

多媒体技术在高中语文教学中的运用探究

马瑾

(青海省海东市化隆回族自治县群科新区中学, 青海 海东 810904)

[摘要] 语文是信息传播的工具, 学好语文有利于提高我们的人际交往能力。在高中语文教学中, 由于教师片面的追求升学率, 过分看重于学生的成绩, 导致语文课堂教学效率不高, 语文在学生发展中没有发挥出其应有的作用。

[关键词] 高中语文; 多媒体; 信息技术; 教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.599

在新课改下进行语文课堂教学, 教师要有所改变。随着社会的发展, 现代信息技术在教育教学中的运用越来越多。在语文教学中运用好多媒体技术, 对学生学习兴趣的激发和课堂教学效率的提高具有重要的作用。但是, 多媒体技术也有着自身的缺陷。在教学中要合理运用。下面, 本人谈谈对多媒体技术在语文教学中的认识。

一、首先肯定多媒体在课堂教学中的积极作用

著名教育学家皮亚杰曾经说过: “儿童不是被动地接受知识, 也不是被动地接受环境刺激, 而是具有主动性的人, 他的活动受兴趣的支配。” 兴趣是人们力求认识某种事物或爱好某种活动的倾向, 心理学研究表明, 当学生对学习产生了兴趣, 便会引起大脑皮层的兴奋, 促进各种智力因素的发挥, 积极主动地去学习, 可见兴趣是最好的老师。而计算机多媒体技术具有声情并茂、视听交融、动静交错、感染力强的特点, 集文字、声音、图像、图形于一体, 它在处理图文、动画、视音频等方面的良好作用能在很大程度上满足学生视听感官的需要, 更好地激发学生学习的兴趣, 调动学生的积极性, 使学生产生强烈的学习欲望, 从而形成良好的学习动机, 产生良好的学习效果。因此, 适时地运用现代教育技术手段, 灵活地运用电教媒体, 创设教学情境, 渲染气氛, 制造氛围, 刺激学生的视觉、听觉感官, 使他们更加兴奋, 学生的学习兴趣 and 探求知识的欲望就更加强烈, 进一步提高学生学习的积极性和主动性, 则必然使学习过程趣味盎然, 学生自然爱学、乐学, 乐在其中。因此教师就应该拓宽语文学习和运用的范畴, 注重跨学科的学习和现代科技手腕的应用, 使学生在不同内容和办法的互相穿插、浸透和整合中开阔视野, 进步学习效率, 初步取得现代社会所需求的语文理论才能。多媒体技术融入了声音、图片、动画, 视频等技术, 而这些技术的应用改动了传统的语文课堂教学形式, 发明出图文并茂、声像分离、明晰直观的教学环境, 充沛调动了学生的多种感官, 给学生带来了漂亮的视听享用和新颖感。其共同的“全方位、多视角、多层次、多变化”的主体演示功用, 使一些传统手腕下难以表达的教学内容, 或无法察看到的现象, 能生动、形象、新颖、直观地展现出来, 有利于学生形象思想的开展, 让学生在愉悦中感知意, 感悟情, 在宽松、愉悦的环境中完成学习, 学生学习的主动性大大进步了, 在语文课上取得的信息量也大大加强了, 学习的兴味也相应产生了, 这些都是过去传统的语文教学所无法比较的。应用多媒体技术, 语文教学的整体思绪会比以往愈加明晰, 学生的留意力会愈加集中, 一切这些都有利于学生认识、了解、把握语文课堂所讲的内容。而且, 在整个过程中会大大拓宽学生的思绪, 让他们的视野愈加开阔, 思想愈加解放, 真正到达高中语文教学的目的。所以, 在教学过程中, 应用多媒体技术, 可营造良好的教学气氛, 让学生在全身贯注中愉悦身心、激起灵感, 求得最佳创新状态, 淋漓尽致地发挥学生的创新肉体。同时, 多媒体教学进步了教师的综合素质, 多媒体技术运用于教学活动之中, 对每一名高中语文教师来说都是一个

不时学习、不时认识、不时进步的过程。一个优秀的多媒体课件常常倾注了多名教师的心血。在完成课件的过程中, 教师需求查阅大量的相关材料, 不时地交流和讨论, 经过大量的信息挑选工作, 制造出如投影片、录像、动画等方式的课件, 这个过程使得每位教师会有更多、更高层次的收获。

二、运用多媒体技术进行教学出现的问题

(一) 教育手腕先进, 教育思想掉队

现代教育技术是以现代教育理论为根底的, 现代教育理论请求必需充沛发挥学生的学习主体作用, 教育技术的应用要能激起学生的学习兴味, 但有一些教师只是借助了计算机辅助教学这一现代教育的外衣, 却依然墨守着传统教育的陈规, 教师仍然是解说的中心, 学生仍然是被动的承受者, 灌输、填鸭之风仍然我行我素, 只不过是“人灌”变成了“机灌”, 换汤不换药。

(二) 视听替代朗诵, 语文教学的艺术性受限

多媒体课件极大水平地满足了学生的视听等感官需求, 激起了学生兴味, 但课堂上学生读书的时间越来越少。运用多媒体的语文课上, 很难或者很少再听到朗朗的读书声了。高中语文教学就是要培育学生听说读写的综合才能, 任何一方面都是不可或缺的。况且有的文章是非读不能明其真理的, 只要在重复朗诵的过程中才更容易使学生感受文学形象, 揣摩作品言语, 领悟作品的艺术价值。言语的朦胧、含糊美假如用详细、生动的画面去替代, 会毁坏作者给我们创设的美好意境。

(三) 教学墨守成规, 学生思想受限

由于每个课件的程序都是预先设计好的, 教师在授课过程中常常就墨守成规、循规蹈矩, 但是高中语文教学的随机性很大, 师生们在剖析、讨论的过程中, 经常会呈现百花怒放的场面。因而, 课堂上得出的结论, 有时不能和课件设计的结论完整吻合, 以至会有全新的见解。可是, 有的教师为了把讨论引导到本人设计的答案上来, 常常会过多地限制学生的思想。答案的单一性使本来丰厚生动的课堂变得简单划一, 这是与高中语文教学的理论南辕北辙的。教师教学行为是重要的隐性课堂教学内容, 学生从教师的形体言语中, 包括板书、眼光交流、教学仪态等, 学习教师的言语表达方式, 理解教师的教学态度、做人的作风和做学问的研究肉体, 从而遭到思想情感、人格和治学作风的影响。在多媒体教学方式下, 由于教师教学行为明显减少, 没有情感的大屏幕成为教学的主角, 自然地减少了教师以身作则的教学效果, 师生之间短少情感交流, 不利于对学生综合素质的培育和熏陶。

只有正确认识多媒体技术的优缺点, 才能够发挥出多媒体技术教学的优势, 有效地提高课堂教学的效率。

参考文献

- [1] 陈彦璐. 课改背景下高中语文教学中多媒体技术的运用原则与策略探究[J]. 考试周刊, 2021, (55): 25-26.
- [2] 代浩. 利用多媒体技术开展高中语文教学存在的几个误区[J]. 语数外学习(高中版上旬), 2021, (06): 19.