

## 汪曾祺乡土小说中的女性形象分析

邱中琳

(南京师范大学, 江苏 南京 210023)

**[摘要]**汪曾祺在中国当代文学史上有着相当重要的文学地位,他的乡土小说以故乡高邮为背景,展现了江南水乡的风俗景象以及普通民众的日常生活,塑造了一个娟丽清秀的乡土世界。在这个乡土世界中女性人物独具特色,争奇斗艳,向我们展现了女性独特的美与风貌。本文将从汪曾祺乡土小说中的女性人物出发,关注女性自我本身,并对汪曾祺笔下多样化女性人物的出现进行原因分析,最终对汪曾祺乡土小说中女性形象的存在形成正确的认识。

**[关键词]**女性形象; 爱情关系; 意义呈现

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1562

在汪曾祺乡土小说中有一部分女性人物,作者通过质朴的言语赋予了人物鲜活的生命,使每个人物形象都展现自己的独特之美。她们远离城市的喧嚣,在吴越水乡中茁壮成长。从这些女性人物上,我们可以发现她们身上的温情和对生活认真的态度。

### 一、健康美好少女的展现

首先给我们留下深刻印象的无疑是《受戒》中的小英子,她虽是作者笔下极其普通的人物,但她们天真善良,充满着人间烟火气息,拥有着少女最美好最纯真的闪光点。在这些少女身上我们看不到生活的苦难,有的只是活泼善良以及能给人所带来的温暖,有着治愈心灵之效。

《受戒》中的小英子在身体上是健康的,精神上是有灵性的。“白眼珠鸭蛋青,黑眼珠棋子黑,定神时如清水,闪动时像星星。浑身上下,头是头,脚是脚。头发滑滴滴的,衣服格铮铮的。”通过眼睛细节的描写,展现出了一位灵气十足可爱的少女形象,让读者感觉出这是一位活泼的小精灵。其次小英子在精神上是健康的,她没有被封建思想所束缚。三面环水且独一无二的充满生活气息的小英子的家,暗喻了她有着自由自在的居住环境。文中的父母也给予了她自由的思想,十几岁的她面对大姐要出嫁时,已经会跟姐姐说俏皮话;小小的年纪已经懂得了什么叫情爱,对于自己欢喜的人,小英子是主动的,从第一次见面抛下莲蓬到找小明子玩耍再到最后示爱,通过这一切行为不难看出小英子的身心是健康美好的。

除此之外,在汪曾祺笔下这类少女还有“干净得像明矾澄过的清水”,出嫁之后也依然保持着初心和睦相处的秦家三姊妹;重病之下依然保持着孩子气,一心只想吃王老的熟藕,病好之后又给人以元气少女的刘小红。这些女性形象都逐一展现了少女健康活泼的身心,纯洁与美好的天性,她们无畏困难,无畏痛苦,秉持着对生活的热爱和对未来的憧憬。

### 二、女性新形象的展现

汪曾祺乡土小说中有一类最为特别的女性人物,她们有自己所独有的人格魅力,并在封建生活的压抑下活出自我。她们有着与整个社会格格不入的价值观念,她们充满智慧、泼辣寻爱,她们善于思考、善于表现自我,在自我的世界中活出精彩,找寻人生的意义,最终实现了自我价值。

在《仁慧》中,给我们展现了一位独立自主,随性淡泊的女性新形象。她能干,有头脑,有想法,能看清未来的形势。她勇于突破戒律,打破常规,她除了自己主动去学习放焰口,也带动观音庵的其他尼姑学习放焰口。甚至在观音庵遇上土改时,让大部分尼姑还俗。在墨守成规的二师父眼里她是不守规矩,大逆不道的,仁慧她懂得孰轻孰重,她的思想是开放式的。这样的女性放在现代,她也许就是一名优秀的女性,她对于工作是积极主动的,她的思考方式是多样性的,对于变化她没有选择墨守成规,而是主动学习去适应变化。仁慧善于主动学习,主动思考与墨守成规的二师父之间形成了鲜明对比。

汪曾祺笔下的这类女性人物,在她们身上能直接反映出作者的人道主义精神,这些女性想要通过自我反抗来获得平等的社会地位,在她们身上能够看到独立、果断、勇敢的高贵品格,也弘扬了女性人物的真善美。汪曾祺这种“超前”的思想无疑是顺应了历史发展的潮流,也展露出对于女性获得幸福的美好期望。

### 三、多样化女性人物成功塑造的原因

汪曾祺认为“一个人能不能成为一个作家,童年生活是起决定作用的。”纵观作家的一生,不难发现影响汪曾祺思想的形成有很多因素。在故乡生活了十九年的时光里,他的祖父、祖母、父亲、继母、老师等等,这些人必定影响了汪曾祺对于爱情观、人生观、价值观以及女性观念的思索。汪曾祺祖母在他的记忆中是一个很勤劳的人,而他笔下的诸多女性人物,不论是纯真少女小英子、懂事能干小大人侯菊、年迈寡妇侉奶奶等等她们都有一个共同的特性:勤劳,或许是祖母的品格影响到了年幼的汪曾祺,致使他的女性人物都带有这一特质。不仅如此,祖母与祖父之间的和谐相处让儿童时期的汪曾祺受到了影响,在他未来爱情观的形成有着不可或缺的因素。

同样在《我的父亲》以及《多年父子成兄弟》中可以看出,父亲对于汪曾祺的影响也是很大的。父亲的影响对于处于童年时期的汪曾祺颇为重要,这也使得汪曾祺养成了随性淡泊的性格。继母的出现对于幼时的汪曾祺而言填补了他生母的角色,虽不是亲生但也视为己出,在他的生命中,虽然过早失去母亲,但祖父祖母、父亲继母都将他保护得很好,从小他就在一个有爱和谐的家庭文化中长大,祖父母的感情很好,父亲继母的感情也很好,一大家子温情的氛围始终感染了汪曾祺。三岁丧母,反观汪曾祺的作品却发现处处有温情,文笔似水,和谐而又温暖,作品中女性人物的刻画富有女性特色,在描写男女关系时又能感受其中的细腻,童年时候这些人物的影响必然成就了汪曾祺创作出这么多典型的女性形象。

### 结语

汪曾祺作为一位男性作家,却将笔下的女性人物角色描绘的各具特色,但同时又带有汪曾祺自己的特色标签,那些美好善良质朴的品质在每个人物身上都熠熠生辉,彰显得淋漓尽致。在他的乡土小说中,汪曾祺用自己眼睛去观察体会并诠释了不同女性人物的特色。汪曾祺,作为一名男性作家以自己独特的视角去探寻女性存在价值,给当代生活中充满着人道主义思想价值观念的我们带来深刻的思考,有利于找寻自己的人生价值与真正意义的“自由”。

### 参考文献

- [1]朱晶:《论汪曾祺儿童视角小说中的成长主题》[N],湖南人文科技学院学报,2006年10月。
- [2]杨红莉:《“成长”主题及主题精神隐喻——汪曾祺儿童视角小说解读》[N],河北师范大学学报,2005年3月。