

从《八月桂花遍地开》看大别山精神在信阳民歌中的传承

刘金定

(信阳师范学院音乐与舞蹈学院 河南 信阳 464000)

[摘要]大别山精神是中国共产党在大别山地区带领人民群众开拓进取下形成的伟大精神,其中蕴含着中国共产党和中华民族的精神内涵、传统文化价值,对推动中国近代历史的发展产生积极且重大的影响。目前,许多学者研究大别山精神在信阳民歌中的传承与发展方式,通过这一方式优化信阳民歌传承内涵、内容,达到大别山精神有效传承、发展的目的。从《八月桂花遍地开》看大别山精神在信阳民歌中的传承,从典型歌曲中发掘大别山精神在信阳民歌发展传承中的深刻烙印,有助于新形势下大别山精神和信阳民歌的融合、传承与发展。

[关键词]大别山精神; 信阳民歌; 传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.202

引言

2019年9月,习近平总书记在河南考察调研时指出:焦裕禄精神、红旗渠精神、大别山精神等都是我们党的宝贵精神财富,这充分肯定了大别山精神在中国共产党精神谱系中的重要地位。大别山精神一直闪耀着耀眼的光芒,不断激励和鼓舞后者勇往前进。而《八月桂花遍地开》这首在中国大地广为流传的歌曲,就是诞生在大别山这片红色热土之中,从《八月桂花遍地开》中探索28年红旗不倒的革命精神,既是对大别山精神的追根溯源,也是对信阳民歌同老区人民生活血脉相融的历史回顾

一、大别山精神内涵

大别山精神,指的是从1921年中国共产党诞生至1949年新中国成立这一特定历史时期,大别山区这一特定范围的共产党人和人民群众在大别山地区的共产党领导下,为了民族解放、人民独立在推翻封建主义、帝国主义和官僚资本主义的长期革命斗争中用鲜血和生命铸就的革命信仰、革命行动、革命品质的革命精神总和。

在战争年代,正是因为靠着大别山精神,大别山区建立了鄂豫皖革命根据地,诞生了红四方面军、红二十五军、红二十八军、新四军第四支队、新四军第五师和大别山游击队,还创造了28年红旗不倒的历史传奇。在和平年代的今天,发掘大别山精神内涵,弘扬大别山精神,让大别山精神在新时代彰显其与时俱进的价值,指导大别山区各项事业的发展,成为大别山在构建社会主义和谐社会进程中的文化名片。

大别山精神是中国革命精神的重要组成部分,总的来说可以概括为“坚守信念、胸怀全局、团结奋进、勇当前锋”。在新时期其精神内涵主要是:高举旗帜,坚定不移地走中国特色社会主义道路,是全体党员干部和群众必须坚守的信念;站位高远、视野广阔、胸怀全局,是需要继续发扬的风格,也是各级领导干部必备的素质;团结奋进是做好各项工作的基本条件,也是根本保证;勇当前锋对信阳这个经济欠发达、发展相对落后的革命老区来说,具有更加现实的指导意义。

二、从《八月桂花遍地开》看大别山精神在信阳民歌中的传承价值

信阳民歌是在信阳地区广泛流传的民歌,是信阳地区民众生活的写照,也是广大老区群众的精神指引。自1921年中国共产党成立,信阳民歌也在共产主义火焰中浴火重生,从那时起,信阳民歌就与共产党人进行革命和社会主义建设联系在一起,同伟大的大别山精神联系在一起,《八月桂花遍地开》等革命歌曲就是在这种背景下被创作出来的。进入新时期,怎样在民歌传承中继续发扬大别山精神,需要从经典歌曲中汲取力量。

(一)“八月桂花遍地开,鲜红的旗帜竖起来”一对党忠诚是根本保证

党的领导是中国特色社会主义事业取得胜利的根本保证。在信阳民歌的传承和学习中,大别山精神的融入可以激励共产党人保持对党和人民的忠诚度,还可提升共产党人强劲的免疫力,勇敢面对外界各种侵扰。在坚定理想信念的传承和引导下,应对来自各方面的诱惑,在关键时刻将共产党人的革命本色彰显出来。通过大别山精神的有效学习和熏陶,也能为提升党员精气神提供良好的保障。信阳民歌中大别山精神的融入,是激励人民、传承民族精神的有效方式,可以提升人民创新的勇气、拼搏的锐气以及发展的朝气,还能打破传统思维定式、突破原有瓶颈,让改革精神更为深入和创新的渗透在民歌传承的各个环节上,引导更多人坚定不移地走中国特色社会主义道路。

(二)“站在革命的前线,不怕牺牲向前冲”一敢于担当是不二法宝

生逢伟大时代,强化担当意识,提高斗争本领是习近平总书记对全党提出的殷切希望。革命时期,先烈们选择用鲜血和生命去换取新世界,大别山精神里就有了奉献担当的红色基因。将大别山精神融入信阳民歌,可以有效提升人们的担当意识和奉献意识,提升面对困难挫折的承受能力和斗争能力。在担当奉献精神的激励和鼓舞下,应对来自各方面的挑战,在“摸着石头过河”的前进道路中,做到肩上有责任,脚下有力量。

(三)“团结向前进呀,团结向前进呀”一团结奋进是动力源泉

团结奋进是中华民族实现伟大复兴的不竭动力。大别山28年红旗不倒,22年武装斗争就是靠着人民群众万众一心的团结力量。将团结奋进的大别山精神融入信阳民歌,可以让民歌从群众中来到群众中去的属性更加深刻。在革命斗争阶段积累下的团结奋进精神,也能增强广大人民群众互帮互助、团结一心的良好社会意识,让其更好地参与到民族精神传承和民歌精神的传承中。大别山精神与信阳民歌的传承和发展,有助于营造良好的社会文化和发展氛围,将大别山精神渗透在社会发展的多方面,提升信阳民歌在传承和发展中的精神价值,为信阳民歌的传承注入精神动力。

三、从《八月桂花遍地开》看大别山精神在信阳民歌中的传承策略

(一) 合理完善与优化精神内涵

从当前有关大别山精神的研究状况来看,社会、学界对革命精神的研究注意力有待提升,主要将研究集中在延安精神、井冈山精神等。同时,在信阳民歌的传承和发展中未能合理融入大别山精神,从而造成大别山精神内容没能形成有效共识,其具体内涵并未得到充分挖掘和统一界定,难以将大别山精神的效益充分发挥出来。目前在信阳民歌的传承和发展中,应该结合大别山精神的内涵和价值,合理完善对大别山精神具体内涵的深入研究工作,通过深入研究工作来健全大别山精神的文化和精神内涵,提升信阳民歌对大别山精神的传承与发展效果。一方面,信阳民歌在发展中应该更多的挖掘与大别山精神有关的历史资源,加大大别山精神的研究力度。尤其是在大别山精神形成和特点等方面,应该结合大别山地区的地形地貌、风土人情以及当时社会发展实际情况,有针对性地研究发掘大别山精神内涵,并巧妙性融入信阳民歌的传承工作中。大别山精神可以通过歌词的形式在信阳民歌中有效传承,也可以采用民歌传承与民族舞蹈之间融合等形式,从理论联系实际的角度优化和传承大别山精神,将当时社会发展实际情况和奋斗经历通过民歌、民族舞蹈等形式展现出来,增强大别山精神传承和发展的效果。

(二) 加强传承方式的优化创新

大别山地区革命斗争虽然已经成为历史,但是大别山精神中所包含的力量需要通过新时代延续和发展。为了弘扬和传播大别山精神,应该运用群众喜爱的表达方式对其进行传播和弘扬,目前在信阳民歌中融入大别山精神,可以增加受众对大别山精神的了解,还能实现社会主义精神文明建设。同时,大别山精神的传播和弘扬可以融合红色文化旅游的流行趋势,积极做好大别山精神弘扬传播与民歌结合的相关工作,推动大别山精神与信阳民歌之间的有效结合,进而才能更好地将大别山精神渗透在社会发展的多方面,让其内容得到更多人的传承和学习。在加强传承方式的优化与创新中,可以让大别山精神和信阳民歌通过网络的形式进行融合、传播,运用群众喜欢的新媒

体传播优势和特点,积极探究大别山精神和所包含的文化与时代内涵,提高民歌传承和发展的效率。

(三) 积极挖掘大别山精神价值

大别山精神的研究在近年来才得到较高重视,有关资料总体来说还比较少。对大别山精神的研究和传承既是国家的责任,更是大别山革命老区人民的责任。作为党和人民群众的宝贵精神财富,我们应当立足本土化,将大别山精神在诞生的地方继续发扬光大,将其融入民歌、文化的传承工作中,通过大别山精神价值的挖掘,为全面建设小康社会提供强大精神力量。在大别山精神价值挖掘中,可以让其中所包含的历史事迹、人物事迹与信阳民歌的传承之间进行结合,也可以采用将大别山精神、地区民俗文化改编成信阳民歌的方式,推动大别山精神的有效传播。目前,信阳地区高校可发挥对民歌传承的优势和作用,在教学中将信阳民歌的学习与大别山精神之间相融合,对学生进行有效的文化和精神熏陶,使学生可以在信阳民歌的学习和传承中,感受和领会大别山精神。

结语

我国在探究大别山精神弘扬和传播方式的过程中,因为种种原因,前期对大别山精神研究和重视的情况不高,学界有关大别山精神弘扬和传播的研究成果与其他精神的研究成果相比较少,其研究的内容只停留在大别山精神内涵、价值的研究方面,大别山精神弘扬和传播的途径较为单一,仅仅局限在个人层面、地方纸质读物上等,造成大别山精神难以让更多人了解和学习。为了解决相关问题,信阳民歌传承应与完善大别山精神内涵相结合,加强传承方式的优化创新,并积极挖掘大别山精神价值,从多方面促进民歌传承与大别山精神之间的融合。

参考文献

- [1]李庚香.用大别山精神铸牢党性之魂——学习习近平总书记视察河南讲话体会之一[J].领导科学,2019,21:5-12.
- [2]程昌文.当前关于大别山精神研究的现状及其趋向[J].皖西学院学报,2017,33(3):14-18.
- [3].信阳市红色资源保护利用、弘扬大别山精神调查[J].中国老区建设,2020,02:18-21.
- [4]杨玲,余维祥.文化自信视域下大别山精神的教育价值探析[J].黄冈职业技术学院学报,2020,22(1):1-4.
- [5]王立兵.大别山精神凝练的方法论思考[J].黄冈师范学院学报,2020,40(2):1-4.

基金项目:2020年国家级艺术人才培养资助项目《大别山民歌演唱人才培养》2020A05021381

作者简介:

刘金定(1995年-11月),女,汉族,河南信阳人,职称:助教,学历:硕士研究生,研究方向:音乐教育