

# 博物馆教育的特征和教育路径分析

娄慧莹 游越

(江西省博物馆, 江西 南昌 330000)

**[摘要]** 博物馆作为公共文化机构, 社会教育是其核心功能之一。改革开放以来, 我国博物馆事业蓬勃发展, 博物馆的规模不断扩大, 在国民教育中发挥了重要作用, 满足了人民群众的精神文化需求。在博物馆的快速发展背景下, 博物馆的教育功能暴露出一些问题, 影响了博物馆的可持续发展。为此, 相关工作人员应积极探究博物馆的教育路径, 制定切实可行的发展策略, 进一步提升博物馆的教育功能。基于此, 本文就博物馆教育的特征和教育路径开展探究。

**[关键词]** 博物馆; 教育特征; 教育路径

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.649

《博物馆条例》明确规定, 博物馆应开展多种形式的社会教育和文化服务活动, 加强社会文化建设和交流。与学校教育相比, 博物馆教育涵盖的范围更广, 面对不同的受众群体, 教育形式更多样化。随着博物馆数量和种类的增多, 综合性、纪念性、艺术性、遗址性和科技性博物馆丰富了我国的社会教育体系, 如何充分发挥博物馆的教育功能, 为广大受众提供更多元化的公共文化服务, 需要广大工作者深入探究。

## 一、博物馆教育特征分析

### (一) 公共性

博物馆作为公共文化机构, 公共性是最突出的教育特征, 这决定了博物馆需要面向广泛的受众。博物馆教育的目标群体是全体人民, 覆盖面广, 公众有权获得平等的文化服务的权利, 这是博物馆和其他类型教育机构之间最本质的区别<sup>[1]</sup>。近年来, 大量博物馆免费开放, 更加体现了博物馆教育功能的公共性特征。

### (二) 直接性

馆藏资源是博物馆发挥教育功能的基本载体, 包括文物、标本、遗址等, 这些物品真实存在, 能够给予受众直观的体验, 更具视觉冲击力效果, 也能发挥馆藏资源的感染力<sup>[2]</sup>。博物馆独特的教育内容丰富多样, 更容易引起受众的思考, 有利于直接向受众传递文化知识内容。

### (三) 多样性

博物馆类型多样, 这也决定了博物馆教育功能具有多样性特征。目前, 博物馆主要包括纪念类、艺术类、遗址类、民俗类、地质类、科技类等多种类型, 涉及人类生活的各个领域<sup>[3]</sup>。同时, 不同地区的博物馆亦能展示本地区的特色, 具有地域性特点, 更加体现了教育功能的多样性。

### (四) 终身性

博物馆的教育主体享有高度的自主权, 即博物馆根据社会需求举办展览和提供服务。只要受众有意愿, 可以根据自己的需求前往博物馆学习, 没有身份限制, 完全建立在自愿的基础上, 符合终身教育发展的要求。由于博物馆具有实物标本, 所以能够组织科学研究活动, 教育作用是其他教育机构无法比拟的, 能够切实满足受众的终身发展需求。

## 二、博物馆教育路径探究

### (一) 明确教育功能, 找准发展方向

随着我国经济的迅速发展, 人们的价值观发生了巨大变化, 推动了博物馆理论和实践的进一步发展。目前, 大多数博物馆正在从收集和保护物品的重点转向研究历史和文化的起源, 并且教育功能开始受到社会各界的广泛关注。对于博物馆来说, 通过展示具有重大历史文化价值的物品, 配以专业解说员的介绍, 可以发挥良好的教育功能。博物馆教育可以增强受众的爱国主义、科学探究、审美情趣和思想道德的精神, 从而促进社会文明的发展<sup>[4]</sup>。近年来, 我国博物馆开始推广社会教育服务, 形式也日趋多样化, 已成为爱国主义和思想道德教育的重要基地, 也是认识自然、回顾历史的主要场所。因此, 为了进一步发挥博物馆的教育功能, 应顺应时代潮流, 积极创新发展理念, 切实满足受众的精神文化需求。

### (二) 搭建教育平台, 加强互动交流

陈列展览馆藏资源是博物馆发挥教育功能的主要途径, 为广大受众提供公共文化服务。但随着时代的发展, 受众的需求不断变化, 单一的教育活动形式难以满足受众的多元化需求。因此, 博物馆必须努力转变发展方式, 积极创新教育活动形式和内容, 充分发挥博物馆的社会教育功能。在以往的博物馆教育活动中, 受众往往处于被动接受状态, 缺乏有效的互动。针对这种情况, 博物馆应创新教育活动形式, 注重提升受众的体验感, 使受众积极参与互动交流活动。例如, 博物馆可以开发文化旅游路线, 通过这种活动组织主题性文化旅游, 使受众了解文物的文化内涵。同时, 博物馆可以利用声、光、电等现代技术手段, 虚拟文物在古代的使用或制作场景, 增强受众的体验感<sup>[5]</sup>。此外, 博物馆可充分利用互联网的优势, 搭建博物馆与受众之间的互动沟通平台, 根据观众需求推荐相关知识, 以提高受众的满意度。

### (三) 优化陈列设计, 激发学习兴趣

通过改进现有的陈列设计, 可以最大限度地发挥博物馆的教育功能, 增强对受众的吸引力。博物馆的基本陈列设计应注意以下几点: 第一, 博物馆陈列的物品必须具有重要的时代特征, 展示的内容应与时俱进, 紧贴时代潮流和热点, 推广博物馆的社会教育功能。同时, 在选择展览内容时, 必须考虑与国家 and 人民密切相关的内容, 提高公众对有关领域的关注。此外, 博物馆可以通过简短易懂的介绍语来吸引公众的注意力, 并通过与人文、地理、自然、科学的结合, 让公众获得精神熏

陶,潜移默化地将博物馆的教育功能发挥到极致<sup>[6]</sup>。第二,确保陈列展示具有观赏性。展览形式新颖醒目,就能在很大程度上吸引受众的注意力,使受众资源接受教育。由于当今社会信息技术正处于高速发展,因此博物馆必须充分利用信息技术的优势,将博物馆陈列内容与虚拟技术有机结合,给予受众多重感官体验。同时,在设计博物馆的陈列形式时,应通过多媒体展示短小精悍的标题,并配以图片、视频展示,使受众身临其境地体验展览内容。第三,科学融入新媒体功能。为了最大限度地发挥博物馆的教育功能,应确保展览设计极具吸引力,使受众根据需求获得相应的信息。因此,博物馆应设置受众自主体验区,通过新媒体为受众提供讲解服务。

#### (四) 加强对外合作, 拓展文化传播

理论上,博物馆是对所有人开放的,受众非常广泛。但在实践中,由于各种因素的限制,并不是所有的受众都能在现场进行参观,这在一定程度上弱化了博物馆教育的覆盖面。因此,加强博物馆合作是拓展教育功能的有效途径,通过博物馆之间的合作、学校与博物馆之间的合作、企业与博物馆之间的合作,可以有效扩大博物馆教育功能的影响范围<sup>[7]</sup>。首先,关于博物馆与学校的合作,最重要的是形成长效机制,将参观博物馆作为学校课外实践活动,并纳入学校课程体系,鼓励学生走出校园到博物馆实地学习。其次,博物馆之间的合作,主要是指不同地域之间博物馆与博物馆之间的合作。各地博物馆都有鲜明的地域特色,因此博物馆可以相互交流与合作,建立资源共享机制,开展文物交流展览活动,满足受众的文化汲取需求。通过开展这样的活动,不仅可以建立完善的博物馆教育体系,而且可以充分发挥资源优势,丰富受众视野,有效发挥博物馆教育功能。最后,博物馆应加强与企业之间的合作。近年来,文化创意产品赢得了消费者的青睐,不仅可以增加博物馆的效益,还可以拓宽文化传播渠道,增强博物馆教育的影响力。

#### (五) 重视文化结合, 融入地方特色

博物馆是自然、地理、历史等文化的主要传播载体,为了加强博物馆教育功能,应充分发掘地方民俗风情和地域文化特色,同时作为展览的主题,采取形式新颖、内容丰富的方法展示地方特色,引起公众的情感共鸣,切实提高展览效果。对于博物馆而言,应摆脱传统的追求藏品高品位和高档次的错误观念,而应将展览重点非物质文化遗产方面,鼓励非物质文化遗产传承者参与博物馆建设。此外,注重与受众的互动。大部分地区的风土人情和历史文化,经过仔细的挖掘可以汇编成一部具有鲜明特色的地方百科全书,能够吸引受众的阅读兴趣,并有效落实博物馆社会教育。

#### (六) 巧用信息技术, 完善教育功能

随着科学技术的发展,人们可以多渠道获得信息,获取速度也越来越快。目前,数字博物馆、数字档案馆和数字图书馆被称为三大信息中心,利用互联网技术可以及时掌握大量的信息,加强与外界的联系,扩大教育服务范围<sup>[8]</sup>。因此,博物馆

应积极利用互联网技术进行文化传播,使受众可以随时随地浏览不同地区博物馆的信息,从而有效地拉近博物馆与受众之间的距离,对提高博物馆教育功能具有积极作用。为了深化博物馆教育服务功能,应做好信息宣传工作,以加强博物馆的影响力。博物馆不仅仅局限于传统的新闻媒体,还需要依靠新媒体来创造宣传平台,随时发布相关信息,与广大网民保持联系,回答各种问题,增加博物馆的观众人数。此外,博物馆还可以进行数字化管理,收集文物信息,通过数字化修复展示文物,极大地提高了博物馆信息化程度,突出了教育服务功能。

#### (七) 加强人员培训, 提高教育质量

博物馆作为社会教育组织,解说工作是发挥教育功能的最重要渠道之一。如果文物展览缺乏解说服务,必然会大大降低展览效果。高质量的讲解可以为受众准确地解释历史文物信息,使受众得到启发,并内化情感体验。从某种意义上来说,博物馆讲解员是展览信息的传递者,加强讲解员的能力和素质培养,是博物馆教育活动的重要课题。首先,要强化讲解员的服务理念,注重自身气质、形象、行为等;其次,提高专业理论知识,对展览的所有内容有深刻的理解,通过语言艺术向观众提供讲解服务。最后,形成终身发展意识,不仅需要讲解员努力充实专业知识,还需要积极参与培训和进修,实现综合能力的提升。

#### 结束语

综上所述,博物馆是一所公益性服务机构,面向社会各界,通过展览向人们介绍传统文化和历史发展进程。因此,博物馆应充分发挥教育功能,认识到博物馆的教育特征,积极优化发展策略,提升博物馆的教育价值。同时,博物馆应举办多元化的专题展览,并加强教育活动,让更多受众参观博物馆学习文化知识,从而提升社会整体素质,促进社会稳定发展。

#### 参考文献

- [1] 王晓航. 基于博物馆教育的特征及教育路径分析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(2): 138-139.
- [2] 韩真冲. 论博物馆教育的特征和教育途径[J]. 遗产与保护研究, 2017, 2(5): 102-103.
- [3] 赵磊. 博物馆教育性展览的特点及相关问题分析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(14): 106-107.
- [4] 陈明孝. 如何在新时期深化博物馆社会教育的服务[J]. 文化创新比较研究, 2019, 3(3): 153-154.
- [5] 原芳芳, 邱刚, 韩真冲. 博物馆如何发展社会教育功能[J]. 中国民族博览, 2021(13): 187-189.
- [6] 赵雅洁. 浅析当代博物馆公民教育功能的发挥[J]. 现代交际, 2021(9): 242-244.
- [7] 陈新恒, 王晓航. 探讨如何更好地发挥博物馆的教育功能[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(3): 152-153.
- [8] 祝越滢. 现代博物馆教育功能的延伸发展[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(15): 124-125.