

基于音乐素养培养的中职音乐创新教学策略研究

李晓宁

(山东省文化艺术学校 山东 济南 250014)

[摘要] 中职音乐教育不仅能促进学生艺术修养提升,使学生变得多才多艺,还能陶冶情操,丰富情感,促进三观的正确和形成品质形成,确保其全面发展,将来就能更好适应岗位。作为一名新时期教育环境下的中职音乐教师,除了要研究中职音乐的教学内容以外,还要了解学生的身心特点和新课改背景下的教育理念,更要更新自身的教学思想,以实际行动去了解新时期的教育理念,依据教学内容与学生身心发展的具体情况在音乐活动中落实有效的教学策略,培养学生积极的学习情绪。

[关键词] 音乐素养培养; 中职音乐; 创新教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.108

在中职音乐教学中,音乐鉴赏是非常重要的教学内容。然而,在以往的音乐课堂上,教师采用灌输式教学方法,没有给学生留下音乐欣赏的时间和空间。在这种教学模式下,学生很难产生审美体验,审美能力得不到有效培养。为改变这种教学现状,教师要更新教学观念,关注学生的审美体验,注重培养学生的音乐鉴赏能力和审美能力。

一、中职音乐教育现状

1、不重视音乐教育

中职音乐教育不受重视,认为音乐对学生将来就业没有太大帮助,相关投入比较少。学校忽视音乐教育,学生会受到存在偏差认知的影响,平时重视专业技能课程学习,在音乐课堂不够活跃和用心,得过且过心态,音乐美育和德育功能难以发挥,无法对学生起到良好的陶冶和净化心灵作用。

2、教学手段单一化

中职音乐教学期间灌输乐理,教授演唱技巧,过于机械,使音乐魅力丧失,学生参与兴趣通常比较低。音乐课堂单一化教学下,学生缺少主体参与性,音乐素养难以提升。音乐重在感悟,在过程中共鸣和共情,才能净化心灵和怡情益智。但实际教学中却没有尊重学生主体性,提供的交流和分享机会少,既影响音乐素养的培养和发展,又难以使学生获得比较好情感教育,音乐教学整体成效会大打折扣。

3、教学设备不够完善

从中职音乐教育的现状来看,有的学校听音设备过于简陋,对于音像资料方面无法满足音乐教学的需求,品种与质量存在欠缺,影响音乐教育的质量,对学生音乐鉴赏能力与音乐素养的培养带来一定的影响。

二、中职音乐教学中音乐素养的培养策略

1、扎实乐理知识

音乐教育中培养音乐素养,需要强化乐理教学成效,这样才能确保能够理解音乐,提高音乐审美、表现、感悟等能力,从而促进综合素质发展。乐理是音乐学习基础,所以中职教学中要系统的引导学生学习,使其不断扎实乐理,为音乐演唱能力和创作能力提升奠定基础。音乐中包含的乐理知识非常多,有调式、节拍、音色等,想要让学生真正掌握,促进演唱、欣赏、听辨、演奏能力增强,就要激发兴趣,促使学生参与,在亲身体验过程中掌握乐理。

教学改变按部就班的灌输乐理做法,可将乐理教学与游戏结合起来,以节奏相关知识为例,安排和组织节奏游戏,促使学生在做中学,在轻松愉悦教学中更好感知节奏和掌握节奏。

这种情况下对于乐理认识不再是机械的,而是融入了个人理解和感受,掌握的情况会更好,音乐素养也会随之提高。此外,乐理教学中可引入音乐作品欣赏,促使学生在具体的歌曲中,学习和掌握乐理,并能让抽象乐理形象化,有助于学生理解。

2、重视音乐教学,优化教育方式

优化教学的第一步是教师要重视音乐教学,只有重视,才能切实展开教学,进一步优化教育方式,使学生真正融入课堂教学中。因此,在中职音乐教学中,教师要围绕学生优化教学,让学生融入教学中,从而提升音乐教育的有效性。例如,在《声乐艺术》学习中,教师可以结合多媒体展示让学生欣赏声乐艺术,提升学生的审美素养,这也是学生在音乐素养当中的必备元素。通过有效的音乐欣赏,让学生意识到音乐美,学习到音乐美尤为关键。如,教师可以结合单元曲目《茉莉花》的学习,为学生播放不同的版本进行比较欣赏。比如,独唱版较为温婉,感情深厚又含蓄;合唱版曲调较为浑厚,温婉中透着坚强。其实歌词的含义是相同的,只是因为演唱方式的不同,所营造出来的曲风也就不同。每一个版本都有其特性,教师需要在不同版本的切换当中,将声乐艺术的理论知识进行渗透,让学生对声乐有深层的了解和认知。同时可以运用多媒体程序制作猜歌小游戏,学生可以通过歌曲提示或者图片提示进行猜歌,以此加强学生的音乐欣赏能力和辨别能力,程序会自动打分,分数最高者获得额外奖励,增添了课堂的趣味性,这样既优化了教学,也调动了学生的积极性,同时提升了学生的审美素养。

3、器乐引入,教学纷呈

素质的提高,包含艺术细胞的培养和艺术情操的熏陶。在音乐课堂上,教师要突破传统的教唱方式,在唱的基础上加入演奏教学,让学生在演奏中切身体会音乐表现的活力和音乐感染的共情。如果乐器对于课堂的引进,是一种奢靡的现象,那么,口风琴便可以在一定程度上打破这种刻板的观念。口风琴在乐器中价格便宜,而且便携小巧,同时不会失去作为乐器的“职责”。学生在学习口风琴的演奏时,不单单是吹奏,而是需要在吹的过程中,在乐理的学习中,开阔视野,积累知识。这种情趣的培育,需要教师不断提升自我素质,在力所能及的情况下,将口风琴和音乐课堂恰如其分地进行融合。在口风琴的引入下,教师需要在保障课堂秩序和完成课堂教学内容的前提下,融入新的元素,完成口风琴与音乐课堂的精彩配合。

4、音乐欣赏教学要讲究学科整合

要提高中职学生音乐欣赏能力,教学时还要应用艺术类

的不同学科。艺术是相通的，音乐与美术是艺术两种不同的表现方式，但是在人们进行音乐欣赏时往往伴随着画面感的产生，在欣赏画作的时候也同样会产生画外之音。在音乐中看到画面与在画作中听见音乐都向我们展现了艺术的共通之处，这种视听互动的感觉在心理学里面被称为“感觉转移”。多年来的音乐教学活动，使笔者深深感到，依据人们在艺术欣赏中的这一心理活动，在教学过程中将音乐与美术统一起来，这样对于学生的专注力，思维能力以及学习兴趣都有提高，能够帮助学生更容易地理解音乐作品所表达的意境。例如欣赏交响童话《彼得和狼》时，课前笔者根据内容将作品分成十三个段落再把十三个段落的内容分别请美术老师画成十三幅图画。在上音乐欣赏课前，笔者把十三幅图画贴在墙上，同学们一进教室，立即被图画所吸引，产生强烈的欣赏欲望。同学们在这节课里边听音乐，边听笔者的讲解，边看图画，收到了意想不到的效果，提高了学生的形象思维能力，丰富了他们的艺术想象力和联想力，这是学科结合的优势。

5、深化音乐体验，激发学生审美活力

在数字教育理念的影响下，新时期的中职音乐鉴赏教学，应关注学生的主体性。因此，教师需要改变传统的教学方法，加强对音乐体验的重视。只有持续深化音乐体验，才能让学生与音乐作品之间进行良好的沟通，让学生产生一定的情感共鸣，不断提高审美能力。在音乐鉴赏教学中，教师应当结合具体的音乐内容为学生创设不同的音乐教学情境。比如，在欣赏《梁祝》这首音乐作品时，教师可通过多媒体向学生展示梁祝化蝶的影视片段，让学生体会梁山伯与祝英台之间的凄美爱情。在这个过程中，学生将会对这首作品的音乐内涵形成直观感悟。教师还可以组织学生围绕梁山伯与祝英台的爱情故事展开分析讨论，并鼓励学生分享他们聆听这首音乐时的感受，升华学生的音乐鉴赏体验。分享活动结束后，教师要进行课堂总结，并对学生的音乐鉴赏进行评价，让学生意识到自身音乐鉴赏能力的提升，获得成就感。为进一步深化学生的音乐审美感受，教师还可以为学生展示一些相关的音乐作品，鼓励学生进行鉴赏，不断激发学生的审美活力。

6、融入音乐文化培养学生实践能力

传统教育阶段，大多数的音乐教学知识停留在学生对不同的歌曲能够翻唱，对于一些中西方的音乐知识有一个大概的了解。但是对于中职的学生来说，毕业大多数学生都会选择就业，但是对于音乐了解的层次不够，对于以后的工作和就业机会都会有很大的影响。之所以实施教育改革，一方面是为了更好的适应社会的需求，另一方面还是为了给更全面的音乐教育，让学生有好的发展。所以教师在讲解音乐作品的时候，还是从音乐本质和音乐文化上进行教育，让学生明确为什么学习音乐，学习音乐的意义在哪，只有让学生深入了解自己的兴趣和偏好，才能有效的帮助学生打好基础，自主学习意识和求知欲望才会更强。教师还可以在一段教学时间之后，为学生组织一场音乐活动，让学生了解选出自己这个阶段最习惯的音乐，谈谈听后感和音乐对自己的帮助。通过这样的活动，音乐的学习就不再知识学习演唱，而是展现学生更高层次的音乐追

求，有效提升学生的音乐素养，让学生在以后的学习中，了解自己的需求，提升学生的自主学习能力。

例如，在课后鼓励学生参加学校的音乐社团，其中包括乐器演奏、合唱等，将音乐与兴趣结合起来，丰富音乐内容。还可以让学生接触不同的音乐，比如，丰富多彩的福建民间音乐文化，闽南的南音、歌仔戏等都是具有代表性的音乐。或者在节假日时组织学生走出课堂，感受不同地方的音乐艺术。通过理解与学习民族学习，使学生了解与理解我国的传统民族音乐文化，从而激发学生对音乐的兴趣，在音乐的熏陶中提升学生的音乐素养。

7、加强学生的表情与形体训练

音乐不仅包括乐理知识，表情、形体也是音乐表达的重要部分。而音乐素养的提升，不仅需要“内敛”，还需要“外显”，只有将二者结合起来，才能使学生更好的表达音乐的情感，达到“内外兼修”的目的。因此，在音乐教学中，教师要注重学生的表情与形体的训练，为提升学生音乐素养奠定基础。否则，学生的音乐素养难以得到完善，直接影响学生歌曲表达的效果。

例如，在音乐教学中讲授表情与形体方面的知识。人的表情有多种多样，歌曲的情感需要通过演唱者的表情体现出来，不能表现的过于死板，表情要符合歌曲的意境，从而引起观众的内心情感共鸣。对于站姿方面，演唱者在舞台上良好的姿势会带给人舒服的感觉，而且站姿也会影响演唱者的面部表情。这方面的知识都需要教师制定训练方案，帮助学生形成良好的演唱习惯，以此更好的感受音乐的艺术魅力，为提升学生的音乐素养奠定良好的基础。

三、结束语

综上所述，在优化中职音乐教育，促进学生音乐素养发展的过程中，结合多媒体教学，提升学生的审美素养，调动学生的积极性，根据学生不同的职业特性，对学生进行分层教学，提升学生的音乐综合素养，注重理论与实践相结合，可以更好地提升音乐教学的效率。

参考文献

- [1]和建荣. 谈谈新时代背景下中职学校音乐教育的创新和优化[J]. 数码设计(下), 2019(04): 256.
- [2]朱珊. 浅析中等职业学校学前教育专业公共音乐课教学策略[J]. 赤子(上中旬), 2017(07): 250.
- [3]黄兴. 浅谈中职学校学前教育专业音乐视唱教学四性[J]. 当代教研论丛, 2020(12): 137-138.
- [4]丁秀英. 中职音乐教育中对学生音乐素养及自主学习能力的培养思考[J]. 现代职业教育, 2021(26): 86-87.
- [5]张璩月. 中职音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径分析[J]. 学周刊, 2021(04): 15-16.
- [6]王卫. 中职音乐教育中对学生音乐素养及自主学习能力的培养[J]. 北方音乐, 2020(03): 174-175.

作者简介:

李晓宁(1983.03—)女,汉族,山东济南人,硕士,讲师,研究方向:音乐教学。