

# 《追风筝的人》中的“风筝”意象分析

周彭

(浙江大学, 浙江 杭州 310014)

**[摘要]**卡勒德·胡赛尼的首部长篇小说《追风筝的人》一度受到热捧,影响巨大。这部作品展现出了关键历史转折之下阿富汗民众生活的变迁,对人性进行了淋漓尽致的刻画。通过对“风筝”意象的多维解读,能够关注到更多意味深长的文本细节。本文借助文本细读法,详细分析“风筝”意象在角色塑造、社会环境塑造乃至文章结构等方面的重要功能,旨在对文本进行更深层次的解读。

**[关键词]**追风筝的人; 意象; 象征意义; 隐喻

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1543

作品抒写了一段人格成长的心灵史诗,描绘了阿富汗的动荡时局中两个平凡少年的友谊。作品中“风筝”这一意象,贯穿始终。意象是文学作品分析中的关键概念,在东西方的文论话语中都占据着重要的地位,它“是关于感官映像、情感以及思想的具体代表”,也是“所有文体风格中可表现诗的最核心部分”。其天然能引发读者诗意化的联想,更有助于进一步深化文学作品的主旨及内涵。“风筝”这一意象蕴含着丰赡的隐喻意义,在角色塑造、社会环境塑造与文章结构中起到了不可替代的作用。

## 一、“风筝”意象与角色塑造

文中反复出现的风筝意象首先在人物角色塑造方面起到了重要的功能,作者以风筝为载体暗示不同性格或际遇,也暗示了角色之间的复杂关系。在阿米尔小时候,“风筝”对他而言就象征着父子之间脆弱的爱,而小说的整个故事就是从这只风筝开始的。母亲在他出生时因失血过多而不幸去世,从此父子之间就出现了一道鸿沟。此时的“风筝”是比赛胜利的象征,也是脆弱之爱的父子对勇敢精神的追寻。由此可见,“风筝”意象起着至关重要的作用,而且有力地推动了情节的发展。

风筝隐喻了“阿米尔成长的受挫与新生,抑或是成长的背叛与救赎”。阿米尔的受挫来源于他孱弱外表与父亲期望之间的冲突,而追风筝大赛则是一切事情的转机第一次追风筝的阴影影响了阿米尔数十年之久,成为他生命不可承受之重,也为第二次追逐风筝埋下了伏笔。第二次追风筝的经历,是在时过境迁的中年之后,阿米尔鼓足勇气重新踏上了“再次成为好人的路”。在得知哈桑是自己同父异母的弟弟后,历经磨难伤痕累累将哈桑的儿子索拉博从阿富汗救出并成功带回美国之后的异国他乡里。当阿米尔在索拉博面前威风地割断别人的风筝并去追逐掉落的风筝时,一直自闭的索拉博嘴角微微扬起了笑容。这一个笑容终于驱散了阿米尔第一次放风筝时遭遇的心魔,此处的“风筝”成为阿米尔救赎的象征,他在内心深处对哈桑的愧疚在这只风筝上得到了解放。于阿米尔而言,“风筝”隐喻他人格中必不可少的部分,只有追到了,他才能成为健全的人,成为他自我期许的阿米尔。

## 二、“风筝”意象与社会环境塑造

整部作品以阿米尔的成长为线索,展现了阿米尔以及阿富汗民族的发展变化。战争的严重影响,以及整个国家爆发的矛盾冲击也促使这部小说的成功。作者想要用自己的力量来安慰阿富汗人民饱受苦难的心,将他们内心的痛苦与坚定宣泄出来,在整部作品中我们可以观察到阿富汗人民的内心世界的变化,也反映出—个时代的真实写照。

“风筝”承载着人们的希望与目标,是对自己勇敢者的身份的肯定。哪怕伤痕累累与筋疲力尽,为肯定自己而去执着

追求,体现了阿富汗人民的勇敢与无所畏惧。战争之中,喀布尔的天空仍然飘扬着风筝,斗风筝是他们心中对幸福自由和平的追求,不曾停止、也不会停止。那在灰蒙蒙的天空上翱翔的几只“风筝”是阿富汗的精神旗帜,象征着永不屈服的抗争精神。

## 三、“风筝”意象与文章结构

作者以“风筝”意象结构全文,故事的明线就是阿米尔对风筝的追逐,即从少年时阿米尔与同伴哈桑一起追逐风筝,再到长大归国后帮助侄子追寻现实中的风筝。潜藏在其中的暗线则是在追逐风筝的过程中经历的嫉妒-背叛-救赎的心路变化过程,明线显而暗线隐,明暗结合的主题交相闪烁着更加灿烂的人性光辉,表达耐人寻味的审美意象。“风筝”意象作为整篇灵魂所在,尽管出现的次数不多,但支撑了整部小说的发展。与之同时,“风筝”也在作品结尾中再度点题,不仅承担着解救索拉博和救赎阿米尔的双重任务,也将光明的希望寄托于风筝之上,首尾呼应、曲终奏雅,形成了圆满的意义结构闭环。在作品结尾,阿米尔在美国旧金山旅美阿富汗人举行新年风筝大赛上,为小索拉博放飞风筝,呼应了他与哈桑年少时追逐风筝的经历,也呼应了在第二节论述中的情节,即阿富汗人民在塔利班的强权控制下依旧坚强不屈,让风筝飘荡在阿富汗的上空,最后那只风筝的放飞,洗刷了阿米尔心中的罪恶感,淡化了索拉博的疼痛回忆,亦象征了阿富汗对和平、自由的期望。

## 四、结语

这部作品手法简单质朴却扣人心弦。通过跌宕起伏的剧情,让人们看到了命运的残酷与人性的冷暖。本文采用文本细读的方法,分别分析了风筝意象在角色塑造、环境塑造以及文章结构方面的功能。因为风筝,阿米尔多年背负灵魂负重,同样因为风筝,阿米尔完成最后的心灵救赎。风筝意象增强了作品的叙事张力,丰富了作品中的人性内涵与精神维度。主人公的坎坷命运与阿富汗民族多舛的历史背后,沉淀着克服怯弱、灵魂洗涤后熠熠生辉的人性,进一步透露出作品的真实社会内涵。作者最后通过那只高飞的绿色风筝,象征着阿米尔和索拉博未来的美好生活,亦暗示着阿富汗的和平明天。

## 参考文献

- [1]巴—诺.《追风筝的人》的风筝意象[J].北方文学 2018(30):76-78.
- [2]Di Yanni, Robert. Literature: Reading Fiction, Poetry, Drama and Other Essay[M].New York: McGraw-Hill, Inc, 1990. 444
- [3]高晓晓.对《追风筝的人》中父子关系的解读[J].漯河职业技术学院学报, 2013(012):60-61.