《论语》的用典分析

通过对作品内容进行分析,对黄诗《论语》的用典类型进行了初步分类,将黄诗《论语》用典的类型按内容分为“事典”“语典”两类。“事典”指作者引用历史故事或运用前人事迹,来阐明自己的观点、抒发自己的情感或表达作品中主人公的心境等。“语典”指引用典籍中的词语或化用前人的句法,来阐明作者的观点,使读者信服,令作品蕴涵丰富,意境高远。

黄诗用典技巧高超,为了达到“以故为新”的效果,他在因袭中追求创新,力求把旧典翻出新意。在引用方式上可分为“明用典故”“暗用典故”“正用典故”“反用典故”“借用典故”“化用典故”六类。合理用典使语言简洁精炼,可以增强诗文的表现力,丰富诗文的蕴含。黄庭坚博览群书,其诗歌善用典故,在典故的选择上别具匠心,运用“点铁成金”“夺胎换骨”的用典技法,追求达到“以故为新”效果,后世仿效者众多。然而,他在运用典故时也存在一定的局限性,用典繁多,语言晦涩,有些诗句也缺乏新意。

## 三、黄庭坚诗歌对《论语》的接受

《论语》是儒家经典之一,是研究孔子思想的重要的历史资料。黄庭坚对《论语》的接受渗透到其日常生活的方方面面。下面我们分为理想主张、士人情操、进取精神三个方面进行解读。

黄庭坚早年丧父,命运坎坷,舅父李常对其多加照拂、教诲。受舅父、岳父孙觉、岳父谢景初、师友苏轼等人道德人品的熏陶,他注重道德修养,遵道秉义,入仕后体恤百姓,关爱

劳动者,同情底层民众,忠君爱国,不畏强权,忠言上谏。这种理想主张在诗歌中有所体现,他继承儒家传统的风雅精神在作品中注重反映民间疾苦,著有《流民叹》《虎号南山》等诗歌作品。

黄诗多次用“岁寒松柏”典故歌颂松柏品格坚强,以松柏喻人之气节,抒发经过各种考验,依然能坚持“临大节而不可夺”的高尚的士人情操。如在《颐轩诗六首》其一中,诗句“金石不随波,松竹知岁寒”意为士大夫为人处世要像金石一样不随波逐流,像松柏一样不随气候变化常青不凋谢,应该坚定不移固守气节,不为物欲所动摇。此外,黄庭坚也用松柏来形容意志坚定,品格坚强的好友。如在《和高仲本喜相见》中,诗句“知公心是后凋松”将高仲本比作“后凋松”,喻其品格坚强;在《古诗二首上苏子瞻》其二中,诗人以“松”比喻苏轼,将自己比作茯苓,表达自身从善如流,追随像青松一样的苏轼。

黄庭坚出身于贫寒的家庭,文学创作和创作理论体现了他的积极进取精神。他把前贤留下的文学遗产结合宋朝社会现实、人文环境作为学习对象,“尚友”古人,在优秀经典中汲取营养,勇于创新,不断进取,在学习借鉴经典的同时不断反思总结出的新的创作理念,他在诗歌创作的实践中不停地探索艺术创作规律,倾尽毕生之力以期逼近经典艺术的高度。他提出的“无一字无来处”“夺胎换骨”“点铁成金”说,揭示了我国古代文学创作实践中客观存在的艺术创作的规律,提倡多读书,要以学问为诗,形成“江西诗派”,影响深远,对当下我们在学习、继承优秀的传统文化有启迪意义。

## 结论

黄庭坚的儒学修养深厚,精通儒家经典,对《论语》的研究有独到之处,在诗歌创作领域,黄诗“尚友”古人,善于用典,推崇“无一字无来处”的写作理念,因此,对黄诗《论语》的用典情况做以文献整理,并由此分析其用典类型和引用方式,具备一定的探讨价值。而且只有充分分析其用典情况和用典类型,我们才能在浩如烟海的黄诗中窥探其所继承的儒家思想。黄庭坚内心坚守的儒家思想,既是他立身处世的根本,更是其文学创作的守则。他品行坚定、慎独守节、积极进取、知行合一,这样的品格在他一生为人与为文的过程中相辅相成,虽然不免有迂腐守旧的一面,但是瑕不掩瑜,成就了一代文化名人。

## 参考文献

- [1] 杨树达:《论语疏证》[M],北京:科学出版社,1955年3月版。
- [2] 郑永晓:《黄庭坚年鉴新编》[M],北京:社会科学文献出版社,1997年12月版。
- [3] 黄宝华著,匡亚明主编:《黄庭坚评传》[M],南京:南京大学出版社,1998年12月版。