

# 温庭筠词中的女性服饰研究

李华

(浙江大学, 浙江 杭州 310014)

**[摘要]**温庭筠善于以精致浓艳的笔墨刻画人物服饰, 本文将服饰定义为“妆饰、服装、配饰”, 对温词中含有女性服饰描写的词句进行分析, 以期对唐五代女性服饰有一个清晰的认识, 同时深入分析女性服饰描写中所传达出的情感内涵, 以便对温词有更深层的把握。最终认为, 温词中妆容和发式的女性妆饰描写, 是纤秾精致、繁复精巧的; 其服装的样式、材质、工艺、颜色的女性服装描写, 是摇曳飘逸、品类繁多、精妙绝伦、丰富多样的; 发饰和腰饰的女性配饰描写, 是高贵典雅、风雅含情的。而这种描写, 能含蓄表达温庭筠笔下女性的相思之情与空虚闲愁, 也表达了词人的思乡之情、对女性的普爱之情以及怀才不遇的感伤和愁怨等。

**[关键词]**温庭筠词; 女性服饰; 情感

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1553

温庭筠本名岐, 字飞卿, 才思敏捷, 才情卓越, 以诗、词、赋驰名晚唐文坛。花间鼻祖温庭筠开启了一个填词的时代, 其词作(包括存疑词)以缘情为中心, 词笔大多黏着于女性妆饰、服装和配饰的描写, 同时也传达着一定的情感内涵。

## 一、温词中的女性妆饰描写

“晓妆鲜”(《河传·江畔》), “山枕隐浓妆”(《菩萨蛮·竹风轻动庭除冷》), “卧时留薄妆”(《菩萨蛮·夜来皓月才当午》), “明镜照新妆”(《菩萨蛮·凤凰相对盘金缕》), 可以看出, 温词笔下的女性妆容千娇百媚, 浓淡相宜。“流多暗湿铅华薄”(《菩萨蛮·玉纤弹处真珠落》), 其中的“铅华”是铅粉, 可涂擦在颜面与颈胸部, 有光洁美白的作用。相传古代商纣王烧铅锡做粉, 故而称铅粉。据早期文献资料记录, 铅粉包括了铅、锡、铝、锌等各种化学元素, 后经脱水处理, 制成粉末或固体形状, 因质地细腻, 色泽润白, 易于保存而取代了米粉。“脸上金霞细, 眉间翠钿深。”其中的翠钿是一种眉间妆, 是用极薄的金属, 彩纸等剪成各种小花、小动物等形状的饰物, 粘在眉心, 或制成小圆形粘在酒窝, 也可以用胭脂来点画, 色彩浓艳, 让女子在顾盼之间更加迷人。“粉心黄蕊花靥”, “绣衫遮笑靥, 烟草粘飞蝶。”靥饰能让女子在一颦一笑间更加妩媚俏丽。

## 二、温词中的女性服装描写

唐代纺织业发达, 民间纺织业遍及全国, 还有分工精细而又庞大的染织署, 因而丝织品数量、质量均超前。中唐以后全国经济重心南移, 江淮地区成为国家经济命脉, 各种织品驰名天下。从而为唐代服装的新颖富丽提供了坚实的物质基础。温词中的服装材质主要有罗和锦。罗是一种细、薄的纺织品, 为纯蚕丝织物, 多是古代贵族女性所用的服装面料。由于紧密、结实的质地, 良好的通透性, 唐代常以此面料做成女子春夏的衫服。温词中的罗主要有纱罗、丝罗和越罗。罗带、霞帔和轻纱为“纱罗”; “罗衣无此痕”(《菩萨蛮·玉纤弹处真珠落》)和罗衫属于“丝罗”; “越罗春水绿”(《归国遥·香玉》)中的“越罗”为古越州所产, 轻柔精致, 盛唐时曾为贡品。由此可见, 温词中的女性服装款式多样, 面料丰富, 质地轻柔, 颜色既典雅富丽又素雅清新, 纹式集秀美与壮丽于一体, 反映了唐代纺织业、印染业、刺绣工艺的发达、纺织品制造工艺的精美华丽, 呈现出大唐盛世的祥和之气。

## 三、温词中的女性配饰描写

千娇百媚的妆容配上当代的发式, 花样繁多的服装加上五光十色的配饰做点缀, 会使温词笔下的女性更加光彩照人。温词中的配饰主要有发饰与腰饰。“寒玉簪秋水”, 形容女冠头上的玉簪温润透亮, 如秋水般晶莹。“钿筐交胜金粟”(《归国遥·香玉》), “钿筐”是镶嵌金、银、玉、贝等物的小簪。温词中的钿筐纹式如同金粟, 在光照下闪烁着点点

金光。可见其簪质的名贵, 工艺的精细。“小凤战篦金艳”(《归国遥·双脸》), “回面共人闲语, 战篦金凤斜。”(《思帝乡·花花》)温词中的篦用黄金制成, 其顶部的凤凰造型随人体动作而微微颤动, 如风吹之态, 更显女子袅袅风姿。这种篦比梳子密, 有清洁头发与妆饰作用。温词中的女性发饰精致华美, 绚丽多彩, 质地多金, 形状多为花鸟形, 腰饰也是寄托了一片相思之情。由于唐代政治稳定、经济发达、文化艺术繁荣昌盛、对外交往频繁, 到了晚唐, 社会风气更加开放。女性对美的追求不仅体现在发式妆容上, 也体现在各种华服和华丽的配饰上。温词笔下的女性服饰描写为晚唐留下了浓墨重彩的一笔: 妆饰奇异纷繁、冠服华美高贵、配饰丰富多彩, 为我们展现了一幅美丽的唐代仕女图。

## 四、女性服饰描写中的情感传达

古今文人都善于用客观意象来表达主观情感。温词中的女性服饰意象多为华美之物, 精致艳丽。其女性服饰描写不仅蕴含着丰富的时代文化内涵, 展现了人与物的和谐, 美与善的合璧, 体现了穿着打扮者的年龄、身份和职业等, 同时也传达着一定情感内涵。温词精心刻画贵妇、歌妓、宫女、征人妇、采莲女、修仙女、商人妇、普通女的外表, 既能直白, 也能含蓄表达她们的相思之情与空虚闲愁。首先是通过妆容、妆饰的描写来展现其情感。温词笔下的女性有明丽的浓妆, 也有素雅的淡妆, 也不乏残妆的描写。如“芙蓉凋嫩脸, 杨柳堕新眉。”白居易《长恨歌》中用“芙蓉如面柳如眉”来描绘容颜的美丽, 而温庭筠用“凋”和“堕”来点出容颜的憔悴。又如《菩萨蛮·杏花含露香雪》中的“妆浅旧眉薄”, 《河渚神·钟鼓赛神来》中的“玉容惆怅妆薄”, 《遐方怨·花半折》中的“宿妆眉浅粉山横”, 此外, 还有两处“蝉鬓美人愁绝”以及“谢娘翠娥愁不消”(《河传·湖上》)和“宫女愁蛾浅”(《清平乐·上阳春晚》)等, 温庭筠使用“浅”“薄”“愁”等词, 来表达脆弱之感, 这种消极的妆容描写, 能够很直白地凸显女子流露出来的忧郁伤感之情。

## 结语

温庭筠善于以精致浓艳的笔墨刻画女性服饰, 而且体味深刻。本文将服饰定义为“妆饰、服装、配饰”, 对温词中的女性服饰描写进行梳理归纳后发现, 妆饰包含纤秾精致的妆容和繁复精巧的发式, 服装描写由摇曳飘逸的服装样式、品类繁多的服装材质、精妙绝伦的服装工艺和丰富的服装颜色组成, 配饰则涵盖了高贵典雅的发饰和风雅含情的腰饰。后进一步深入分析了女性服饰描写中所传达出的主人公和词人的情感内涵, 以便对温词有更深层的把握。

## 参考文献

[1] 白慧静. 从诗词描写中看唐代女性的服饰和审美心态[J]. 山西高等学校社会科学报, 2007, (11): 143-144.