

主持人多角色播音主持的应变能力研究

郝艺涵

(博山区融媒体中心 山东 淄博 255200)

[摘要]在传媒行业发展的带动下,播音主持工作从以往的单一模式,逐步向多元化和现代化等模式转变,对主持人的职业素养和业务能力提出了更高要求。主持人需紧跟多角色的媒体发展趋势,不断提高自身的多角色播音主持的应变能力,灵活应对各类突发问题,合理把控节目节奏,充分彰显自身的主持价值和魅力。本文主要对主持人多角色播音主持的应变能力内涵及应变策略进行阐述,希望对主持应变技巧水平的提升起到积极参照作用。

[关键词]主持人;多角色;播音主持;应变能力

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.032

新媒体的发展势头正猛,压缩了传统媒体行业的发展空间。作为播音主持人,不仅需紧跟大众传媒的发展趋势,还需通过遵循为大众服务等原则与强化自身多角色应变能力等措施,面对与适应各种播音主持的工作环境,将节目内容更完美的呈现给地众,推动节目主持质量的持续改进,切实发挥大众传媒在社会生活中的优势。

一、提升多角色播音主持应变能力的意义

1. 顺应时代发展

传统广播电视行业在融媒体时代下的发展机遇与挑战并存,作为播音员主持人,需紧跟传媒行业的发展趋势,根据节目动向灵活转变播音主持的展现形式,通过自身职业素养与工作能力的提升,灵活应对播音主持的各种工作环境与问题,促使节目达到最佳的效果,带给观众别致的体验,从而推动传统媒体行业的快速转型升级。多角色播音主持是广播电视行业在新时代发展提出的新要求,随着电视节目类型的不断多元化,播音主持人根据节目动向灵活转变自身角色,高效的展开播音主持工作,为自身的角色与节目增加特色,从而获取观众的青睐与支持。因此,多角色的应变能力,也成为了播音主持人的必备能力之一。

2. 能力转型

在快节奏的生活状态下,大众的生活压力增大,更追求信息的快捷与便利。而融媒体凭借信息快速传递与阅读形式多样化等优势特征,与大众的生活理念及精简化的信息需求高度契合,给传统广播电视行业的发展与播音主持工的展开,带来了较大的冲击。要想提高电视节目的质量,要求播音主持人具备多角色的应变能力,一是积极适应各种岗位工作的需求,赢得受众的青睐与追捧。二是为了展现节目的风采,吸引大众的眼球,带动节目收视率的提升。因此,播音主持人应当意识到自身能力对节目效果的影响,具备自主学习的意识与能力,将多角色播音主持应变能力作为必备的基本能力,为自身的职业生涯与传媒行业的发展拓展机遇^[1]。

二、多角色播音主持的应变能力概述

1. 应变能力内涵的分析

多角色播音主持的应变能力内涵,主要体现在以下几方面:一是播音主持人在广播电视传媒业转型阶段,需担任各类型节目的主持人,涉及到播报方式与语言等各种主持风格的转换。如综艺类节目的主持人,要求播报方式与主持语言做到诙谐幽默,主持风格极具趣味性和亲和力,通过娱乐主题快乐情绪的牵引,确保节目能够带给受众轻松娱乐的观看体验。如新闻类节目的主持,要求播报语言字正腔圆,播报态度一丝不苟,营造严肃的节目氛围。二是主持人需精准理解稿件,规范播报语言的停顿和声调及发音等影响因素,充分掌握节目的节奏,确保播报的精准性及节目内容表述的有序性,准确把握语

速和情感及发音间的平衡点,发挥播音主持在氛围烘托与情绪引导等方面的作用,从而起到对受众的感动与引导及教育等目的。三是信息时代下的信息收发时效性强,在节目主持中出现信息不对称等问题,会直接弱化观众对主持人的专业印象,这就对于播音主持人的专业素养提出了更高要求。主持人需具备丰富的支持储备,做好节目支持的心理准备,灵活应对各类情况。应变能力属于综合性能力,对主持人的专业技和思维逻辑能力及社交技巧与知识结构、灵敏反应、文化涵养等综合素养的要求较高。尤其是处于融媒体时代,作为多角色播音主持任务的承担者,主持人需在遵循规章制度和工作原则的基础上,不断提升自身的职业素质与应变各种突发情况的综合能力,从而充分发挥自身的岗位职能。

2. 应变能力的体现

在多角色播音主持的限定下,主持人不仅需具备精益求精的工作态度,树立一丝不苟的工作方法,还需具备较强的应变能力,满足新时期传媒行业发展对支持人的能力要求。多角色应变能力的要求,主要体现在以下几方面:一是职业敏感与反应能力。同一主持人在同一时间段主持不同特征与风格节目的录制,需具备较强的专业能力,包括职业敏感与反应能力,确保主持人在不同主持角色中的主持风格快速切换。要求播音主持人充分掌握传媒工作的特点,围绕节目的类型及总体规律,采取有效的呈现方式展开主持工作,高度配合节目录制团队,从而确保节目的质量。二是明辨是非的能力。传媒行业在融媒体时代下的竞争激烈,尤其是无序与恶性的竞争,会直接破坏行业与社会的发展秩序。要求播音主持人在节目录制中,具备理性判断与明辨是非的能力,发现节目录制中的偏移情况后,能够及时提出建设性的修改意见,灵活运用突发情况,减少节目对社会有序发展的影响,充分发挥节目播放对社会发展的服务等方面的作用。三是组织能力。传统媒体向新媒体趋势发展的进程中,对播音主持人的能力要求更高,尤其是多角色播音主持的应对能力,是对主持人职业发展的一项严峻考验。要想激发播音主持人的工作潜能与主观能动性,还要求主持人在角色转换中,能够结合工作经验与节目要求对各题材的播音工作做出冷静的分析判断,切实带动自身组织能力的提升。四是多种语言表达能力。应用多种语言表达技巧展开播音工作,是主持人必须具备的基本专业素养。在适应新工作模式与要求的过程中,主持人应当不断调整自身的知识结构,学习当下流行与前沿的知识理论,提高工作环境适应能力的同时,能够在节目中大放异彩。为了观众认可自身的表达方式,需积累与掌握各种类型节目的语言表达方式及技巧,间接带动自身多角色应变能力的提升。如在节目对不同地方的嘉宾对话时,灵活切换语言风格与表达方式,加强语速和声调等方面的控制,能够让嘉宾和观众认识到主持人的专业性,从而集中受众的注意力。

3. 多角色播音主持的能力要求

在大众传媒的发展背景下,要想提高传媒广播工作质量,要求主持人具备较强的工作能力。在节目录制前,广泛收集与分析节目的资料,做好播音主持前的准备工作,同时注意节目录制中的临场发挥,唯有不断提高多角色播音主持的能力,才能得心应手的展开岗位工作。一是具备专业的业务素质。相对于其他主持行业,播音主持工作的要求标准更加严格,需做到发音有力与发音清晰及较强的控场能力等,尤其是广播播音,缺乏生动的画面,为了让受众对播报内容印象深刻,在脑海中形成画面,就需要主持人在播音时充分融入真情实感,通过情感与声音等影响要素的整合,达到对听众的感化与情绪引导等目的。电视节目的录制与播音主持,需兼顾电视的画面与主持的语音情感等影响要素,更需要电视主持中具备多种角色应变能力。如娱乐类型的节目,为增强节目的趣味性与观赏性,要求主持人需灵活运用口语与肢体语言,利用动态表演达到渲染氛围与活跃气氛等目的,从而达到理想的节目效果。无论哪种类型与风格的节目,都需要主持人具备较强的言谈能力,做好节目前的准备工作,节目中的错误发现和纠正工作,节目后的经验总结等工作,促使自身主持特色与能力的完美发挥。二是专业的心理素质,在一些节目录制与播音主持工作中,涉及到主持人承担数人角色的情况,对主持人现场发挥的能力要求较高。要求主持人具备扎实的文化素质与心理素质及理论素质基础,端正工作的态度与观念和情绪,凭借良好的心理素质快速处理现场的突发状况。三是政治文化素质。新闻媒介是沟通社会与政府的重要桥梁,而出色的政治新闻报道和评论是政府与新闻媒体的共同目标,尤其是政府政策的宣传与时事新闻的播报,要求主持人在语言风格上做到贴近民生与群众及基层,切实达到向广大群众传播执政者的决策与方针的目的,从而引起社会各界的广泛关注。因此,在新闻节目录制前,需严格审核数据的真实性,避免出现虚假新闻等情况。更不能在主持工作中添加主观思想,融入自身的不良情绪,发表不正当的言论。这就要求主持人具备良好的职业道德,拓展自身的知识面与眼界,对政治问题保持高度的警惕性与敏感性,认真履行自身的岗位职责,从而逐步提升自身的播音主持能力^[2]。

三、播音员主持人多角色播音主持应变策略

1. 明确主持定位

应变能力逐步成为了衡量主持人能力高低与是否优秀的重要标准。因此,主持人需注重自身应变能力的提升。广播电视节目在融媒体背景下的质量要求更严苛,为了提高节目收视率,要求主持人明确自身的发展定位与职业生涯发展目标,并坚定不移地向前迈进。作为播音员主持人,应当以长远的发展与全局的角度看待岗位工作,围绕新的工作环境与标准要求,主动转变自身的思想观念和职责理念,为自身的专业发展提供思想层面的保障和支撑。通过反思发现自身的不足,通过经验积累与取长补短及严于律己等措施,不断提高自身的工作能力。播音主持属于语言的艺术,持续强化训练自身在态度和动作及技巧等播音主持方面的基本功,深入了解并积极投入到多角色播音主持工作中来,从而引发受众的情感共鸣。对岗位工作流程与语言艺术充分了解,根据节目的主题与现场的氛围等影响因素,做好情感融入与节奏变化及音调变化等方面的现场调控,带给受众更加专业与舒适的体验,从而提高观众对节目与主持人的认可度。

2. 树立终身学习意识

传媒行业处于转型阶段,面对激烈的行业竞争,播音员主

持人唯有不断学习与突破自我,提高自身的综合能力,才能不被行业发展所淘汰。在学习与实践积累经验,获取大众的认可度,从而在专业领域逐步提高地位。首先,播音员主持人需数据正确的价值观念,注意优秀本土文化正能量的传播,学习各领域的专业知识。本着学习与借鉴的态度看待新生事物,为节目的品牌化和主体化及规模化发展献计献策。不仅要注重专业知识技能水平的提升,还需获得受众的喜爱和认可,利用和藹的态度与敏锐的眼光及创新创造力和脱颖而出的口才等能力控制现场,满足节目录制的效果要求与受众需求。注重自身内在修养水平的提升,灵活运用各种途径与平台展开反复的实践锻炼,在激烈的竞争中吸取经验教训,逐步发挥自身的专业优势,推动自身与节目及行业的转型发展。在自身专业化与规范化发展的进程中,借鉴国内外优秀的经验和先进的做法,逐步提升自身的节目推广能力等综合能力,不仅要在专业领域占据主导地位,还需通过满足大众个性化需求等措施,加强对市场的掌控,从而掌握更多的资源和优势。积极与其他主持人展开交流与合作,敢于尝试不同的主持风格,打破传统限定的播音主持模式,在创新发展中不断激发潜能^[3]。

3. 具备丰富的主持技巧

不同电视节目的主持风格与能力等方面的要求也多有不同,多角色的播音主持人员需在各类型与风格的节目中灵活应对,唯有学习各种主持技巧,轻松把握各节目对主持表达方式的要求,才能达到预期的节目呈现效果。如撒贝宁的主持技巧灵活多变,《今日说法》节目的权威性特点明显,属于为大众普及法律知识和制度类型的节目,要求主持风格严谨,主持需从法律的角度入手分析各种内容,对主持的态度和语速等专业的要求较高,而撒贝宁凭借严谨的态度与认真的主持风格广受好评。《明星大侦探》节目的娱乐性较强,撒贝宁抓住了大众的笑点和口味,以灵活的应变能力与诙谐幽默的语言,营造了轻松愉悦的节目氛围,凭借狗头侦探与芳心纵火犯等角色的灵活演绎,增添了节目的看点。在多角色播音主持中,主持人需合理运用语言去营造节目的氛围,并熟练运用融媒体传播技术加强节目宣传,增添节目看点的同时,彰显自身的专业特色与主持魅力。除此之外,需注重自身的行为控制。多角色播音主持的应变能力养成不能一蹴而就,需做好持续的培养和锻炼。为提高主持人的应变意识,需注重自身行为的控制。通过回放主持视频与抓住播音细节及互评等措施,优化控制自身的情绪与行为及语言表达方式等方面,从而实现主持调控作用的充分发挥,切实提高观众的好感度。

总结

在新媒体发展的带动下,节目类型与风格越发趋于多样化,要求主持人转换工作思路,注重自身多角色应变能力的提升,根据自身丰富的经验和知识储备和较高的专业水准开展主持工作,从而带动节目收视率的不断提升。

参考文献

- [1] 刘丹. 播音员主持人多角色播音主持的应变能力研究[J]. 2021(6): 166.
- [2] 董思瑶. 播音员主持人多角色播音主持的应变能力研究[J]. 传播力研究, 2019, 3(34): 1.
- [3] 刘方. 融媒体视角下播音员主持人多角色应变能力分析[J]. 传播力研究, 2020, 4(15): 2.

作者简介:

郝艺涵 1990 汉 山东省淄博市 本科 中级 播音与主持艺术 博山区融媒体中心 255200