

浅论引领幼师提升美术素养的有效策略

——基于幼儿园教师美术素养水平与美术欣赏的现状研究

苏柳青

(潮州市枫溪区骄阳宝贝幼儿园 广东 潮州 521031)

[摘要]随着社会的发展,人文的进步,学前教育教学水平不断提高,感性教育引起越来越多的重视与关注。美育是一种感性教育,也是一种情感教育,在幼儿成长过程中对其智力与非智力因素的发展都具有积极的影响。因此,切实掌握幼儿园美育的现状,解决美育各环节中存在的问题,对推进学前教育阶段的美育工作发展具有重大意义。本文的研究是在学前教育学、学前儿童美术教育等基础上,通过组织美术欣赏公开课、听评课、调查问卷、访谈等方式,对幼儿园美术欣赏活动的现状和潮州市的189名幼儿教师(包括预备幼师)的美术素养水平,进行客观、真实的调查,并在此基础上对当今幼儿园美术欣赏教育存在的问题进行分析,并提出解决问题的有效策略。

[关键词]美术素养; 美术欣赏; 引领; 有效策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.288

引言

美术欣赏教育是美育的一个关键组成部分,其在发挥艺术的情感教育功能,丰富幼儿的审美经验,促进幼儿健全人格形成等多方面都具有独特的作用,是其他领域的教育内容所不能代替的。我国当前的素质教育还处在“发展中”阶段,而幼儿美育工作中存在的问题比较明显,尤其是以往被冷落或被忽视的幼儿美术欣赏教育。

一、目前幼儿园美术欣赏教学现状主要存在的问题:

随着教育的深入改革和发展,笔者认为,幼儿园教师的整体美术素养水平不高,成为制约幼儿美术欣赏活动充分发展的关键所在。

1、幼儿教师缺乏先进的幼儿美术教学理念和美术基础理论知识的学习和研究;

2、幼儿教师自身缺乏艺术鉴赏经验和美术欣赏能力;

3、幼儿教师缺乏对美术欣赏活动的指导经验与方法;

4、教师自身的审美意识与审美能力有待提升;

因此,引领幼儿园教师提升美术素养的水平,提升其审美意识,使其具有一定的艺术理解与欣赏能力,在美术欣赏活动中树立正确的美术欣赏教学观,在幼儿美术教学活动中,能够更自信、更充分、更科学地实现美术欣赏教育的育人功能,成为推动幼儿园美术欣赏教学发展亟待解决的瓶颈问题。正所谓引领教师成长,才能引领孩子成长,幼儿园教师美术素养水平的提升,对幼儿美育教学质量的提升起着关键作用。

二、引领幼儿教师提升美术素养的有效策略

(一) 加强组织幼儿教师美术培训和交流

美术是需要练习和积累的,而教师的美术素养更是要在此基础上积淀的。在本次问卷调查中,仅有47%的幼师接受过比较正式的美术理论知识或色彩、素描、欣赏等培训或学习,有超过83%的幼师愿意提升自己的美术素养水平,但仅有约12%的幼师有明确的目标和相应的规划,并每天执行;由此可见,目前幼师整体的美术基本素养比较弱,与其缺少系统性的、多个

纬度的学习是有关系的,而从数据看,单纯靠幼师自觉主动地学习来提升,是不切实际的。因此,无论是教育主管部门还是幼儿园自身,都需要通过多种有效的途径,拓展幼师继续学习的渠道,营造良好的学习氛围,加强组织幼儿教师的美术培训和交流。

1、教育主管部门发挥牵头作用,与幼儿园合作,通过“请进来、走出去、线上线下相结合”的专家指导方式或体验式学习方式等,加强组织幼师参与美术活动的相关培训,让幼师了解幼儿美术教育的相关知识与先进的教育研究成果,拓展幼师的艺术眼界与审美能力,夯实一线幼师的幼儿美术教育基础;

2、教育主管部门组织专家学者,积极完善幼儿园美术欣赏教育的相关政策支持与指导,深入研究与整合,推出符合幼儿年龄特征、兴趣与需要的幼儿美术欣赏的教材、教师指导用书等教学材料,使幼儿园教学重视、幼儿教师能力提升、政府支持等形成合力,共同促进幼儿园美术欣赏教育的普及。

3、作为一个中国人,不管是幼儿还是幼儿教师,都只有在了解本土文化、热爱国家文化的基础上,才能真正的感知世界文化,欣赏世界艺术。引领幼儿教师在学习世界先进的幼儿艺术教育理念的同时,要兼顾对中国艺术、地方艺术的结合与渗透,积极组织幼师参与民族、民间文化艺术的欣赏与体验,比如国画、书法、泥塑等国家艺术精粹和潮州的陶瓷、潮绣、木雕等。

4、深入的系统研究,需要充分地了解儿童在不同年龄段所呈现的面貌、心理及生理特征,才能有针对性地设计与展开教学活动,这是一个持续而系统的工作。所以幼儿园要重视并营造良好的工作学习氛围,始终贯彻以幼儿为主体的幼儿艺术教育理念,进一步强化幼儿艺术教育的美育导向,以充分发挥美术欣赏教育的育人功能为目标,在园内开展“师徒制”的交流学习,鼓励美术领域骨干教师与新手教师组成小组,进行相应的指导与支持;

5、对于幼儿教师而言，仅仅靠书本学习、专家培训来提高美术素养是远远不够的，要真正提升其美术素养，还应当落实到工作实践中。幼儿园要对美术师资培养予以极高的关注与支持，采取恰当的教研应对措施，由经验丰富的资深幼儿美术骨干教师作学科带头人，专职研究全园的幼儿美术活动，并在幼儿园组织幼师，进行幼儿美术领域的单科教研，从备课、说课、听评课、教学反思、幼儿作品赏析、优秀名家艺术品赏析等多个层面进行有针对性的教研；

（二）关于幼儿美术欣赏在教学方法上的引领

1、美术欣赏教育不仅可以促进儿童良好艺术素养的形成，而且对儿童身心的全面和谐发展具有积极的促进作用。真正实现幼儿园美术欣赏育人功能的最大化，需要在正确理解幼儿阶段美术欣赏教学的价值和美术欣赏教学任务的基础上创新。教师在进行美术欣赏教学活动设计时，应在幼儿审美心理发展规律的基础上，结合幼儿的已有生活经验，构建适宜的欣赏目标，拓展多元化且符合幼儿兴趣与需要的欣赏内容，多维度地扩大儿童的欣赏视野，在涵养人文精神的基础上，尽可能让儿童接触到不同历史年代背景、不同国家背景、不同题材、不同表现方式的艺术作品，如齐白石的《虾》、米勒的《拾穗者》、毕加索《哭泣的女人》、马奈的《吹笛子的少年》、吴作人《熊猫》等名画，还有青铜器、青花瓷、雕塑等艺术品，使幼儿通过作品欣赏，既能从艺术的角度提升审美能力，也能从历史文化的角度提升其对人文内涵的理解。

2、《3-6岁儿童学习与发展指南》指出“儿童的审美欣赏就是儿童的生命活动和审美对象之间同形同构或异质同构及其产生的心理愉悦状态。所以，儿童的审美活动就其本然状态而言，更突出地表现出它的感受性。”也就是说在审美活动中，情感体验性始终是主要的、决定性的，而认识性则是次要的、从属的。学前阶段的孩子属于幼儿，处于前运算阶段，其思维具有单向性和不可逆性，而经典美术作品所蕴含的内涵和意境，不全是幼儿的认知水平所能完全理解与感受的，因此，幼儿教师在设计与进行美术欣赏活动时，首先自身必须全方位地理解作品，对作品的创作背景与内容有一定的认知，能够客观地分析作品；其次教师要始终坚持以幼儿为主体的原则，一定要结合幼儿的年龄特征、兴趣与需要，注重合理的安排和设计，结合幼儿的现实生活经验，重难点清晰、目标明确地设计符合适宜性原则的活动的导入、展开等过程；再来要采取游戏化、儿童化、多样化的教学方式，引导幼儿通过自主、合作、探究等方式去获得审美体验，更好地发挥出美术欣赏活动的优势和特点。例如在设计《名画欣赏之睡莲》的活动过程时，教师结合睡莲的生长旺盛期，将睡莲实物请进课堂，引导孩子联系已有现实生活经验，摸一摸睡莲，感受其触感，是软软的还是硬硬的；再看一看睡莲，观察其实物形状、色彩、生长的状

态等，引发幼儿对睡莲的认知与思考，然后通过多媒体播放轻音乐，帮助幼儿进入名画欣赏的情境和氛围，接下来教师就可以引出主题了。美术欣赏活动也是一种综合性的教育活动，应多与其他艺术形式相互结合，如故事、音乐、体育、文学、舞蹈等等，比如笔者在进行大班《名画欣赏之睡莲》的活动时，结合了莫奈的故事、钢琴曲《可妮的蝴蝶》、电子课件等，达到良好的教学效果。

3、在美术欣赏的过程中，教师要营造轻松、民主、和谐的氛围，侧重幼儿自主的感知与情感体验，循序渐进，因材施教，给孩子充足的欣赏时间，引领幼儿用自己的视角感受艺术的风采，引领幼儿与审美对象进行平等的心灵对话，理解作品的内涵，从精神上达到认知美的境界。同时鼓励并尊重幼儿用语言、身体、动作、表情等富有想象力的方式表达，与他人分享自己的感受，在此过程中，教师要耐心倾听并给予积极的回应。在美术欣赏活动中，教师要避免以艺术作品为中心，以成人化的视角，强硬地、急躁地灌输幼儿创作者原义或教师自身的观点、思想与情感。

4、感受与欣赏是一种美术素养，长期以来，我国儿童美术教育的最大问题就是教了很多技能，却很少去自然界、美术馆、博物馆进行审美体验。但是，对幼儿来说，充分的欣赏美和感受美，仅仅停留在幼儿园的课堂中是不够的，还要走出幼儿园，在真实情境中更直观地感知艺术之美、自然之美。所以，幼儿教师在设计幼儿美术欣赏活动时，应多利用自然环境和社会资源，多途径、多方式地将真实情景与常规课堂的审美体验活动互相结合、互相补充，进一步丰富幼儿的感知与审美体验，全面提升幼儿的美术素养水平。

三、结束语

综上所述，本文主要论述了幼儿教师美术素养水平与幼儿美术欣赏活动的现状研究，对如何引领教师提升美术素养，实现美术欣赏教育育人功能的最大化，全面提升幼儿的美术素养水平等内容进行阐述。引领教师成长，夯实教师美术素养基础，才能将幼儿的发展特点与美术欣赏教育进行科学的结合，才能挖掘美术欣赏独特的审美价值，才能引领孩子成长，让每个孩子都拥发现美的眼睛和感受美的心灵，培养孩子欣赏美、喜爱美、追求美和创造美的能力，使幼儿美术教育往更健康、更科学、更高水平的方向发展。

参考文献

- [1]梁源. 幼儿园教师应具备的美术素养[J]. 《家教世界现代幼教》 2015(04): 58-59.
- [2]杨胜杰. 论幼儿教师美术素养的培养[J]. 教育现代化, 2019, 6(03): 32-34.
- [3]王彦力. 幼儿教师美术核心素养研究[J]. 科教文汇(下旬刊), 2020(06): 151-152.等