

# 感知规律在摄影课程教学设计中的创新应用

周艳丽

(南京景洲动漫设计有限公司 江苏 南京 210000)

**[摘要]**作为我国高校广播电视专业、广告专业、动画专业等多个专业的基础课程,摄影这一课程的教学能够使学生的审美能力与创造力得到培养,对于学生未来的发展有着非常重要的作用。而在摄影课程的教学过程当中,根据人的感知规律进行教学内容的设计,不仅能够提升摄影课程的教学效率,更能使学生的审美能力、创造力与专业摄影能力得到全方面地提升。

**[关键词]**感知规律;摄影课程;摄影教学设计

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.979

作为一门实践性与应用性相对较强的课程,摄影课程教学工作的开展非常需要与之匹配的教学设计方案的支持。而作为学生们在日常生活当中形成的对外在事物的认知方式,感知规律对于摄影课程的教学有着非常重要的指导与促进作用。因此,基于人的感知规律进行摄影课程的教学设计,对于我国高校的摄影课程教学改革而言至关重要。

## 一、感知规律的相关概念

人的感知规律来自于自身大脑皮层对外界刺激的反应与大脑基于个人经验对外界刺激物的整体认识,即人的感觉与知觉。一个人对外界的认识是从感觉开始的,通过感觉器官对感觉信息做出一定的反应,随后让大脑根据这个反应产生相应的知觉。而在感觉与知觉之外,注意也是人类感知规律当中的一项重要元素,指的是人的心理活动或心理意识对一个对象的指向与集中。借助注意的特点与感觉知觉的特性,可以总结出八条感知规律,分别是强度律、差异律、组合律、活动律、协同律、经验律、对比律与期待律。在人们的生活过程当中,感知规律在各个领域都有比较广泛的应用,但在我国高校的摄影课程当中,应用感知规律的研究目前正处于起步阶段。

## 二、应用感知规律进行摄影课程教学设计的方式

### (一)教材内容的编排与创新

#### (1)知觉的选择性对教材内容编排的影响

由于人的知觉的选择性的影响,使得摄影课程的教材内容的编排需要对不同专业的学生具有一定程度的针对性与导向性,而不能面面俱到。以第七版《摄影技艺》的教材为例,教材当中的“镜头的性能与种类”和“闪光灯与滤光镜”这两章就可以与“数码相机的使用、性能与种类”这一章内容进行融合,因为这两章的内容与数码相机本身有着极为密切的联系;而“数码相机视频处理”与“传统相继与胶片冲放”的内容或是与摄影课程无关,或是与当前时代脱节,因此在教材编排过程当中都可以直接删除<sup>[1]</sup>。

#### (2)知觉的整体性对教材内容编排的影响

对于一个人而言,知觉的对象往往是由不同的部分组成的,而即使是对同一对象,人的知觉对知觉对象的各部分的感知也存在一定的差别,但在这样的前提下,人却能将一件事物的不同属性作为一个整体来进行对待,靠的就是知觉的整体性。在摄影教材的编排过程当中,教师需要注意到知觉的整体性的影响,既要在教材当中突出重点内容,也要注重教材内容之间的关联,从而让摄影教材更加富有条理性,让学生能够在将教材当中的不同内容视为一个整体的同时,加强对教材当中

重点内容的学习。

#### (3)知觉的理解性对教材内容编排的影响

在一个人对感知对象进行理解的过程当中,往往会受到从前获得过的知识与经验的影响,这种影响就被称为知觉的理解性。因此,在摄影课程的教材编排的过程当中,教师需要结合知觉的理解性,将摄影教材内容与学生的专业建立起相应的联系,以此引发学生对摄影教材内容的认知兴趣,同时让学生能够借助自身的经验加强对摄影教材内容的理解。在此过程当中,教师需要针对不同专业的学生在教材当中融入不同的专业背景案例,以此使不同专业的学生加强对摄影教材与摄影知识的理解与运用。

## (二)教学软件的设计与创新

### (1)界面设计与组合律

在摄影课程的教学过程当中,教学软件的界面是教师与学生进行信息交流的桥梁,因此在进行界面设计的过程当中,需要参考感知规律当中的组合律与人们的正常视觉习惯进行设计,将重要内容的位置设置与其他因素的位置设置做好协调。另外,教学软件的界面背景也需要保持一定的统一,并且应当使界面当中的内容具备一定的逻辑关系,以此通过知觉的整体性帮助学生加强对教学软件界面这一整体的感知,同时引导学生的思维更好地向纵深发展。

### (2)色彩设计与差异律

在一个人对事物的感知过程当中,感知对象与感知背景之间的差异越大,那么这个对象就越容易被感知,这就是感知规律当中的差异律。而在摄影课程教学软件的设计过程当中,最容易吸引学生对感知对象,即教学主要内容的注意力的就是教学主要内容与软件背景之间的色彩差异。因此,在教学软件的色彩设计过程当中,教师应当根据教学对象确定软件整体的色彩风格,并且使用与背景差异较高的色彩来标注界面当中的重要内容。此外,由于不同的色彩会对人传达不同的情感,因此需要教师在教学软件的色彩设计过程当中注意选择,以此突出教学过程当中的重点,快速吸引学生的注意力。

### (3)内容设计与经验律

一个人对外界事物的感受往往会受到自身经验与知识的影响,个人知识越丰富,其知觉系统就越完善,而这就是感知规律当中的经验律。因此,在教学软件的内容设计过程当中,教师应当注重参考经验律的规则,针对不同专业的学生进行不同的内容设计,以此帮助学生加强对摄影知识内容的认知与理解。另外,教师还应当在教学软件的设计过程当中考虑到不同

专业学生的思维能力与接受能力,从而使软件内容能够更好地为不同专业的学生的学习而服务。

### (4) 内容呈现与活动律

在人对外界事物的感知过程当中,相比起静态的物体而言,动态的物体更能引发人们的注意力,而这也就是感知规律当中的活动律。因此,在教学软件的内容呈现方面,教师应当将图片、文字、视频、动画等多种内容进行结合,并且使这些内容具备动态效果,以此吸引学生们的注意力,而不是单纯的放上一堆文字或图片。除此之外,教师还可以为教学软件当中的界面切换过程设置一些动态的入场离场效果,同时对每个界面当中的内容量进行严格控制,才能充分引发学生们的注意力与学习兴趣<sup>[2]</sup>。

### (三) 教学策略的选择与创新

#### (1) 示范教学法

对于学生的学习过程而言,示范教学法不仅是教学过程当中最常用的形式,更是为学生打开知识大门的钥匙。以数码相机构造这一课程为例,教师就可以在课上为学生们展示与教材内容配套的数码相机,从而使学生在用眼看、用手摸的过程中加强对数码相机的构造的感知。在使用示范教学法的过程中,教师需要注意用于示范的图片或实物对教学效果的影响,从而使示范法更好地引发学生的感知,帮助学生加强对摄影知识的学习与理解。

#### (2) 项目教学法

在摄影课程的教学过程当中,教师可以确定一些学生们感兴趣的项目主体,以此帮助学生在在学习过程当中强化对摄影知识与摄影活动的整体感知。在此过程当中,教师需要注意加强对学习环境的设计,并且根据项目选择摄影项目的场地与主题。另外,教师还应当在使用项目教学法的过程中为学生提供一些项目主题相关的信息资源,让学生加强对教学项目主题的感知,从而使学生能够更好地融入摄影课程的教学项目中,从而使自身能力得到进一步提高。

#### (3) 作品展示法

在摄影课程的教学过程当中,作品展示这一教学方法是一种可以贯穿整个教学过程的,培养学生的审美与摄影经验的重要教学方式。在使用作品展示法进行教学的过程中,教师可以引导学生组成一定的单位,围绕一定的主题开展作品展示会,而在这个展示会当中,不仅可以展出学生的优秀作品,更能够展示往届学生的作品或摄影名家的作品。通过对相同主题的作品赏析,不仅能够帮助学生找出自身存在的不足,更能够使学生的创作热情得到提升。

### (四) 教学过程的把握与创新

#### (1) 视觉方向的选择

由于人的生理构造的影响,使人的左右眼感知能力与对物体的观察顺序受到了一定程度的影响,这就使教师在摄影课程的教学过程当中需要引导学生注意对物体进行有顺序有目的的观察,并在拍摄的过程中使学生建立整体与局部之间的概念,从而让学生在脑中完成拍摄画面的构图,进而使摄影作品

的视觉效果得到提升。另外,教师还应当引导学生注意摄影作品当中的视觉方向选择,从而借助视觉方向使静态的照片具备一定的视觉平衡感与叙事效果<sup>[3]</sup>。

#### (2) 视觉平衡的把握

从人的视觉意义上而言,视觉平衡是一种以人的视觉中心为支点形成的视觉力度平衡。一般来说,一张图片的视觉中心与其几何中心是有一定差异的,通过这个差异就能够在突破当中形成给人不同感知效果的视觉场。因此,在学生进行摄影的过程中,教师需要引导学生加强对视觉平衡的把握,将摄影主体放置在取景器当中的较大的区域,并且调整取景器当中不同部分之间的内容比例,从而使摄影作品达成一定的视觉平衡,以此为观看照片的人们带来更加愉悦的心情。

#### (3) 视觉错觉的利用

视觉错觉指的是人们在观察外界事物的过程当中出现的不正确的感觉或知觉,在人们的生活过程当中有着相当广泛的应用,例如电影画面就是借助人的视觉错觉,以每秒24帧的速度进行图片的变换,从而让人们看到稳定的画面。而在摄影课程的教学当中,教师需要引导学生加强对视觉错觉的利用,以此在摄影作品当中改变人对作品信息的交互感受。利用视觉错觉进行摄影作品的拍摄,不仅能够使学生的创新设计能力得到培养,更能够带来意想不到的视觉效果,从而使摄影作品更加出彩。

#### (4) 视觉印象的培养

视觉印象指的是人将自身通过视觉通道而形成的对外界事物的感觉记忆转化成为图像形式的知觉记忆,这对于我国高校的摄影课程的教学而言是非常重要的。在教学过程当中,教师应当加强对学生视觉印象的培养,让学生大量浏览优秀的摄影作品,从而帮助学生在脑中积累大量的摄影素材与摄影知识,进而使学生形成自身独特的审美取向。除此之外,视觉印象的培养还能够让学生从专业的摄影视角对外界事物进行观察,从而帮助学生拓宽自身的摄影视野,形成自身的摄影风格。

## 三、结语

对于我国高校的学生而言,摄影不仅仅是一门特定的专业,更是一种独特的艺术形式,对于学生的构图思维、审美能力等方面的培养有着非常重要的作用。而在高校阶段的摄影课程教学过程中,基于感知规律进行课程设计可以使学生加强对摄影知识的掌握,从而使学生的摄影风格与摄影能力得到确立与培养,帮助学生在今后的工作生活当中发现生活中美的瞬间,并用相机将其定格为永恒。

## 参考文献

- [1]陈彤.对高校设计类专业摄影课程教学的思考[J].美术教育研究,2020(14).
- [2]史韬.关于高校摄影教学工作的实践与思考[J].神州,2013(26).
- [3]江城,熊薇薇.普通高校摄影课程教学改革初探[J].浙江万里学院学报,2008(04).