

# 地方民俗文化融入群文舞蹈艺术创作中的研究

朱睿

(江苏省连云港市文化馆 江苏 连云港 222000)

**[摘要]**随着新课程教学改革目标的落实,教师都需要对于群文舞蹈的教学课程体系,进行合理的完善。不同的地域有着不同的民族文化,而且我国的领土是非常大的,各地的地域文化的差异性也是比较大的,所以教师在将不同的民主文化,都融入到群文舞蹈艺术创作中的时候,都需要让学生对于不同的群文舞蹈进行合理的探究,这样才能够逐渐地提高学生的创作学习能力。群文舞蹈从不同的民族中,能够得到相关的创作的灵感,所以根据不同的民族文化的差异性,教师都可以对于知识内容的讲解特点,进行合理的归类和总结,不仅能够帮助学生建立自己的学习体系,也能够让学生对于舞蹈知识运用,变得更加的熟练,这样才能够逐渐的帮助学生建立自己的学习体系,而且教师也需要从群文舞蹈的讲解中,让学生对于不同的民俗文化都可以进行合理的探究。这样学生才能够对于我国的传统文化艺术有具体的解读和分析,提高学生的民主学习的自信心,能够让学生在这个过程中,逐渐地发挥自己的民主学习的潜力,所以教师都需要让学生对于不同的民族文化的差异性,以及特异性,进行合理的解读,也能够从群文舞蹈的学习过程中,逐渐地了解到不同的舞蹈的特点,因此,本文就地方民俗文化融入群文舞蹈艺术创作中的研究,进行分析,并提出指导建议。

**[关键词]**群文舞蹈; 艺术创作; 创作人才的培养; 文化的挖掘力度; 创作的资金投入; 市场化运作经营; 增强其发展活力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.738

在信息化的教学时代背景下,教师在对于不同的群文舞蹈的知识内容,进行合理讲解的过程中都可以借助相关的教学设备,这样不仅能够增强学生在课堂中的学习趣味性,也能够减轻学生在课堂中的学习压力感,并且能够针对学生的创作学习能力进行合理的培养,能够让学生对于不同的艺术舞蹈的形式,都可以进行合理的解读,而且教师在讲解知识内容的过程中都需要根据于传统的文化内容,这样才能够将不同的民族知识内容的特点多为学生进行合理的讲解,提高学生创作的学习灵感。在增强知识内容讲解区位性的前提下,教师都需要借助不同的教学活动的开展合理的让学生对于相关的舞蹈艺术文化有着充分的解读和分析,这样才能够逐渐的加强对于学生的核心素养的培养,也能够让学生对于不同的知识内容的学习进行合理的探究,这样才能够提高学生对于不同的舞蹈文化艺术形式的解读,能够让学生在这个过程中充分地领略到我国民主文化的多样性,这样才能够不断地增强学生在课堂中的学习体验感受,也能够让学生有着良好的学习发展。所以在对于不同的舞蹈艺术创作人才,进行有效培养的过程中,教师都需要先增强学生在学习活动中的参与兴趣,提高学生的学习动力,激发学生的创作灵感。

## 一、加强群文舞蹈艺术创作人才的培养

加强对于舞蹈艺术创作人才的培养,才能够让学生在学习不同的群文舞蹈形式的过程中,有着良好的学习体验。

例如,在教授学生学习“羌寨情缘”这一章节内容时,教师在将本土民俗文化的讲解与不同的舞蹈的观看进行有效融合的过程中,才能够增强学生对于舞蹈观看的印象,这样不仅能够加强学生的创作学习能力的培养,也能够让学生在创作自己的舞蹈的过程中,将自己的情感进行合理的带入,这样才能够提高舞蹈创作的价值,所以教师在对于不同的群文舞蹈艺术创作人才,进行有效培养的过程中,都需要将民俗文化进行合理

有效的引入,这样才能够逐渐的为学生指明创造的方向,也能够激发学生的创作灵感,在不同的教学领域中,教师都需要以学生为实际,这样才能够提高对于舞蹈知识内容的讲解效果,也能够让学生对于不同的群文舞蹈的形式,都可以进行合理有效的运用。

## 二、加大对地方文化的挖掘力度

教师在加大对于地方文化的讲解力度的过程中,都需要对于地方文化中所蕴含的群文舞蹈的形式,进行合理的分析。

例如,在教授学生学习“盐和清韵”这一章节内容时,教师在将地方性的舞曲进行合理的播放的过程中,都可以借助微课教学视频的资源,这样才能够不断地增强课堂当中对于知识内容讲解的有效性也可以加大,对于地方文化教学资源的挖掘力度,能够充分地将不同的群文舞蹈的特点,都进行合理的解读和分析,这样才能够不断的确保学生在课堂中的学习质量的提升,所以教师在让学生学习这一段舞蹈的过程中,都需要先为学生进行模仿和演示,而且也需要将舞蹈中的重难点都为学生进行合理的标注,这样才能够不断地提高学生舞蹈的效率,能够让学生在创作自己的舞蹈形式的过程中,也都可以对于相关的知识内容进行合理的探究和应用。在落实学生对于理论知识内容学习和发挥的过程中,教师都可以通过民俗文化的运用,不断地提升学生在课堂中的学习分析的意识,这样才能够逐渐地增强学生在课堂中对于理论知识内容的表达,所以在这样的教学前提下,教师都需要加大对地方文化的挖掘力度,这样才能够不断地将相关的教学资源都进行有效的运用,能够让学生在这个过程中对于不同的群文舞蹈的形式,都可以进行合理的分类,这样才能够帮助学生提高自己对于群文舞蹈的理解。

## 三、加强对群文舞蹈创作的资金投入

加强对于群文舞蹈创作的资金投入,能够在学生的学习过

程中,为学生创设良好的学习环境,也能够让学生对于不同的舞蹈器材,都可以进行合理的运用。

例如,在教授学生学习“云冈船乡·渔娘谣”这一章节内容时,让学生对于知识内容进行有效预习的过程中,教师都可以为学生播放不同的画面内容,这样才能够提高学生对于预习知识内容的学习兴趣,也能够让学生通过不同的视频资源的观看,合理的理解不同的舞蹈形式,这样民众性的舞蹈才能够激发学生的学习潜力,也能够让学生在这个过程中逐渐地提高自己对于知识内容的解读探究的兴趣,能够让学生与他人进行沟通和交流的过程中,主动地将本土的民俗文化进行合理有效的运用,这样才能够完善学生对于舞蹈知识内容的运用的逻辑,也能够让学生在创作不同的舞蹈的过程中,都可以将本土的民俗文化进行合理有效的落实,提高民族文化运用的实践性。教师在根据学生在课堂中的学习发展都需要加强对于群文舞蹈创作的资金投入,这样才能够为学生创设良好的学习环境,也能够让学生在对于不同的舞蹈器材,都可以进行良好的应用的过程中,不断的发挥学生的自主分析的学习潜力,所以教师都可以将民俗文化的讲解,与群文舞蹈的创作形式,进行合理的融合,这样才能够不断地增强学生在课堂中的学习趣味性,也能够促进学生的综合学习能力的发展,让学生的舞蹈文化的创作意识得到有效的提升。

#### 四、加强市场化运作经营,提高群文舞蹈的艺术价值

教师在对于市场化的运作经营,进行合理有效的讲解的过程中,才能够加强经营的效果,也能够提高群文舞蹈的艺术教学价值,所以在这个过程中,教师都需要将本土化的资源进行合理有效的运用。

例如,在教授学生学习“幸福小康舞起来”这一章节内容时,在培养学生的艺术审美能力的过程中,教师都可以让学生观看不同的文艺晚会表演,这样才能够不断地增强学生对于舞蹈艺术的理解价值,学生在通过新闻联播知识内容的观看,都可以对于小康这一经济学的概念进行合理的解释,而且教师在加强对于不同的教学体系改革的过程中,也都可以将市场化的运作经营,为学生进行合理的讲解,这样才能够让学生对于不同的群文舞蹈的艺术价值,都可以进行合理的理解,这样才能够引导学生有一个更加丰富的学习途径。所以教师在将群文舞蹈的艺术价值的讲解,与不同的舞蹈创作的活动,进行合理融合的过程中,都可以积极有效的引发学生的学习兴趣,也都可以提高学生的创作的学习动力将民俗文化融入到不同的群文舞蹈的创作过程中,也能够主动的提高群文舞蹈的艺术价值,所以教师都需要与学生进行合理的交流,能够在激发学生的创作灵感的前提下,不断的帮助学生,对于群文舞蹈的知识内容都可以进行合理有效的运用,这样才能够让学生有一个良好的学

习水平,也能够提高学生的艺术审美的鉴赏能力。

#### 五、打造高素质的创作队伍,增强其发展活力

通过打造高素质的创作队伍,不仅能够增强群文舞蹈的发展活力,也能够让学生对于群文舞蹈和民族文化的融合方式,变得更加的具备探究的兴趣。

例如,在教授学生学习“勇士”这一章节内容时,教师在借助多媒体教学资源,为学生播放相关的舞蹈画面的过程中,都需要让学生身临其境的进行观看,这样才能够不断的激发学生的创作灵感,也能够让学生有更多的情绪的表达,在增强学生的语言表达能力的过程中,教师都可以先让学生与他人进行良好的互动和交流,因为在借助民俗文化融入到不同的全文舞蹈创作的过程中,学生都是需要进行不断的创新的,这样学生的实际的学习能力才可以得到有效的发挥。教师在打造高素质的创作队伍的过程中,都需要增强不同的群文舞蹈的发展活力,能够让群文舞蹈得到有效的传承,需要不同的学生的共同努力,所以通过民族文化的不同的运用,都需要让学生对于民俗文化有着更加高的学习兴趣,这样学生在创作不同的舞蹈的过程中,才能够有一个良好的文化的基础进行有效的支撑,在这样的教学前提下,教师都需要让学生对于勇士这一支舞蹈进行合理的探究,这样才能够不断地让学生进行合理的模仿,也能够为学生之后的创作提供不同的模板。通过开展不同的民俗文化融入到群文舞蹈的活动的过程中,都可以增强学生在课堂中的学习发展的活力,让学生都可以积极主动的说出自己的创作舞蹈的观点,这样才能够不断地增强学生的学习经验。

总而言之,对于不同的群文舞蹈的形式,在进行合理的讲解的过程中,教师都可以让学生对于民俗文化进行合理的探究,这样才能够增强学生对于舞蹈特点的解读,也能够让学生在分析的过程中逐渐地提高自己的舞蹈核心素养,所以教师在打造不同的课堂教学模式的过程中,都需要增强舞蹈知识内容的讲解活力,这样才能够让学生理解到不同的全文,舞蹈的艺术价值,而且也能够增强学生在课堂中的学习感受,在转变学生的学习态度的前提下,都可以激发学生的学习动力。教师也可以通过为学生布置不同的课后学习任务,让学生对于不同的民族文化在融入到舞蹈创作的过程中,所具备的特点进行合理的分析,这样才能够增强学生对于舞蹈知识内容的内化解读,让学生有一个良好的学习发展的过程。

#### 参考文献

- [1] 李杰. 浅谈群文舞蹈的创作方向[J]. 参花, 2019(12): 151.
- [2] 李佳星. 浅谈对群文舞蹈编创的几点思考[J]. 文艺生活·中旬刊, 2019(9): 81.