

试论中职阶段的钢琴教学在实践中的有效运用

林史勉

(揭阳市综合中等专业学校, 广东 揭阳 522021)

[摘要]随着我国经济的不断发展, 社会对教育领域提出了更高的要求。同时借助越来越丰富的教学资源, 使得我国的教育领域在教学水平上得到了更有力地提升。在不断发展变化的社会发展中, 涌现出许多先进的教学理念, 使得中职教师逐渐意识到教学中存在的问题, 同时他们也在为更好地提升教学质量进行不断的探索与研究。教育教学对于学生未来的发展所起的重要作用, 因此笔者结合自身的实际教学经历, 对钢琴教学在实际教学中存在的问题以及优化策略进行了简单研究, 旨在提升中职钢琴教学的教学质量。

[关键词] 中职; 钢琴教学; 实践; 有效应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.491

钢琴这一乐器, 在我国的普及程度还不是很高, 在中职学校也不能保证每位同学都配备一架钢琴。而中职学校是我国专业人才培养的重要组成部分, 肩负着重要的人才培养任务, 其主要职能就是为社会输送应用型的专业人才。这就要求中职院校在培养目标的设定上, 充分结合时代发展的需求, 在教学内容和教学质量上不断进行完善和调整, 促进中职学校的教师能够积极探索新颖的教学方式, 改进陈旧、制约性的教学观念。就目前的中职音乐教学来看, 钢琴教学在实际的教学活动中, 存在的一些问题亟需教师进行优化, 以满足社会对学生教学上提出的更高要求。

一、中职钢琴教学中存在的一些问题

过去的钢琴教学课堂上, 学生学习钢琴的热程度并不高, 在笔者的教学经历中, 就看到学生对于钢琴课的态度比较散漫, 大部分学生在课堂上注意力没有集中在教师的授课内容上。这一点是中职学生中存在的普遍性问题, 他们对待学习的态度热程度不高, 在很大程度上使得一般的教学方式都显得枯燥、乏味。钢琴课程在课上和课下受到学生的关注度并不高, 课上学生表现不同, 但大体的氛围就是比较沉闷, 课下学生也没有自主探究的意识, 笔者也很少接到学生提出的问题咨询。另外学生在钢琴的练习中热程度也不高, 弹奏出来的曲子缺乏应有的情感。这样种种的不乐观, 使中职学生在毕业之后, 不能以过硬的专业实力面对用人单位提出的录用要求, 使得学生无法获得高质量的工作单位。所以, 为了让提升学生的综合实力, 笔者对钢琴教学中存在的问题, 做了一下总结:

(一) 钢琴教学时间比较紧张

在中职学校的钢琴教学, 不像专业音乐学院那样能够在教学上有足够的钢琴作为教学支撑, 能够保证每一位学生都有钢琴进行随堂联系。在中职学校, 教师在教授理论知识之后, 学生需要排队等待, 在数量不足的情况下, 需要学生分组进行钢琴练习。而且, 在中职学校钢琴教学多数会施行大班教学, 在课程安排上也比较少, 这就造成了钢琴课堂在时间上的捉襟见肘。此外, 钢琴的学习需要学生进行大量时间的训练, 而且需要保证每天有足够的练习时间。但是, 在中职学校还不能在硬件设施上保证学生的钢琴练习时间, 这样就导致学生实践练习

的时间比较少, 在课后的联系时间也得不到保证。所以, 在中职钢琴教师的实际教学中, 面临着这样一个教学难题, 使钢琴教学与学生的学习发生了一定程度的脱节。

(二) 中职钢琴教学课堂比较缺乏学习氛围

中职阶段的学生在学习上兴趣不高, 大部分学生都没有良好的学习习惯, 这就导致在教学课堂上, 学生会出现各种不良的行为, 降低课堂教学效率。学生在学习习惯上的好坏, 会对课堂的教学氛围造成一些影响。如果学生的学习热情不高, 他们在课堂上会更加愿意玩手机, 尤其当下时代背景, 学生人手一部智能手机, 在课堂上可以观看精彩的视频内容, 这些东西要比钢琴教师的授课内容更具吸引力。学生的注意力不在课堂上, 就会造成提出的问题得不到积极的回应, 课堂氛围就会比较散漫。考虑到中职学校的学生普遍对学习没有兴趣, 因此, 教师在实际教学中需要注重培养学生的学习习惯, 使他们在课堂上能够摆正学习态度, 培养自己对音乐的认识, 保证钢琴课堂的学习氛围。

(三) 中职钢琴教学在目标上定位不准确

中职学校在钢琴教学上的教育目标是要让学生熟练掌握弹奏技巧, 在学生毕业之后能够运用所学的钢琴弹奏技能, 进行实际的教学, 能够在幼儿的乐感培养上起到良好的帮助作用。但是, 实际教学中大部分钢琴教师会忽略一些点, 在教学上逐渐侧重于理论知识的教学。这其中的原因有很多, 一是教学时间上比较紧张, 外界环境因素使得教师不得不抓紧时间追赶教学进度。二是教师自身的因素, 在教学中忽略了在艺术感受能力上的培养, 使得学生在日复一日的学习中, 对钢琴的学习产生了认知上的偏差。在这样的教学环境下, 中职学生不能对钢琴的学习有正确的认知, 继而导致他们对弹奏出来的曲目没有正确地定位, 使得今后的幼儿教育缺乏引导。因此, 中职钢琴教师需要注意在钢琴教学中逐渐发生的教学目的上的偏移。

二、中职学校钢琴教学在实践中的运用策略

(一) 培养学生良好习惯, 提升学生的基础能力

钢琴在我国的普及程度并不高, 中职阶段的学生大多数没有接触过钢琴, 拥有的乐理基础知识也比较少。这就需要中职的钢琴教师在新学期的开始阶段, 从钢琴知识的基础抓起,

培养学生良好的练琴习惯。钢琴的弹奏需要拥有良好的基础习惯，所以在教学初期，中职教师不能忽视这一教学机会，要加强学生在弹奏钢琴时需要的基础能力，比如指法的练习、手指的灵活度练习、手指力度的练习等等。同时，教师在教学的过程中，需要将钢琴曲谱进行分类，在学习任务分配时，针对学生的个体差异，推荐难易程度相对应的曲目，充分尊重学生之间存在的个体差异，做到因材施教，让学生在自己的能力范围内最大化的提升钢琴弹奏能力。此外，针对中职学生中比较薄弱的乐理知识，教师需要在弹奏练习的过程中强调乐理知识，使学生在提升技能的同时，也注重自己的基础，在正确的节拍、节奏中演奏儿童歌曲。这样结合学生的实际演奏，让学生更好地理解乐理知识在实际弹奏中的表现。

（二）分小组练习，促进学生共同成长

针对钢琴课堂时间有限和学生在学习热情不高这些问题，还需要中职教师采取一定的方式来弥补。中职学生在年龄上还比较小，自控能力比较有限，因此教师可以安排学生之间组成学习小组，在小组中，他们可以进行相互之间的讨论，比较容易建立起学习氛围。另外，将学生分为小组进行练习，也有助于课堂教学效率的提升。当学生遇到一些问题时，小组中可能有知道的学生，这就节省了教师的指导时间。如果小组中没有知道的，那么教师在进行指导时，整个小组的人都能同时学习到，提升了教师的指导效率。所以，将学习钢琴课程的学生分为几个小组，人数控制在6-7人，在小组中学生之间要有层次上的区别，使他们之间能够形成相互促进的关系。这就改变了钢琴教学的大班模式，以小组教学模式促进学生的提升，从而提升整个班级的钢琴学习水平。

（三）将学生放在主体位置，提升他们的演奏能力

将学生放在教学的主体位置，是当代先进教学理念的重要内容。教师不再是课堂的中心，更多的是进行辅导、辅助，让学生进行自主式的探究。基于此，教师可以充分发挥小组教学模式，在这基础上，让小组中表现比较优秀的学生，对学习比较落后的学生进行知识辅导。同时教师可以将学习任务分发到小组中，让小组成员之间能够分工合作，对所要学习的部分进行知识整理，大家在小组中进行课前的预习。这样成员之间会在共同学习的氛围中，进行预习阶段的准备，在一定程度上改善中职学生自控能力较差的现象。在教学过程中，教师可以安排学生进行讲授，代表由小组内部决定，将小组在准备阶段整理的学习成果分享给大家，最后教师做补充和指正。通过笔者的实践经历，发现中职学生比较喜欢这样活跃的课堂氛围，他们愿意成为学习的主人，对学习有一定的掌控力，这也就使得钢琴课在这样的教学模式下大大提升了教学效果。

（四）提升中职学生的德育，养成良好的音乐素养

钢琴教学需要培养的不仅是学生的音乐知识，更重要的是培养他们的音乐素养，比如学生对音乐的欣赏能力，学习音乐

时的认真态度，包括在演奏不同曲目时应该具备的快慢缓急上的变化。所以，在钢琴的学习中，学生需要拥有良好的内在品质，能够静得下来、更能够在行为举止上有所转变。这就需要钢琴教师在传授钢琴知识的同时，能够注重培养学生的德育品质，在良好的德育品质带动下，学生才能够更好地演奏钢琴曲目中的不同旋律，而且对每一个音符在弹奏力度上的掌握，才能做好准确，这样就能准确无误的在弹奏中进行自如的切换。教师在培养学生德育品质时，需要重点培养中职学生在日常生活中的做事态度和条理，这样将有助于提升他们的钢琴弹奏能力。

（五）改革评价模式，促进学生的综合能力

随着教学方式和教学目的上的改变，中职阶段的教学评价模式已经显出其存在的一些限制性因素，所以，为了更好地提升钢琴课堂的教学效果，还需要中职教师在考评模式上进行适度的调整。在教师的教学中，需要注重培养学生的综合能力，学生毕业之后要面对的群体是幼儿，所以学生在演奏钢琴曲目时，需要让学生认识到自己重点要展现的不是自己过硬的钢琴知识，而是利用扎实的钢琴知识，将幼儿带进钢琴的演奏中。所以，中职教师在对学生进行评价时，不能再用过去的考核方式，单向地考查学生的演奏能力，要综合考虑其具备的钢琴综合能力是否适用于幼儿园的小朋友。这样在评价方式上进行适度的变革，能够很好地促进学生的综合能力，帮助他们获得更好的工作机会。

结语

总之，钢琴是一门专业性比较强的学科，是学生必须通过扎实的练习才能获得一项专业技能。目前中职学生比较欠缺钢琴演奏能力，而社会发展又要求其具备一定的钢琴知识，所以教师在教学中需要进行深入的研究，使学生能够在科学的教学方式下，以最快的速度掌握这一技能。这还需要钢琴教师，充分活跃钢琴教学课堂，使学生愿意在钢琴课堂中进行探索，形成自主性的练习意识。

参考文献

- [1] 折艳丽. 浅议职业中专钢琴教学的几个要点[J]. 科学咨询(科技·管理), 2021(06): 214-215.
- [2] 陈焕欣. 浅谈中职学前教育专业钢琴教学中的兴趣培养[C]. 福建省商贸协会. 华南教育信息化研究经验交流会2021论文汇编(十二). 福建省商贸协会: 福建省商贸协会, 2021: 22-29.
- [3] 孟冰洁. 新课程下学前教育专业钢琴教学现状探析[J]. 艺术大观, 2020(21): 116-117.
- [4] 向俊蓄. 核心素养下幼儿钢琴教学有效性策略探究[J]. 黄河之声, 2020(12): 139.
- [5] 刘政举. 浅谈中职钢琴教学中存在的问题及改进措施[J]. 现代职业教育, 2020(25): 112-113.