

国家形象漫画对中学生的影响与思考

卿雅

(深圳市南山区丽湖学校, 广东 深圳 518000)

[摘要]近年来,对我国国家形象进行漫画化处理的作品在多个媒体平台连载,这样的漫画作品深受以中学生为主要群体的青少年喜爱,并进一步影响到他们的漫画创作。本文试图从国家形象漫画的内容、被接受的合理性展开分析,并就其对中学生创作的影响进行讨论。

[关键词]国家形象;漫画;中学生创作

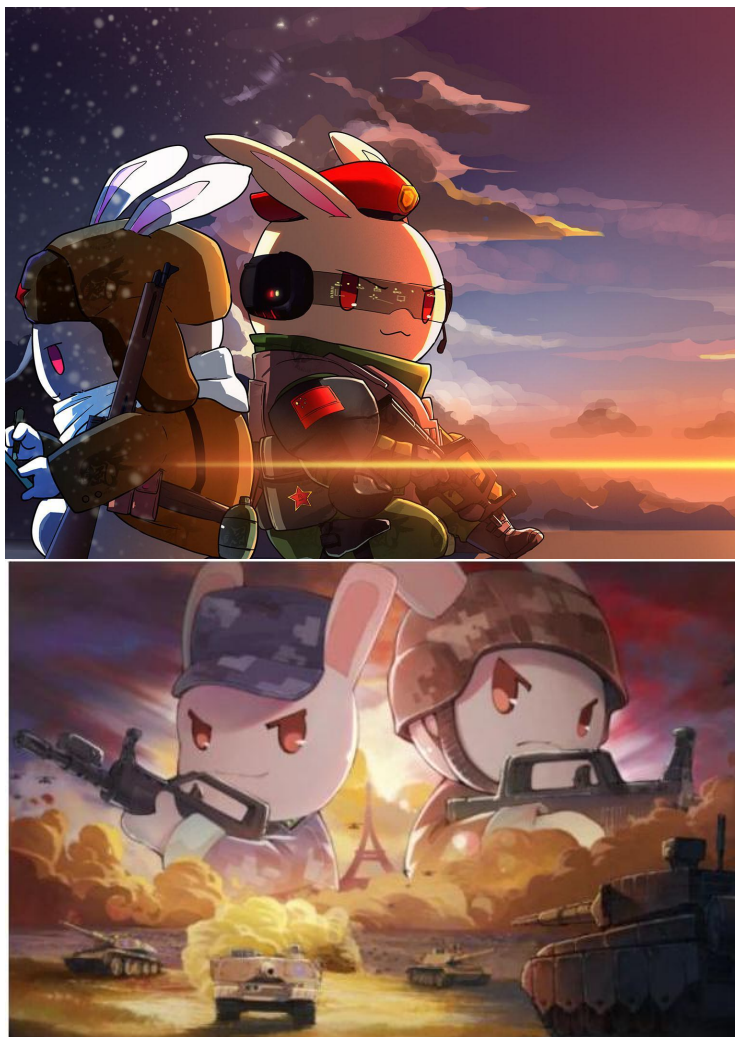
[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.612

国家形象,1959年,美国政治学者博尔丁(Kenneth E. Boulding)在其论著中提到,国家形象即“该国对自身的认知与他者视野对其解读的有机结合。”¹近些年,学者们对于国家形象的看法趋近于:“他国对本国的权利印象”²以及“国际交往中的重要手段”³。漫画,即用简单而夸张的手法来描绘生活或时事的图画。一般运用变形、比拟、象征的手法,构成幽默、诙谐的画面,以取得讽刺或歌颂的效果。⁴

二者的交集时间点在二战后,兴起于美国。彼时,大批反映美国国家形象的漫画被创作出来,配合美国的文化发展

战略,以摧枯拉朽之势席卷全球,其中较为知名的为“美国队长、黑寡妇、绿巨人”等漫画系列形象。而另一个对我国漫画发展影响较大的国家是日本。在日本,这类漫画的发展方向则倾向于对日本国家传统文化进行创作,知名作品如《阴阳师》《棋魂》等。以上这些作品的传播,对各自国家形象的树立和推广起到了很好的宣传作用。

我国的国家形象漫画创作则起步较晚,较为知名的《那年那兔那些事》于2015年在Bilibili、爱奇艺等视频平台上进行连播。这部作品一经播出便被广泛关注和传播,受众群体以



年轻的观众、特别是青少年为主。这样的关注也很快影响到了学生们的漫画创作，有不少同学私下里经常进行此类漫画的创作，并会在同学之间交换传播。

在笔者对412人、7-9三个年级的中学生群体中进行的调查问卷结果显示：288名同学表示，在平时阅读的书籍中，漫画形式的作品看得较多，约占比70%；198名同学表示，关注过《那年那兔那些事》这一系列的漫画，约占比48%；369名同学表示，会对表现国家形象的这类漫画感兴趣，占比接近90%；极少部分同学表示对漫画了解较少，占比约为4%，人数为16人。

通过调查问卷，可知漫画这一艺术形式对中学生的吸引力。学生喜于接受这样的艺术形式，也乐于将漫画作为创作的表现方式。同时，绝大部分同学对于将国家形象和漫画结合起来的表示了兴趣。究其原因，主要有以下几点：1. 我国的爱国主义教育抓手到位，青少年对国家的认同意识高，乐于接受以我国形象为主体的漫画作品；2. 漫画这一艺术形式广受学生欢迎，其夸张、幽默的外在表现及创作内容，非常容易吸引青少年的注意力；3. 中学生的生长发育规律决定了其在这一阶段具有相当的创作模仿力和表现力，学生喜欢进行漫画创作，并对自己感兴趣的题材进行模仿和拓展。

在学生创作的作品中，我们可以看到一些值得注意的特点：大部分作品中，国家形象是拟人化的。这与漫威系列及《那年那兔那些事》的国家形象表现都不相同。在漫威作品中，国家形象被依托在“美国队长”这一真人角色上，通过主角的一系列蜕变、成长，传达出其想表达的国家形象特征。而在《那年那兔那些事》中，国家形象则由各种动物进行象征，由动物萌萌的外表和互动来推进故事情节发展。

同时，我们注意到，学生所创作的拟人化国家形象漫画，外形特点受日本文化影响较深，具有典型的日本漫画五官：修长眉形、大眼、樱桃嘴、秀气的翘鼻子、巴掌脸，当然也有相对比较萌化，或者比较丰满的身体外形。这说明相较美国和欧洲的漫画风格，我国中学生创作的漫画受距离较近的日本影响至深。另外，在中学生的作品中，通常会根据作品的画面需要加上对白和情景。用自己的理解，结合拟人化的形象，运用自

己喜爱的人物形象，营造一个或多个场景。我国中学生创作的国家形象的漫画作品更接近日本漫画和我国漫画的结合体。而这结合体中，既有我国漫画与他国之间的差距，也有未来星星之火的萌芽。

这是目前笔者关注到的中学生群体中，以国家形象作为创作主题的漫画作品的相关特点。这样的艺术作品既体现了创作者对我国爱国主义教育的理解与思考，同时，这也反映了作为祖国的新一代，在成长过程中他国文化对他们的普遍影响。这是一个信息爆炸的时代，未来我国的国家形象漫画艺术创作必然要在学习和借鉴中不断发展和进步。

习总书记在给中央美术学院8位老教授的回信中，勉励美育工作者以美育塑造时代新人：“以大爱之心育莘莘学子，以大美之艺绘传世之作。”⁵从中国漫画的发展来看，漫画作为青少年喜闻乐见的艺术形式被广泛接受，在未来的时光中具有不可估量的发展前景，在这一天地中应大有作为。从我国国家形象的塑造来讲，我们需要用一切孩子们接受的、喜爱的艺术表达来完成中华民族形象的重塑。从国家形象漫画创作的参与者来讲，越来越多的中学生、青少年投入其中，发光发热，一切，皆有可为。如鲁迅先生所讲“有一分热，发一分光，就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。此后如竟没有炬火：我便是为了一的光。”

参考文献

[1] Kenneth E. Boulding. National Images and International Systems. *Journal of Conflict Resolution*, vol. 3no. 2 (June 1959), pp. 122.

[2] [美] 汉斯·摩根索. 国家间政治[M]. 北京：北京大学出版社，2012年第一版，第87页。

[3] [美] 罗伯特·杰维斯. 国际政治中的知觉与错误知觉[M]. 秦亚青译，北京：世界知识出版社，2003年，第198-303页。

[4] 刘伟冬，居其宏，沈义贞，等. 艺术作品中的国家形象[J]. *艺术百家*，2007，023(005)：1-8.

[5] 帅巍巍. 文学作品中的中国国家形象及其当下建构[J]. 江西师范大学，2011.