

挖掘小学低段读写结合点，有效衔接中段习作的策略研究

余静

(贵州省毕节市黔西市金兰中学, 贵州 毕节 551500)

[摘要] 读写是小学低年级重要的写作练习形式之一，主要是培养其将自身所看所想，借助文字的形式表达出来。而习作则是中段小学生的写作练习方式的一种，对一些新奇或是印象深刻的内容不拘于形式的表达出来。但在低年级教学过程中，部分教师更注重学生拼音及汉字的学习，对其读写训练有所忽视，这对步入中高年级后写作能力发展形成一定阻碍。因此，低年级小学语文教师应善于寻求学生读与写之间的契合点，帮助其做好从低年级的读写到中年级的习作衔接过渡。

[关键词] 小学语文；习作；教学；策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1287

前言

低年级的读写训练是从口语表达转向书面表达的关键阶段，同时也是在为中段习作训练奠定基础。低年级的读写教学要立足于学生的内心实际需求及个性发展规律，将其读写兴趣激发出来，帮助学生树立写作自信心。而中段习作学生生活观察能力及写作素材积累能力的培养较为重视，对其写作要求也越来越高。由此可见，低年级读写与中段习作有着相辅相成的密切关联，教师应对二者衔接的重要性有所正确的认知，借助多样化的教学手段将二者有效衔接起来，以此真正做到学生愿意写、乐于写。

一、小学低段读写结合点衔接中段习作中存在的问题

首先，衔接意识较为淡薄。因受传统教学思想的禁锢，教师的教学方式过于滞后，对小学低年级写作与中段习作之间的衔接这极为不利的影响。从教学实践中不难发现，部分低年级教师在教学中并未能着眼于学生长远发展，只会按照传统“制砖机式”的教学模式开展教学活动，而低年级的课程又是以认字，识字为主，很容易让教师忽视对学生在读写上的训练，该种教学形式限制其写作能力的发展，特别是对日后中段习作能力的培养极为不利，这也是导致教师对低年级读写与中段习作衔接意识薄弱的主要原因。其次，写作重点把握不够精准。无论对学生还是教师而言，习作一直都是写作中的重难点。低年级的读写训练是写作的初始阶段，可以参考各类图画开展练习活动。从口语交际能力开始逐渐引导学生转向书面形式，以读促写。如，让学生充分发挥自身的想象，再将脑海中所想象物跃然于纸上。而且做技巧的传授则是习作教学的重难点，需要学生具备一定的逻辑思维能力及语言组织能力，能够灵活应用所学字词，捋顺写作思路等，进而精准掌握习作写作特点。

二、小学低段读写结合点，有效衔接中段习作的策略分析

(一) 开展梯度式训练

读写与习作教学有着较大差异，教师要在正确的认知下将二者进行有效衔接。教师在开展教学活动前，针对学生的实际学情有所大致了解，在此基础上，尝试对其进行梯度训练，引导学生在循序渐进中过渡。也就是说，学生在低年段时就可与中段习作共用同一主题进行写作训练，然后将二者进行对比，通过对比寻求到读写与习作之间的要求变化，该种方式对低年级读写与中段习作这衔接有着极大帮助。例如，以“我最熟悉的人”开展写作训练时，低年段学生只要将最熟悉的人写出来便可，而中段习作要求应用各种修辞手法及词句，将我最熟悉的人生动的描绘出来，并通过某些事件把自己的所感所想注入到文章之中，表达自身的情感。经过这样的对比，有助于教师找到低年级写作与中段习作之间的契合点，利用该契合点，使二者能够得以有效衔接，真正实现平稳过渡。

(二) 创设多样教学活动

大部分学生对写作提不起任何兴趣，主要是因为不知道写什么，怎么写。为帮助学生积累语言词汇，教师可开展多样

与写作相关的教学活动。将学生写作兴趣激发出来，点燃其参与写作教学活动热情积极性，有助于提升学生的写作水平。对于低年段学生而言，教师可以，故事会为主题开展读写训练活动，让其在故事的情境中积累更多的语言材料，尝试对这些故事进行仿写，既能发展学生的语言表达能力，又能提升写作能力。特别是到中段习作训练时，这时的学生已经具备一定的语言积累，在习作教学过程中，根据其实际学情，教师就可以深入拓展学生写作能力及开展更具吸引力的写作教学活动。如，生生之间可以分享自己喜欢的书籍，或是该抄的精美词句。由此可以看出，不同阶段设置不同的教学活动，最激发学生的写作热情及兴趣有着极大帮助，当低年级读写转向中段习作时学生也不会感到十分吃力。

(三) 阅读和写作有机结合

众所周知，兴趣是引发学生学习动机的内在驱动力。只有学生对写作感到有趣才能有效提升写作能力。而课外阅读对学生写作兴趣的培养有着极大帮助，阅读是训练其语言及写作的关键所在，同时也是学生写作素材积累的重要来源。对于小学生的生活经验及阅历过于匮乏，独自完成习作过程中会遇到很多问题，倘若教师将写作与阅读相衔接，不仅使学生的思维能够得到有效拓展，还能增进其语言表达能力。例如，教师可以低段学生的内心实际需求及个性发展规律为基准，对其展开童话或绘本阅读活动。在绘本的选择上要易于学生理解，也可根据其兴趣进行选择。学生一旦遇到自己喜欢的阅读内容时，就会积极主动的积累大量写作素材，该种教学方式，能够让低年段学生看图写话自然过渡到中段段的独立习作训练之中。

(四) 立足生活积累写作素材

教师在读写教学中应贴近于低年段学生实际生活，引导其要善于对周边事物活人进行观察，使学生的多重感官得以充分调动起来，不断积累生活素材，这样才能真正做到有话可说，有事可写。教师在日常教学中，要善于与学生的实际生活相衔接，增强其理解能力，把学生置身于自己所熟知的环境之中，指引其学会细心观察，也可以选取充满童趣的生活画面，久而久之，学生所积累的写话素材就会越来越丰富，写出的文章也富有情感。当然，教师还应更多地鼓励学生在写作时要大胆，将自己心中所想真实地描述出来，在做教学评价时也多鼓励、多赞美，这样才能将真情流露出来，并为中段习作训练打下牢靠的基础。

结语

总而言之，低年级读写对中段习作有着直接影响，同时也是能否将二者进行有效衔接的关键。低年级读写训练与中段习作的自然过渡，对学生树立写作自信心有着极大帮助，教师可借助多样化的教学手段，调动学生写作热情及兴趣，逐渐增进其写作能力，进而使初中语文教学更具实效性。

参考文献

[1] 刘梦珠. 读写训练在小学语文低段教学中的实践[J]. 新课程, 2020(26): 50.