

少儿钢琴教学中的乐感培养措施

王珊珊

(青岛市少年宫, 山东 青岛 266000)

[摘要]在少儿钢琴教学课堂,要重视培养少儿钢琴乐感,钢琴乐感的培养对于少儿日后钢琴学习水平提高有着重要的助力作用,基于此,通过有效分析,总结了少儿钢琴乐感培养的重要性,分析了有效的培养措施,希望分析能全面加强少儿钢琴教学水平。

[关键词]少儿;钢琴教学;乐感培养

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1217

引言

钢琴演奏者只有具备良好的乐感,才能够将最佳的钢琴作品呈现给听众。因此,钢琴的演奏者应当注重自身乐感的提升,从而使自身在进行钢琴演奏的过程中,能够充分表现乐曲背后蕴含的思想感情,从而引起听众的共鸣。为提升少儿的钢琴演奏表现能力,应当在少儿钢琴教学的过程中增添关于培养乐感方面的内容。

一、关于乐感的分析

所谓乐感,即演奏乐器时的演奏者对音乐的感知能力。演奏者如果具备良好的乐感,则能够将乐曲背后蕴含的创作者的思想感情完全地呈现给听众,从而带给听众以更加优质的聆听体验,并且充分激发其情感共鸣。乐感是一个范围广阔的概念,其包含对音乐节奏的敏感性、对高音部分的反应性以及音乐节奏的记忆能力。如果钢琴演奏者能够具备足够的乐感,则其能够赋予钢琴音乐以更加能够触动心灵的情感,从而激发听众的情感共鸣。相反,如果钢琴演奏者的乐感不足,则会导致其演奏的乐曲无法获得相应的效果。总之,培养乐感对于顺利获得理想的演奏效果而言至关重要。需要注意的是,乐感并非与生俱来,即便部分演奏者的确具备很强的音乐感知能力,但是乐感是可以通过后天培养获得的。因此,在进行少儿钢琴的教学的过程中,教师应当注重对少儿乐感的培养。

《音乐美学导论》一书中提及了乐感的定义。这本书将乐感的概念分为生理与心理两个层面。其中,生理层面指的是人通过听觉器官获得的对音乐的感知;而心理层面指的则是人们对于音乐作品的审美功能。如果具备足够的乐感,就能够品味出音乐节奏与旋律背后蕴含的思想感情。尽管存在如此详尽的定义,但是通常所说的“乐感”仍然是一个整体性的概念,即音乐演奏者的音乐表演能力,其中也包括为人所熟知的音乐天赋。

二、少儿钢琴教学中乐感培养的重要性

在少儿钢琴教学的过程中,教师应当尤其注重对少儿乐感的培养。这是因为良好的乐感之于钢琴演奏的表现力而言至关重要。与此同时,乐感的提升能够有效激发少儿深入学习钢琴演奏知识的积极性,从而使其钢琴演奏能力和音乐综合素养能够得到提升。如何培养少儿的乐感,这是每一位少儿钢琴教师都应当深刻考虑的问题。教师应当提升少儿发掘音乐作品背

后深意的能力,并且将自己的所思所悟用钢琴演奏的方式加以呈现。这个过程能够对少儿的乐感起到很好的训练作用,同时也可以为少儿构建提升乐感的氛围。教师应当让少儿明白乐感的重要性:如果一位钢琴演奏者缺乏乐感,即便其演奏技巧高超,也只能在乐曲的皮毛徘徊,无法深入其中,更无法提升演奏作品的感染力。长此以往,听众将会丧失兴趣,其自身也势必会丧失学习钢琴的兴趣。少儿需要在学习钢琴的过程中逐步训练自己的乐感,并且及时进行阶段性反思。教师应当将乐感的训练贯穿于钢琴教学的整个过程,而非在短暂的时间内追求“速效提升”。

三、少儿钢琴教学中的乐感培养措施

(一) 正确识谱,认真读谱

为进一步提升少儿钢琴演奏者的乐感,教师应当采取必要措施对少儿的乐感进行培养。首先,应当从教会少儿正确阅读钢琴谱入手,使少儿能够在识谱读谱的过程中不断提升自身的乐感,并且认识到培养乐感的重要性。当下,不少少儿在学习钢琴演奏的过程中只单单追求演奏的正确性,而不能对自己的乐感能力进行反思。为此,教师应当对其进行引导,告知少儿如何正确运用非音乐语言提升演奏的表现力。为此,教师应当在少儿开始演奏新的乐谱之前,首先教会少儿如何正确解读乐谱,并对其中的高低音进行准确区分。如果少儿在演奏的过程中出现错误,教师也应当及时予以纠正。但是,无论如何,教师都不能够在少儿自行探索演奏方式之前对其进行示范演奏,否则就不利于少儿乐感的培养。

1. 读谱训练。

例如,在进行“读谱训练”的过程中,钢琴教师应当首先提升少儿对音乐作品的理解能力,从而使其能够在自行演奏的过程中,将情感更加充分地融入钢琴演奏的过程之中。例如,对于不同的琴谱语句,少儿应当能够运用不同的指法,教师可以从这一点出发,对少儿的钢琴指法进行多次重复训练,最终使少儿达到无需思考就可以正确运用各种指法进行弹奏的境界。除此之外,教师还应当在开展弹奏训练之前,首先为少儿补充与该乐谱相关的背景知识,从而使少儿能够更加顺利地理解创作者在创作时融入乐谱中的思想感情。

2. 指法训练。

在对少儿进行读谱训练的同时,钢琴教师也应当重视对少

儿的弹奏指法进行训练,因为正确的指法运用是成功完成钢琴演奏的基础条件。少儿应当能够实现左右手的琴键分工,并且熟练掌握跨区按键的方式以及各类按键的具体指法。只有经过长期、反复的训练,幼儿才能够更加熟练地完成钢琴演奏。在此基础上,少儿才能够追求钢琴旋律美和蕴意美的表现,即将乐感加入演奏过程。

(二) 启发想象,培养乐感

少儿钢琴教师应当注重对少儿想象能力的启发,并使少儿在充分发挥想象能力的过程中不断提升自身的创造意识,进而使自身的钢琴乐感能够得到有效的激发。如果少儿体现出的乐感程度较低,教师也不能妄加指责,而是应当深入寻找原因,并且积极同少儿进行交流。与此同时,在讲授新的乐谱的过程中,教师还应当从乐谱的主题出发,告知少儿乐谱背后蕴藏的深刻的思想感情,从而使少儿能够获得对乐谱更加深入的理解。除此之外,教师还应当示范演奏,并且将自身的乐感充分发挥出来。例如,在讲授《溜冰的女孩》这首钢琴乐谱的过程中,教师就应当积极启发少儿的想象能力,使少儿在聆听长句弹奏的同时,想象出溜冰的女孩滑过长线的过程;而在弹奏二连音时,应当引导少儿对女孩轻盈、灵巧的动作进行想象。在这个过程中,少儿的想象能力自然能够得到提升,而钢琴曲描绘的画面也能够自然呈现与少儿的脑海。经过这一学习过程,少儿的乐感自然能够有所提升。

(三) 注重鉴赏,强化乐感

在对少儿展开钢琴教学的过程中,为进一步强化少儿的乐感能力,教师应当注重少儿对钢琴乐曲的鉴赏能力,使少儿在深入品鉴乐谱的过程中实现乐感能力的提升。众所周知,不同的钢琴乐谱具有不同的风格,且一些钢琴乐曲源自其他类型的乐曲,譬如管弦乐等。在演奏钢琴乐曲之前,少儿应当对乐曲的背景具备一定的了解,由此才能够提升演奏的感染力。教师在进行钢琴教学时,应当提供不同类型的乐曲,比如管弦乐曲和中国古典乐器乐曲等等,使少儿在区分鉴赏的过程中获得乐感的提升。例如,面对初次接触钢琴的少儿,教师应当鼓励其自主鉴赏《小星星变奏曲》《土耳其进行曲》等较为简单的乐曲,待少儿对这些乐曲相当熟练之后,教师可以进一步提供不协和音程的乐曲,比如《培尔·金特》和《儿童的节目》等等。除此之外,教师还应当鼓励少儿利用课余时间,深入当地文化馆或其他文化组织举办的音乐节或相关培训活动中,感受不同乐曲的不同表现力,从而进一步深化对所学钢琴乐曲的认识,并实现自身乐感能力的提升。与此同时,教师需要注意提醒少儿,鉴赏音乐作品的过程较为复杂,并非只是单纯的聆听,少儿应当在聆听的过程中思考,并且挖掘乐曲背后蕴含的思想感情。只有如此,才能使音乐鉴赏活动真正发挥其重要价值。

(四) 加强感知能力培养

1. 欣赏力培养。

钢琴教师应当注重培养少儿的感知能力。为达到这一目的,教师应当首先从欣赏力的培养入手,使少儿能够在欣赏名家作品的同时,不断进行自身的繁星,从而向名家借鉴经验,提升自身的演奏水平。在这一过程中,教师可以根据音乐的题材或其他要素对其进行分类,例如,将古典音乐分为西方和我国的古典音乐等等。将乐曲分类后,再将其与钢琴演奏相结合,最终呈现出别出心裁的音乐艺术作品。在此基础上,教师可以将分类进一步细化,例如将西方古典音乐按照不同的演奏风格进行分类,并且要求少儿通过反复聆听与欣赏总结归纳出不同风格种类作品的异同点,包括演奏方式、表现形式、情感表达等等。

为进一步培养少儿的音乐欣赏能力,教师还应当鼓励少儿与同龄人进行沟通。在相互交流的过程中,少儿往往能够实现思想的碰撞,从而进一步完善自身的结论,最终获得对某一类或某一组乐曲更加充分和全面地认识。

2. 理解力培养。

除了欣赏力之外,少儿对音乐作品的理解力也是与其乐感密切相关的音乐能力之一。在进行钢琴演奏的过程中,演奏者的心理活动对演奏结果的影响最大,演奏者只有确保熟悉乐谱,并且自身的演奏水平也达到相当的高度,才能够获得最佳的演奏效果。因此,教师应当从基础训练的角度入手,对少儿的理解力进行培养。教师应当在对少儿进行反复训练的基础上,鼓励少儿就所训练的乐曲的思想感情和情感表达等方面进行阐述。或者教师可以鼓励少儿对所练习演奏的作品进行二次创作,即改变乐曲原有的演奏方式,并向其中添加个人创新的内容。这种方式虽然会改变乐曲原有的表达效果,但是它却有助于少儿音乐乐感的培养。少儿在不断的创新与尝试中能够获得乐感的提升。这是因为,无论何种音乐形式,其来源必定是实际生活。只有能够进行实践创作,才能够获得对乐曲的最深刻的理解与认识,从而使乐曲更加具有表现力。因此,在培养少儿乐感过程要重视加强少儿理解力的培养。

结束语

总之,通过以上分析,结合少儿钢琴学习实际,研究了培养少儿钢琴乐感的有效途径,作为少儿钢琴教师,要积极指导少儿掌握更多学习技巧,加强少儿钢琴乐感培养能力,从而为少儿日后发展奠定良好基础。

参考文献

- [1]康乐.钢琴演奏教学中音乐表现力的培养策略分析[J].北方音乐,2020(19):133-135.
- [2]张涛.浅谈少儿钢琴学习兴趣的激发与培养[J].北方音乐,2020(11):154-155.
- [3]冯军.钢琴教学中如何培养学生良好的乐感[J].北方音乐,2020(03):109-110.
- [4]常琳.少儿钢琴学习中乐感的培养[J].戏剧文学,2003(11):103.