

浅谈小学音乐教学中的师生有效互动

李幼晨

(河北省秦皇岛市海港区明珠学校, 河北 秦皇岛 066000)

[摘要]随着国家教育的不断深入, 素质教育理念不断的深入人心, 加上现在国家“双减”政策的出台, 对学生综合素质要求的不断提高, 这就决定了小学音乐课程变得越来越重要。音乐具有陶冶学生的情操, 培养学生高尚的思想道德观念, 它是让人在现实中坚持对未来的畅想, 抒发自己的情怀, 而培养学生对音乐的热爱, 对于学生提高综合素养和发现生活中的美都有巨大的作用。新课程标准中提出“音乐教育是进行美育的重要手段之一, 而优美健康的音乐是审美主体获得美感的重要源泉”。

[关键词]小学生; 课堂教学; 师生互动

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1348

随着国家教育的不断深入, 素质教育理念不断的深入人心, 加上现在国家“双减”政策的出台, 对学生综合素质要求的不断提高, 这就决定了小学音乐课程变得越来越重要。音乐具有陶冶学生的情操, 培养学生高尚的思想道德观念, 它是让人在现实中坚持对未来的畅想, 抒发自己的情怀, 而培养学生对音乐的热爱, 对于学生提高综合素养和发现生活中的美都有巨大的作用。新课程标准中提出“音乐教育是进行美育的重要手段之一, 而优美健康的音乐是审美主体获得美感的重要源泉”, 小学生是九年义务教育的初级阶段, 这个阶段受到的音乐教育意义对学生的一生都有重要的影响, 这也对我们小学音乐教师的教育工作提出了极大的挑战。

小学生是课堂的主体, 他们对于新事物有较强的好奇心和求知欲, 他们渴望与教师互动从而从教师这里得到自己渴望的信任和肯定, 这是一种心理的归属感, 而这种归属感对于接下来提高学习兴趣, 树立克服困难的毅力和决心, 由被动地接受家长、学校、社会的教育变得主动的吸取营养来充实自己。音乐本身就是学生感到轻松愉悦的, 教师如果在课堂上与学生大量地进行互动, 一方面可以把学生的真情实感表露出来另一方面也可以让音乐教师检验自己的备课授课程度, 课堂掌控能力, 总之这是一个双赢的举措。

一、加强情境创设, 提高学生课堂的存在感

小学阶段的学生受到年龄的限制, 他们虽然活泼好动但是对课堂的参与广度和深度都不能很好地把控, 这就需要音乐教师加强情境的创设, 让学生更多的更深入地参与进来。笔者认为, 首先从学生接触到的, 了解到的方面创设情境, 比如对花鸟虫鱼, 太阳, 月亮的喜爱程度来着手激发学生的学习兴趣, 提高参与课堂的兴奋点, 其次加强对情境模拟的数量和质量的创设来不断为学生参与注入活力和动力, 这个过程需要教师和学生加强互动, 教师要带着欣赏的眼光去面对学生“给学生一份信任, 学生会还你一份奇迹”, 最后还要和学生一起进行心得总结, 这样一方面让教师更准确的了解学生另一方面可以让学生对自己的所学知识进行归纳总结内化成自己的能力, 为以后的学习打下一个良好的基础。笔者以自己的课堂教学举例, 在讲授《西湖美》这节课时, 教师利用多媒体展示西湖的多张图片, 同时让学生大胆发言说出看到这些图片的各种感受, 借此来消除学生的消极心理, 吸引学生参与到课堂教学中来。随之带领他们一起进行本课的探索, 在这个过程中, 采用情境模拟, 问题探究, 师生互动的形式让学生始终围绕着教师设计的思路来探究学习最后师生一起回顾本课的知识收获, 学生普遍对本课的评价很大。

二、以学生为中心, 构建新型的师生互动关系, 充分调动学生的积极性

小学生的狭义定义是指6岁到12岁处于学习阶段的人, 有一定的学习空间、一定的学习地点, 心理年龄严重低于实际年龄, 具体表现为心智不成熟、记忆力不集中、言行幼稚等。小学音乐教师要根据学生的实际情况和发展规律, 帮助学生提高

对音乐的兴趣和爱好, 激发他们的潜能, 让学生的综合能力得到提升。在这个过程中教师要跟学生进行良好的互动, 这个互动是建立在平等、合作的基础上, 传统的教学师生地位严重的不对等, 学生各方面的潜能受到压制, 对学习的热情较低, 我们需要转变观念, 构建新型的师生关系, 师生在互动过程中积极引导深入学生到音乐课堂中, 让音乐融入学生的内心世界。这样做的好处也有两个, 一是可以让学生快速地掌握课堂知识, 迅速地变成自己的能力二是培养了学生的语言表达能力和团结协作的能力, 对学生人生观、价值观、世界观的培养都起到了较好的作用, 音乐的教育作用实际上也是美育、德育的教育。作为教师在课堂上良好的师生互动对于拉近师生关系, 加强交流了解彼此, 满足学生知识需求都有较好的作用。

三、良好的互动需要从以下几个方面考虑

课堂上的互动是双方的动作和交流的过程, 这个过程中包含着知识、情感、价值观的传递, 在这个过程中可能产生积极的效果, 对对方的成长起到了促进作用, 也可能是消极效果, 让对方产生了抵触情绪, 对目标的完成构成障碍。笔者认为, 健康良好的课堂互动主要从以下几个方面来考虑:

(一) 彼此欣赏对方的优点, 包涵对方的缺点, 并帮助对方改正

课堂是学生学习的主阵地, 学生是课堂的真正主人, 我们教师要认识到学生角色地位的重要性努力构造良好的师生互动关系, 锻炼学生的能力, 提高学生的综合素质, 为学生的终身发展奠定基础。在课堂互动过程中, 能实现教师教和学生学的统一, 让彼此对立的双方真正融为一体, 最大限度地完成教学目标。

(二) 师生双方都能满足对方需求, 让课堂成为彼此成长的阵地

新课标中明确提到, 学生是整个教学过程中的主体, 教师是学生学习的组织者和引导者。这就要求教师首先要转变观念和思路, 要向对待亲人一样对待学生, 对学生要做到理解和欣赏, 鼓励学生大胆发言, 积极探索, 最大限度地激发潜能, 而良好的师生互动可以帮助学生破除成长路上的困难以及为学生的探索提高方向和提示, 需要注意的是这种互动是辅助学生的成长, 课堂永远是学生的课堂, 学生才是学习的主要参与者。

总之, 良好的课堂师生互动对学生的成长和进步都有着十分重要的作用, 作为一名小学音乐教师, 尽可能让学生融入课堂, 深度的参与学习, 让师生共同的进步。随着国家新课标的要求和“双减”政策的实施, 对学生综合素养的能力也有着明确的要求, 让每个学生都能从音乐课堂上有所收获, 每个人都在优化的师生互动中放松自己, 快乐中学习, 这是我们的目标和方向, 相信师生互动是实现这一切美好愿望的一个较好途径。

参考文献

[1] 付娜. 儿童二胡启蒙教材的比较研究[D]. 河南大学2014