

有“版”有眼 心结刀木 乡村中学版画特色课程建设的实践与研究

卢昱先

(广东省佛山市顺德区龙江外国语学校 广东 佛山 528318)

【摘要】乡村中学教学资源相对匮乏,许多美术课程因学生家庭经济较困难和学校经费紧张难以开展,而版画课程的经济门槛比较低,制版材料和工具皆可从日常生活中获取,并且版画的种类繁多,版材各异,制作方法更是五花八门、不胜枚举。因此,在乡村中学开展版画特色课程建设的实践与研究具有重要的意义。与常规美术课程相比,版画课程具有民族性、时代性、趣味性、创造性的特点。因此,结合我校“厚生守义立德养智”办学理念 and 实际情况,开展版画特色课程建设的实践与研究,拓展学生对美术课程的认识,在实践中进行创作,提升学生的审美能力,培养学生的动手能力。

【关键词】乡村中学; 版画; 实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.094

一、乡村中学教育背景我所任教的中学是一所乡村中学,这几年来,各级政府对于乡村教育问题加大了投入与关注,在政府和当地企业的共同支持下,学校的硬件设施得到了很好的改善,很多学校都有了现代化一体式的教育硬件设备。不过这种可喜的改变,却远远无法掩盖在农村中学义务教育中的问题。与城市教育相比,软硬件设施落后于城市、教师外出学习机会不多、另外学生家长中多为外来务工的工人,家境一般,往往不会在艺术方面投入。因此,结合“厚生守义立德养智”的办学理念和版画的“低门槛”特性,我校特别设置了版画特色课程。力求培养学生的艺术素质、创新精神与实践能

二、版画特色课程实施的目标

1. 提升学生的综合素质、培养独立个性版画特色教学实施,可以开发学生的创造思路、提升美术素质,发挥学生的兴趣。2. 推动了教师的专业发展,版画与特色教学的研究和发展,对教师的专业发展起了强大的推动作用,有利于建立一支能开发、善实施的骨干教师队伍。

三、课程概况

和常规的美术课程相比,它也具备了民族性(弘扬民间艺术优良的文艺优良传统,增强民族精神)、时代性(顺应时代发展趋势,运用现代绘画资源)、趣味性(适合中学生的身心健康发展特点,展现个性,寓教于乐)、创造性(培养中学生的形象意识学习能力、丰富想象、创新精神和发展美术实践能力)的特点。着重关注学生的创新精神和实践能力训练。学生经过培训,提升了自身综合素质,特别是在美术素养、审美能力等方面有了质的突破。为此,该校一直致力于将该课程打造成该校的名牌项目,同时着力扩大该项目的影响力,争取在各级及各类美术竞赛中获得优异成绩。

版画课程是具民族性的特色课程。版画,是视觉艺术的一个重要门类,起源于中国的独特的艺术,在中国文化艺术史上具有独立的艺术价值,因此它具有自己特殊的艺术语言和表达方式。我国版画具有漫长的发展史。它的发展可追溯到汉代,据其渊源分析,被认为我国版画的雏形就是汉画像石砖。在唐五代时期,由于雕版印刷技术的形成和发展,版画艺术随之又迅

速地发展了开来。于是大量的艺术作品、佛书、佛像等便通过雕版印刷的工艺而得以广泛传播,如现有世界上最古老的木刻版画作品《金刚般若经》等。所以,如果重新拾起中国传统文化,将传统文化请进校园,不但能够促进中小学生的审美能力、创造性得以培养,还可以扬民间良好的文艺传统,从而提升民族自豪感。

版画课程是具时代性的课程。随着时代的发展,在制作方面很多材料都可以提供创作的可能性,而不仅仅局限与传统的木板、铜板、石板。在现代的科技条件背景下,一根草绳子、一块麻木、一片叶子、一张碎纸等都可以成为学生创作时的材料和工具,大大的降低的版画的创作门槛。丰富的材料可以使得学生的作品更加多元化,让学生的想象力得到一个物质载体,落实到作品上。

版画课程是极具趣味性的课程。因为当代版画的特点,学生们不仅限制在某种工具、材质和方式上进行创作,而且使用了不同的工具、材料及表现技法,进行融合、拓印。创作过程带着一些“试材料”与“玩材料”的意味。在“玩”学习,在学习中思考。趣味性版画课程中,只有不去限制学生的思维,让学生“随心所欲”“为所欲为”的去想象、叠加、组合、创造,才能酣畅淋漓地创作出富有创造力又极具个性特色的版画作品。学生通过对版画的探索、工具的使用、材料的选择、方法的运用等方面的学习便能从中体会美术活动的无穷乐趣。

版画课程是具创造性的课程。在课程中,教师需要做的仅仅只是技术上的指导,思维上的引导。学生才是学习的主人。明确学生的学习主体地位,把学生变成真正的创作者。在教学模式上,学校创新性的采取了分组协作的的形式组织教学课程,并营造积极、探究、互动的组织教学环境,以此调动学生学习的积极性和自主效能感。版画课程不是“闭门造车”的课程,而是强调交流、互动、帮助、引导的创新课程。唯有在交流中,学生想象力的小火苗才有可能被点燃,能力才能因此而提高。

四、版画特色课程实施的举措和过程

1、课程设置

基于本校为乡村中学,很多学生都是来自于农村或外来务工子女。对农村的生存环境、植物、庄稼等都相当了解,且动手能力相对较强。这样,课程设计就结合了学生所掌握的元素与事物,使学生更好的接触新鲜东西,从“熟悉”事物中循序渐进地学会版画制作技能,并最终达到教育目标,从而拓宽了学生视野、培养动手能力、提升艺术素养。该课程分为三个阶段,在七年级开设以实物拓印为主的综合版画创作课程,侧重趣味性,着重训练学员脑与手的协作能力以及对事物的认识能力;八年级实行学生小组合作教学方法和策略,开展以纸板为载体的综合版画作品教学,以培育学生的互助意识和勇于创新的实验能力;在九年级实行学生自主和创造的教学方法和策略,实施以高密度版、木版、胶板、橡皮版等为各种载体和新材质的画教学,以黑白表现作为主要风格。主要培养学生的创造思维、实践能力、艺术素养、情感表达和培养独立个性的能力。

2、因地制宜,灵活运用

材料的准备也是在版画教学中难以进行的重要因素之一。乡村中学经费和资源的匮乏,难免会有材料短缺的情况。因此,我校将采取替代、集中采购、个人自制产品等方式,及时并妥善地解决。如,版画木蘑菇售价较高,我也发动学生用勺子或自制小砂袋来替代之。而墨水和吹塑纸由校方统一提供;并利用生活中的硬纸材料如纸箱、废卡纸、作为创作材料。除此以外我还研发了综合制版教学工具,把人们身上的任何具有凹凸感的材质都拿来作版,比如:砂纸、沙子、麻布、木纹纸、墙纸、叶子等等,用这种东西生活中随处可见的。学生既喜爱活动、愿意参加,也喜欢社会实践。走入生活,创作的原材料就在生活中。通过用心发掘当地资料,节省了资金投入,为贫困学生的家庭减少了经济上的压力,从而得到了父母们的支持,使家庭困难的孩子也能走进版画学习中来。

2、因材施教,激发兴趣

在版画的课程中,由于初中学生成长较快,属于关键期,所以老师必须根据各年级学生的身心发展规律以及年龄特征,制定与本年级年纪相符的教材。我注意课程中的纵贯和横向的紧密联系,重视承前启后。中年级同学美术上有一定的知识基础,但是对过于复杂的技法掌握起来却有相当的困难。如上《个性鲜明的木刻肖像》一课,我设计了闯关的模式激趣导入,通过五个关卡由浅入深、从易到难、循序渐进地让学生明白对印的步骤和方法。提出问题、留悬念、创造情景,均可活化教学,使学生开心而学习。结果课程完成的较好,不论是在课堂教学中的问题解决、工作小组之间的分工与通力合作,或是在最后的分组合作中创作都获得了很好的成效。在平时的版画作品教育中,我还注重了实物拓印从软纸版画到硬质纸版画再向木刻版画创作的过渡,以及颜色从黑白再向套色的过渡,做到了从易到难、循序渐进。

3、整合教材,高效课堂

为了版画教学工作的更好推进和版画课堂的更高效开展,

对美术课本内容进行整合,注重在美术课堂中对学生进行版画训练,美术作业多以版画材料按梯度完成成为内容,让版画教学朝着多元化和立体化方向发展。版画有着纯真、简朴、自然的美,它那独特的表现手法得到众多美术爱好者的欢迎。通过版画兴趣小组的活动,使学生通过对社会生活进行观察和思考,提高认识力和判断力,在从中接受到教育的同时,也增强了社会责任感。通过重整教材,使教学更符合学生认知规律,使课堂更高效。

4、寓教于乐,自主探索

我采用“无为而治”的上课方法,解放学生想像力丰富、兴趣强的天性。我秉承“主动实践合作探究”的新理念,在版画教学中继续采用“自主学习、合作、探讨教学”的教学方式,使学生在创作过程中自我发掘、探讨日常生活中与制版、印制等相关的各种材料和资讯。久而久之,学生们在教师的启迪、指导之下,学员们通过对版画的发现、工具的运用、材质的选取、方法的运用等方面的学习便能从中体会美术活动的无穷乐趣。

5、坚定步伐,实践创新

自版画课程开设以来,学生们就热情高涨,经研究我很惊讶地发现,我的小组成员中大多学习成绩都较差,特别是属于在“老三科”课堂上最爱调皮捣蛋的学生。他们都会利用课间、课余、甚至周末的时光独自练习,很快便学会了许多技法。经过持续努力,原创的作品越来越多。以点带面,我在每个班成立“小导师”,鼓励版画小组的成员在班级里推广并教授同学版画技巧,互相交流,互相学习,促进全校的美术活动。在以让学生“厚生守义 立德养智”为目标,强化了版画课程,经过培训之后学习者的版画技艺普遍获得了明显的提升。

版画特色教学在我与同学们的共同努力下开始逐渐普遍铺开,我有理由坚信,经过我们一步步地实验、摸索,更加发挥了版画教育独特的优越性。并将按照坚持步伐一如既往的走下去,我深信有我校各级领导的热情关注,有广大学员的支持,我校版画教师在不久的将来必然会创造出越来越精彩的艺术作品,并培育出了一代代版画艺术爱好者和杰出小版画家。

参考文献

- [1]凯洛夫.教育学
- [2]林光练.“儿童版画”校本课程开发与实践.教师博览·科研版.2016
- [3]侯芯.小学综合版画校本课程的建设与实践研究.山东师范大学硕士学位论文.2016
- [4]何华.高校音乐教育专业舞蹈课程教学改革路径分析.教育教学论坛.2020

基金项目:该论文属于顺德区教育科学“十三五”规划2018年度立项课题《乡村中学版画特色课程建设的实践与研究》(SDGH2018085)的结题成果。