

# 浅谈中职陶艺教学与中国画融合的研究

李怡珉

(广州市财经商贸职业学校 广东 广州 510145)

**[摘要]**对于中职院校来讲,在陶艺教学工作过程中融入国画教学,最主要的意义就是为了能够改善当前陶艺教学工作的现状,通过两者之间的融合,让学生能够在学习国画传统技巧的过程中与陶艺教学工作相关联,两者融会贯通再进行创作的时候,创作出更加具有独特香气系的中国画题材陶艺作品。因此在下文当中讲解当前中职院校的陶艺教育以及中国画教育和两者之间的融合教学进行论述。

**[关键词]**中职学校;陶艺教育;中国画教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.033

## 1. 前言

在新时期教育教学工作改革与发展的过程中,在中职院校陶艺教学工作中设置国画教学内容,使学生能够在教学时分时段以及分层次的对国画的各种传统技法以及现代技法进行学习,让学生在陶艺创作的过程中可以基于中国画的传统文化内涵以及技法技巧等进行创新。而且在实际教学过程中,还能够通过这一途径对学生的耐心以及品格进行培养与提升,让学生在两者融合贯通的过程中找到国画与陶艺相结合的创新之路。

## 2. 中职院校陶艺教学中开展国画教学价值

对于陶艺产品来讲,在现如今的艺术品市场当中发展是非常迅速的,所以对于这一产业来讲是拥有广阔的发展前景的,中国画题材的陶艺制品所受到的关注与喜爱程度也越来越高。所以对于职业院校的来讲,在陶艺教学过程中进行国画教学,能够在学生进行国画技法以及陶艺制作技法专业的过程中,中国国画艺术作品当中所蕴含的优秀民族思想以及人物品格,对学生进行品德教育与素质教育的实施,让学生养成正确的人生观价值观以及道德观。而且还能够让学生在学习的过程中深入学习以及了解我国传统文化艺术,树立传承和发展国画技法以及传承陶艺的志向。

## 3. 陶艺与中国画的区别和融合

陶艺和中国画都是我国的传统文化,在历史的长河中,这两者的发展有着非常多的共同之处,因此,在融合过程中是有一定基础的。只要可以找到这些共同之处,并且进行相应的融合,就可以实现陶艺教学的创新。但是在融合过程中,也要更好地明确两者之间的区别,就这样,才能够针对各自的特点,选择更加合适的融合方式

### 3.1 陶艺和中国画的区别

陶艺和中国画的载体方面是有着非常大的区别的,根据相关史书的记载,在我国周朝时代,大部分的中国画都是在绢纱上做的,而最早的陶艺文化都出现在距今6000多年前的半坡文化时期,当时人们或许是出于装饰器具的目的,或是出于记录事物的目的,在陶瓷上进行简单的绘画,这就是中国最早的陶艺。这两者之间的代替的区别是非常大的,另外两者在绘画过程中所用的最多的工具都是笔,但是陶瓷所用的颜料一般都是油性的颜料,中国画的是用水和其他的颜料混合而成的,并且要根据不同的纸质特点,在水中加入相应的胶水。而陶瓷在绘画完成以后,还需要相应的烧制,烧制的温度也需要进行严格的把控,所以,中国画跟陶艺在最后的成型过程中也拥有着很大的区别,但是最终所展现出来的都是中国丰富的传统文化。

### 3.2 两者之间的融合

在上文中已经提到两者所表现的都是中华民族的传统文

化,陶艺饰品大多数颜色艳丽多彩,而中国画就如同锦缎,将中国画的艺术融合到陶艺中,可以更好的丰富不同器型的陶艺装饰的需要,花更好地满足现阶段居民的需求,并且中国画在绘画过程中是拥有独特手法的,将这些手法运用到陶艺的制作过程中,也可以创作出更多具有艺术价值的陶艺作品。另外,在陶艺作品的制作过程中,还可以吸收传统中国绘画写意的风格,而写意也是中国绘画最为突出的一个特点之一,写意主要强调的就是要传神,虽然可能不会形似,但是其中所表达的神器是非常生动形象的,实际上这一点在我国古代已经有了比较好的融合,特别是在明朝景德镇时期的青花瓷中,就很好的运用了中国画的写意手法,虽然笔画非常少,但是线条非常的流畅,所表达的人物或者事物的内涵是非常丰富的,具有非常强烈的装饰效果。再次,中国画中还会运用泼墨的手法,也可以将该手法运用到陶艺的制作过程中,彰显出一种自然随性洒脱的风格。最后,不管是陶艺还是中国话,最终所表达的都是创作者的内心世界和独特思想,因此,作品的传神性是非常重要的。中国画用笔墨采取写意的手法传神,而在陶艺制作过程中,可以用别的方式来传达创作者的思想情感。由此可见,在中职陶艺教学过程中,与中国画的融合是非常具有可行性的,而且对于推动我国陶艺文化的发展也有非常重要的作用,通过相关调查发现,现阶段,在我国中职院校中学习陶艺技术的学生相对来说比较少,但是一个冷门的专业,因此,只有采取更加科学合理的方式,将陶艺再次推到人们的面前,才会有利于我国传统文化的传承和发展。

## 4. 陶艺教学与中国画融合现状分析

在中职院校中开展美术教学工作的主要目的就是为了能够让学生将自身所学的美术知识专业化,然后最终达到职业化。通常情况下,学生在完成学业以后,会从事到美术相关的陶艺工作,但是经过市场分析发现,现在大多数中职院校的学生在从该专业毕业以后,选择了跳出该专业寻找工作,主要是由于他们对于陶艺技术的掌握并不符合现阶段市场的需求,另外还有一部分学生并没有学到陶艺的真正技术,因此也就无法在陶艺行业中立足。在中职教学过程中,主要是通过集中的学习和训练,先帮助学生掌握一些中国画的一些基本知识和相应的知识点,就在中国画的学习达到一定程度以后,才会传授陶艺的学习。其实这种学习方法一方面将中国画和陶艺的学习分隔开来,让学生忽略了中国画和陶艺学习之间的联系性,因此,把他们当成是两门学科去学,这实际上,对于陶艺专业的学生的学习来说,是非常不利的,因此,为了改变这种学习方式,必须要针对这种方式进行相应的创新,改变教师在教学过程中的思路,先让教师认识到中国话与陶艺教学之间融合的可行性以及相应的方法,然后再重新进行教学备案,只有这样,它能够在具体的教学过程中,将中国话语陶艺技艺进行融合。

其次,在中国画的教学过程中,主要强调的是写意工法的应用,这对于学生的情感体会能力要求是非常高的,但是在

中职院校中的学生大部分年龄都比较小,所以内心的情感世界并不丰富,在体会写意工法的过程中就会出现很多问题,即将写意工法与陶艺教学相融合,也无法真正的让学生理解其中的内涵。因此,为了更好的让学生体会到写意工法的优势以及具体的内涵,教师必须要采取相应的措施,比如说可以通过让学生参观一些比较著名的书画作品,体会其中作者所表达的具体内涵,然后让学生根据自己的理解进行临摹,或者给学生一个话题,然后让学生根据该话题进行相应的中国画的创作,这些方式都可以很好地提升学生对于某一个话题或某个事物的理解。在这个过程中同时需要一些绘画工法的辅助,因此,打好绘画工法的基础也是非常重要的,

最后,通过相关调查发现,很多中职院校在开展具体的教学时,所安排的课时是每周2到3节课,但是由于陶艺所需要学习的内容是非常多的,因此,两个课时是远远不够的,应当适当的增加课时,而且很多学校将这2到4个课时都分散开,这种分散式的教学安排,既不利于教师在集中的时间段对学生进行集中的训练和指导,也不利于学生在一个持续的时间段内逐渐的形成熟能生巧的绘画技能。而且大部分中职院校的学生对于历史绘画工具画理画法的认识都是非常有限的,也就是说,基础并不好,因此,必须要适当的增加课时安排,并且尽可能的将课时设置到同一天或者连续的两天之中,尽可能的让学生有一个比较集中的时间段去学习陶艺和中国画的具体知识。

## 5. 中职陶艺教育中国画教学实施途径

### 5.1 阶段式教学

对于中职院校的陶艺专业学生来讲,在校学习的时间基本上是三年,前两年是进行集中学习,而第3年则是到企业进行带薪顶岗实习。在陶艺创作开始之前,国画是必须要训练而且学习的一项基本功,所以在前两年的教学年度内,都需要结合陶艺制作的工艺对国画课程进行安排。至于当前国画的表现题材以及技法的难易程度,要对学生进行针对性的国画教学内容的设置,从而对学生的绘画基础以及绘画技巧进行针对性的提升,要做到由简到难的教学进度。在实际教学过程中,需要通过工笔花鸟画以及写意花鸟画和写意山水,以及人物画这4个不同的内容,对学生的学习时段进行划分,对于4个学习阶段来讲,都需要按照递进式进行分类教学,使学生能够对不同类型的国画技法进行全面掌握。在第1个学习阶段当中,让学生主要是进行工笔花鸟画,然后对工笔花鸟画的发展建设,以及中国画和陶瓷艺术关系的联系进行探讨,基于赏析以及临摹对工笔花鸟画进行学习创作。第2个阶段主要是学习阶段,该阶段主要是对写意花鸟画的绘画技巧进行学习,该阶段当中主要是对花草,禽鸟以及昆虫等主题性的内容进行临摹,然后让学生对这些内容的表现方法进行掌握。第3个学习阶段就是进行写意山水画技巧的学习,在教师讲解的过程中需要对学生进行学习山水画的水墨,青绿以及浅绛和淡彩等表现形式的讲解,让学生能够对不同种类的山水进行绘画。第4个学习阶段是进行人物画技法的学习,对古代的道释画、仕女画和风俗画等典型性题材进行临摹学习。

### 5.2 组合式教学

对于中国画来讲,本身体系庞大,而且也非常渊博,在学习过程中只依靠一个人是很难将国画体系当中的所有美学思想以及技法讲解完备的,让学生在在学习过程中对不同题材的国画技法进行学习和掌握,除了需要教师对不同题材的国画表现技法进行研习,并且增强自身讲授和示范能力之外,还需要在条

件允许的状况下,根据国画教师的特长进行教学任务的分配,或者是外聘其他的国画教师进行教学工作的开展,让学生的感知领域得到拓宽,并且让学生能够真正做到博百家之长,对不同的绘画风格进行感受以及学习掌握。对于大班制的绘画技能教学活动来讲,需要由两位教师进行组合教学,这样既能够使课堂的教学纪律得到维护,而且还能够对教学组织工作进行合理分配与示范,发挥积极的促进作用。尤其是在课时时间比较少而且比较分散的状况下,两位教师可以进行分工合作,配合讲解以及示范之后,然后分别的针对学习小组进行1对1辅导,能够在教学过程中对学生所遇到的问题进行很好的解决。而且对于中职院校来讲,还可以和其他的各大高等职业院校进行合作,构建相应的实习基地,是高等院校当中的专业主修国画毕业生在实习期间对中等职业学校的国画教育活动进行参与,通过这样的方式既能够为毕业生提供更好的实习锻炼机会,而且还能够让教师组合教学工作力量得到提升。

### 5.3 交替式教学

所谓的交替式教学,是指在中国画教学过程中要和陶艺教学交替进行,因为在中国画题材的泥兴陶雕刻装饰当中,最常见的就是线雕和釉下彩,能够使中国画题材在陶艺创作中得到更好的体现。在学生实际学习的过程中,如果以距离较长的先后顺序对教学进行安排,会导致一种基本技能的掌握和形成时间延迟,这对于学生的雕刻装饰工艺制作能力培养不利。所以,和国画技法以及陶艺雕刻相关的课程要同时开展,对于不同的学习阶段,要交替引导学生进行国画技法以及雕刻技法的学习,然后让学生对两者进行应用,进行平面绘画和立体刻画结合锻炼,鼓励学生在学习的过程中探索国画笔法以及陶艺雕刻刀法的共同点,让学生能够在画工和刻工两方面得到同步增长。同时在国画教学过程中,要对学生的学习成果进行积极有效的评价,基于学生的个体差异对学生进行针对性评价,保证评价工作的公平公正以及有效,这样才能够让学生真正认识到自身在学习过程中存在的不足,而且获得学习自信。

## 6. 结束语

综上所述,在新时期发展背景下,对于中职陶艺教学来讲,需要做到触类旁通,而且与其他的艺术形式相结合,激发陶艺教学工作的活力。在陶艺教学过程中融入中国画教学,就是推动陶艺教学工作水平得到提升,并且让学生的艺术鉴赏能力,以及创作能力得到培养的主要途径。所以在本文中简要针对中职院校陶艺教学中中国画教学的实施进行了研究及探讨,在今后的教学实践当中,还需要进行不断探索和研究。

### 参考文献

- [1]曾霄令.关于中职陶艺教育中国画教学的研究——以北部湾职业技术学校为例[J].广西教育C(职业与高等教育版),2013,000(027):P.168-169.
- [2]葛新溢.浅谈小学陶艺融合多元课程的探索与实践[J].儿童大世界:教学研究,2019(10):1.
- [3]喻明福.中国现代陶艺“雕画融合”现象研究[J].中国陶瓷,2015(09):98-100.
- [4]江重焱.借鉴中融合 升华中转换——浅谈古典诗词对中国画与陶艺创作的影响[J].景德镇陶瓷,2008,18(3):42-43.

### 作者简介:

李怡珉;1990.09;女;汉;河南省巩义市;广州市财经商贸职业学校;初级职称;硕士研究生;美术中国画方向