

## 借吟诵指导 助力古诗词教学

万英韬

(江西省南昌市青山湖区观田逸夫小学, 江西 南昌 330012)

**[摘要]**近年来,部编版教材中传统文化的大比例增加,使得语文教师需要采取必要的措施来提升古诗词教学的成效,提升学生的语文核心素养。笔者在本文中简单分析了强化吟诵指导在古诗词教学方面的意义后,又着重分析了借助吟诵指导开展古诗词教学的策略,希望能够为一线教师有效提升古诗词教学的成效提供一些建议。

**[关键词]**吟诵指导;古诗词;策略探究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1311

古诗词教学能够有效地推动传统文化的传承与发展,有效地帮助学生更好地了解我国传统的古诗词文化。但古诗词文化的背景与学生当前生活的背景有着较大的差异,不难发现学生在这部分的学习非常吃力,因此教师需要尝试吟诵的方式,让学生积极地参与到古诗词的学习过程中来,更好地理解古诗词的含义,提升学生的语文核心素养。

### 一、强化吟诵指导在古诗词教学方面的意义

吟诵也是我国中华民族非常宝贵的非物质文化遗产,它是介于诵读和歌唱之间的汉语古典文学作品口头表现艺术方式。能够有效帮助学生理解古诗文中的含义与感情。

#### (一) 吟诵能够有效激发学生的学习兴趣

古诗词具有言简意赅、优美典雅的美,导致生在学习过程中可能很难理解古诗词的含义。如果学生长期都难以理解古诗词的含义,会认为学习古诗词对他们而言是一件非常困难的事情,会严重打击他们学习古诗词的积极性。如果教师能够将吟诵指导的教学方法引入到古诗词教学过程中,就能够有效地让学生对古诗词产生较为强烈的兴趣,产生新奇感和愉悦感。

#### (二) 吟诵能够有效地培养学生对诗词的理解力

吟诵具有培养学生语感的功能。语感又能够有效帮助学生体会语言文字中的深意,提升学生的语言文字运用能力。在传统的古诗词教学过程中,教师往往会以让学生仔细分析诗词中的字词来帮助学生理解诗词,这种方式并不能有效吸引学生的注意力。如果教师尝试采用吟诵的方式让学生学习古诗词,就能够让学生通过把握吟诵的方式来理解古诗词中的含义,有效地培养学生的语感,进而促进学生更好地理解古诗中的情感。

#### (三) 吟诵能够有效增强学生的记忆

教师在开展教学活动时不难发现学生通过“死记硬背”的方式来学习和记忆知识是非常困难的,如果教师能够将吟诵引入到古诗词教学过程中来,就能够让学生通过体会诗词的音乐美来体会诗歌的美,让学生产生较为愉悦的审美感受,进而促使学生更好地记忆这些诗词。

### 二、借助吟诵指导开展古诗词教学的策略

“吟诵”不同于一般的朗读,朗读虽然有节奏,但缺乏悠扬起伏、悦耳动听的旋律;“吟诵”也不同于歌唱,“吟”在行腔使调上表现出一定的随意性,节奏的快慢和字音的高低可以灵活处理。因此,吟诵是介于诵、唱之间的一种读诗方式,相当于一种较为自由适意的清唱,教学中有一定的难度。

教师在为学生提供吟诵指导之前可以让学生自由地吟诵诗词,让学生自己体会诗歌中的情感,并分析如何吟诵诗词。这样一来,教师在提供吟诵指导的时候,就能够让学生更清晰地发现自己在吟诵过程中出现的问题,从而提升自己的吟诵技巧。

#### (一) 了解诗词内涵,奠定感情基础

虽然诵读的过程能够帮助学生理解诗词的内涵,体会诗词中的感情。但是如果教师没有向学生讲解一定的基础知识,那么学生就可能很难体会诗词中的内涵,更不用说来通过诵读的方式来掌握诗词的内涵。因此教师在借助吟诵让学生开展诗词的学习活动的时候,也需要在学生进行诵读之前为学生讲解诗词的内涵,为学生进行吟诵奠定感情基础。

以《暮江吟》的吟诵教学为例,教师需要让学生认识到

“可怜九月初三夜”中的“可怜”,并不是现代汉语中“可怜、可叹以及值得同情”的意思,而是指值得爱怜,让人喜爱的意思。当学生把握好这一关键词之后就认识到这首诗词讲的并不是说:“九月初三夜”是“可怜”的,而是说九月初三的夜晚是非常可爱的,是值得爱怜的。这样一来,学生们在吟诵《暮江吟》的时候,就会表达出自己对夜景的喜爱之情,而不是同情。

再如王维的《九月九日忆山东兄弟》要读出思乡的情感,杜甫的《绝句》(两个黄鹂鸣翠柳)要读出喜悦的语气,陆游的《示儿》要突出诗人的悲痛心情等等。

#### (二) 观看吟诵视频,进行模仿训练

确定情感基调后,教师可以借助多媒体让学生观看一些名家进行吟诵的视频。让学生积极模仿和训练,纠正自己在吟诵过程中出现的问题,提高自己的吟诵技巧。

如教师在讲解《雪梅》这首诗的时候,就可以从网络上搜索有关雪梅吟诵的视频,在为学生进行讲解的过程中,让学生进行模仿。也可以为学生播放多个人的朗诵作品,让学生对分析哪一位名家的朗诵更为有趣,自己更喜欢谁的朗诵方式,尝试着说明原因。

#### (三) 重视吟诵方法,了解吟诵技巧

除了反复练习之外,教师也需要注重吟诵方法的讲解以及吟诵技巧的传授。虽然吟诵依赖于学生的自主学习,需要学生进行大量的锻炼,但如果教师能够直接指出学生在吟诵过程中出现的问题并进行专业的指导的话,那么学生的吟诵技巧就能够得到有效提升,也能够更好地把握吟诵的方式。

比如说,教师在让学生吟诵《雪梅》这首诗的时候,就需要为学生讲解“三字尾”是什么,让学生在吟诵的时候着重强调“三字尾”。这也就是说,教师需要让学生在朗诵“未肯降”“费评章”“三分白”“一段香”等内容的时候进行适当地延长与停顿,进而更好地表现出作者对梅花的喜爱以及梅花的高洁与坚韧。

除此之外,不少学生喜欢流行歌曲,很多人还是某些歌星的“粉丝”,对自己偶像演唱过的歌曲张口就能哼唱。如王菲的《明月几时有》,尽管较多学生还未学过苏轼的《水调歌头》,对歌词却能熟记于心。受此启示,教学中,我们可以引入根据古诗词填词的流行歌曲,借鉴其旋律中透露出来的起伏抑扬的节奏。

#### 结束语

综上所述,教师在开展诗词教学活动的时候,让学生通过吟诵的方式来学习诗词,能够有效地激发学生的学习兴趣,让学生更好地记忆诗词,还能够有效地培养学生对诗词的理解力,因此教师应积极尝试将吟诵诗歌应用到诗词教学过程中来,有效提升学生的学习成效,帮助学生更好地提升自己的语文学习素养。

#### 参考文献

[1] 仲欣然. 朗诵教学实践之吟诵拓展教学研究——以高年级古诗词为例[J]. 散文百家(新语文活页), 2020(09): 112-113.

[2] 邹曼君. 古典诗歌吟诵教学分析[J]. 新课程, 2020(35): 60.