

探究核心素养下的小学音乐手势舞教学策略与应用

张海丽

(江西省新余市暨阳学校 338000)

[摘要]核心素养视域下,小学音乐教学以培育学生基本素养、促进学生全面和谐发展为基础目标,其教学模式、教学方法与教学内容等发生深刻调整,且对音乐教师的活动组织与教学胜任力提出更高的要求。基于此,文章以核心素养理念为引领,简要论述核心素养下小学音乐手势舞教学的重要意义,分析小学音乐手势舞教学基本原则,重点结合实际教学经验从创设舞台、想象创造、引入故事、体悟内涵四大方面探究核心素养下小学音乐手势舞教学策略。

[关键词]核心素养;小学音乐;手势舞;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.104

核心素养视域下,教育教学实践中涌现出众多教学辅助手段。音乐作为小学教育教学体系内的核心组成部分之一,伴随着音乐教育理论及实践研究的愈发成熟与完善,奥尔夫音乐教学法、柯达伊教学法等先进、前沿教育理念逐渐与小学音乐教学融合,衍生出丰富多样的教学辅助方法。其中手势舞以舞动教学为核心,契合奥尔夫教学法所倡导的“诉诸理性,回归本质”,符合柯达伊教学理念提出的“手语”及“节奏语言”,能够让学生动手、动脑,发挥自身想象力、联想力全身心参与到音乐诠释、感知与表现中,有助于提高学生音乐审美感知力、实践力及创造力,激发学生学习音乐的浓厚兴趣与蓬勃情感,从而落实核心素养基本要求,促进学生全面和谐发展。

1. 核心素养下小学音乐手势舞教学策略的应用价值

手势舞是手部动作与音乐的有机整合,可以将抽象的音乐形象、音乐内容及音乐韵律直观化,并使学生动手、动脑,全身心参与到音乐表现中。核心素养视域下,小学音乐手势舞教学策略有效应用的价值体现在两大方面:第一,有助于培养学生创造力。创造力是21世纪核心素养维度之一。手势舞教学需要学生结合自身音乐审美经验、对音乐的感知与理解,运用手部动作这种无声语言配合音乐旋律与歌唱,创造性地表现音乐、表达情感。相对于传统讲授式、灌输式教学而言,手势舞的应用可以活跃音乐课堂氛围,使学生掌握以肢体动作表现音乐的新颖方式,通过自由灵动的手部动作配合音乐,可以激发学生创作热情,调动学生想象力、联想力与创造力,进而深化学生对音乐的感知与理解,提升学生创新创造精神。第二,有利于提高学生反应力。在固定僵化的小学音乐课堂上,学生跟随教师的思路分析音乐作品,在教师范唱引领下机械性演唱曲目或演奏乐器,学生思维被局限在教师思路之下,导致其思维固化。手势舞教学是一种生动活泼的教学方式,教师将音乐教学意图巧妙渗透至手势舞动作、手势舞与音乐的协调之中,让学生不知不觉中汲取音乐知识、习练音乐技巧,在听到音乐后产生快速的心理与动作反应,主动投入到音乐学习与欣赏之中^[1]。

2. 核心素养下小学音乐手势舞教学策略的应用方法

2.1 创造开放舞台,引导学生以手势舞演绎真情

德国杰出音乐教育家卡尔·奥尔夫认为,抒发情感、表

达情绪是人类的本能欲望,而以舞蹈、歌唱、演奏等形式表现情感,是人类固有的音乐能力。音乐教育的核心目标便在于以科学系统、高效生动的形式激发、强化学生此种对音乐的本能反应与心理状态。核心素养视域下,小学音乐教学倡导以生为本,注重培育学生基本素养,使学生接受优质的可为其终身发展做足准备的音乐教育。若想以手势舞教学落实核心素养基本要求,便需要教师呵护小学生童真童趣,挖掘学生表现与演绎音乐的固有能力,为学生创设开放的舞台并引导学生用手势舞演绎真情、倾诉内心、展示自我^[2]。

以《唱给妈妈的摇篮曲》为例,这是一首优美动听且情感真挚的儿歌,表达了孩子对妈妈的爱。在教学中教师可以采用“原生态”教学方法,即不揭示音乐内容、创作背景等,而是直接播放音乐供学生聆听与感受。此种教学方式可以调动学生的生活经历与生命感悟,帮助学生回忆自己与母亲相处的温馨时光。当第一次播放完成后,请学生说一说音乐的主要内容,描绘了何种场景,“我”是如何照顾熟睡的妈妈。生动的交流可以发散学生思维,深化学生对音乐的感知,引导学生细细品味音乐的旋律与节奏特点。交流完毕后再次播放音乐,请学生在座位上用手部动作表现音乐内容、内涵及思想情感。在开放的课堂氛围下,学生获得了丰富的情感体验,在以手势舞诠释与表现音乐时倾注真情。如一名学生右手手臂弯曲呈拥抱状态,左手跟随音乐轻轻拍打,模拟小时候妈妈哄自己睡觉的动作;另一名学生双手持抓取状,跟随音乐将“小花袄”披在“妈妈”的身上。从学生的手部动作来看,其已经认识到手部动作是表现音乐、抒发情感的一种形式,并且在音乐聆听与感受中体会到浓浓的亲情,可以培育学生音乐感知素养、音乐理解素养及人文素养^[3]。

2.2 关注学生体验,鼓励学生以手势舞想象创造

培育学生想象力与创造力是核心素养理念对小学音乐的基本要求。手势舞是以手部肢体语言模仿教师、表现音乐的形式,相对于传统的教师范唱、学生跟唱而言更具有开放性与创新性。核心素养视域下,小学音乐教师需充分挖掘每一名学生的音乐潜能,鼓励其利用手部动作及身边随处可见的道具等自主创编手势舞动作,配合音乐进行律动与舞动,感受音乐的独特魅力,获得创造美、感知美的丰富体验,从而发展学生个

性、凝练学生核心素养^[4]。

以《草原就是我的家》为例，此首歌曲以蒙古族音乐为素材，以蒙古的自然风光与独特的生活方式、民风民俗等为题材，使学生认识与了解蒙古族文化的“窗口”，也是筑牢小学生民族命运共同体意识的载体。在课堂导入阶段教师可以播放关于蒙古自然景色、“马背生活”的视频，演示一段蒙古族特色舞蹈，使学生对蒙古族音乐文化产生浓厚兴趣，并可发现蒙古族歌舞的特色。接下来，教师可从歌词入手，引导学生根据歌词自主创编手势舞动作。如“蓝蓝天空飞彩霞”——双手臂高举、两手张开，仿佛要触碰到“懒懒的填空”，并以双手的左右晃动模拟彩霞的飞舞；“骑上了我的小红马”——学生结合视频中蒙古族人民策马奔腾、自由驰骋的英姿学习其骑马的手势，即双手握紧“缰绳”并一上一下，随着马儿的奔跑两手有规则的上下晃动。“挥动鞭儿唱起歌”“草原就是我的家”等手势舞动作皆由学生在视频、教师的引导下自主创编。完成后，教师引入节奏训练，有节奏地朗诵歌词，请学生以手势舞配合，当学生熟练掌握音乐节奏与手部动作后播放音乐，请学生整齐划一地做出手势舞动作，可以让学生直观感受到音乐的形式美、内容美、韵律美，对于提升学生音乐学科核心素养大有裨益。

2.3 引入音乐故事，以手势舞加强学生节奏能力

节奏是音乐的骨架，学生听到音乐便能舞动，调动自身音乐审美经验、生活经历及生命感悟等徜徉在音乐世界中，与音乐形象、创作者等产生心灵交互，获得审美愉悦的同时逐步形成正确的审美观念，是小学音乐教学落实核心素养的必备条件。为此，在核心素养视域下，小学音乐教师需引入音乐故事让学生全身心参与到手势舞中，并自然而然地把握音乐高音准、基本节奏型、音乐力度的强弱规律及旋律特点，达成春风化雨、润物无声的手势舞教学效果。

以《小螺号》为例，教师可以在课堂上引入该首儿歌的小故事：一位小朋友好奇地问作曲家付林先生“爷爷，为什么小螺号要给‘弟弟’吹呢？因为小螺号，弟弟的吹。”付林爷爷考虑到这一问题，建议大家在演唱时将“滴滴的吹”改成16分音符，即“小螺号，滴滴滴滴吹”。趣味十足但隐含节奏知识的小故事瞬间吸引学生关注，学生也对更改前后的节奏型产生了强烈的好奇心与求知欲。在学生情绪高涨之时，教师顺势引导学生跟随音乐做出吹小螺号的手势，将手指按在节奏上，不仅可以帮助学生把握好歌曲的节奏，还能启发学生对音乐作品进行“二度创作”。当学生掌握节奏后，教师引导学生结合歌词增加其余的手势舞动作，如“浪花听了”——左手“抱着小螺号”，右手张开放在耳边；“笑微微”——双手是指由嘴巴中间向上倾斜滑动。学生以手势舞配合音乐，感受音乐欢快的情绪。同时，教师也可以将学生划分为五人小组，一名学生演

唱，其余学生做手势舞动作，以此培养学生合作互助、相互配合的良好品质，有助于培育学生核心素养。

2.4 挖掘深刻内涵，以手势舞弘扬社会的正能量

核心素养理念着重强调“系统落实社会主义核心价值观的基本要求，突出强调社会责任和国家认同。”因此，在小学音乐手势舞教学中，教师要善于挖掘手势舞的深刻内涵，在教学中渗透社会主义核心价值观，引导学生以手势舞弘扬社会正能量、主旋律。

如在教授《唱给妈妈的摇篮曲》后，学生基本掌握了与该歌曲相配合的手势舞动作，教师可以请学生回到家中配合音乐表演给父母，表示自己对父母养育的感恩、对父母的爱，可以将中华优秀传统美德——孝顺父母渗透至手势舞教学中，萌发学生回报父母恩情的意愿。再如国庆节来临之际，教师可以选择教材内歌唱祖国的歌曲、课外歌曲等供学生自主选择，将学生划分为不同的小组，指导其结合曲目的内涵、内容、节奏、旋律等创编手势舞，用手势舞表达自己对祖国的热爱之情。当学生编演完成后，教师可以录制各小组手势舞表演的短视频，在学校组织下上传到学校网页、发送至班级微信群或发布在新媒体平台，将学生音乐及手势舞学习成果可视化，使学生在获得成功感与满足感的同时激发学生爱国主义情怀，使学生认识到音乐与手部动作语言的蓬勃力量。此外，教师可以将不同民族的舞蹈动作改编为手势舞动作，请学生借助手势舞了解各民族文化与音乐表现形式，培育学生传承与创新中华民族民间文化的自觉性，充分体现出小学音乐教学的民族性，进而形成、发展与强化学生核心素养。

3 结束语

核心素养下小学音乐手势舞教学策略的应用有助于提高学生创造力、反应力及节奏感。教师需遵循以学生为主体、立足教材、充分发挥教师主导作用的基本原则，通过创造开放舞台、关注学生体验、引入音乐故事、挖掘深刻内涵将核心素养渗透至手势舞教学的各个环节之中，让学生在快乐中学习，在体验中成长成才，进而助推小学音乐教学落实核心素养基本要求，促进学生全面和谐发展。

参考文献

- [1] 尤雅. “音”你最动听——小学音乐教学策略初探[J]. 家长, 2021(23): 137-138.
- [2] 武雯静. 流行元素融入小学音乐课堂的实践[J]. 课程教学研究, 2020(11): 51-54.
- [3] 魏显苏. 随乐而舞 乐享课堂——对小学音乐课堂教学的几点认识[J]. 甘肃教育, 2020(12): 148.
- [4] 王元芳. 在音乐中感受“音悦”——小学音乐高效课堂的构建[J]. 新课程(综合版), 2018(10): 207.