

# 谈小学中高年级美术创作课教学策略的优化

毛汀汀

(东营市垦利区第三实验小学, 山东 东营 257500)

**[摘要]**随着教育的不断深入, 美术作为一门综合性极强的学科目前在我国各阶段教育中已经得到广泛重视, 但从当前小学美术创作课堂实际开展情况上来看还是存在着一些有待改进的地方, 主要是教师的教学理念和方式说到运用不合理所导致。因此, 当前如何才能对小学中高年级美术创作教学模式进行创新是相关教育工作者必须重视的任务。本文从创设情景激发学生兴趣、引导探索帮助学生掌握知识以及独立思考促进学生操作实践这几个方面展开讨论, 并提出个人的见解。

**[关键词]**小学高年级; 美术创作课; 教学策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1357

## 引言

教育学家波利亚曾经说过教师在课堂上讲了什么并不重要, 学生去想什么才是最重要的。小学生在当前已经拥有了自己的头脑思维, 教师在课堂上的作用就是给学生创造一些能够发现和创造事物的机会, 帮助他们在特定的情景当中发现更多的知识和技能并将其掌握。美术教学在我国已经有多年的开展经验, 在素质教育推动下小学美术课堂已经贯彻了以学生为主教师辅导的课程理念, 并且创设了一种适用于美术创作课的教学模式, 目的就是让学生能够在课堂上掌握更多的知识并转化为自身技能达到学以致用作用。

### 一、构建情景激发学生兴趣

学生是课堂的主体, 只有他们真正地参与到学习中才能发挥可能教学的效果, 而教师要明确的是兴趣为学生最好的老师, 只有学生对学习产生浓厚的兴趣才能全身心投入其中进一步提高课堂教学效率, 所以小学美术教师在进行美术创造课之前应做好充分准备, 构建学生需要或感兴趣的情景激发学生参与创作的积极性<sup>[1]</sup>。每一个阶段的小学生年龄和学习内容不同, 那么教师给他们创设情景的时候就必须符合真实情况, 就像低年级的小学生比较适合运用于一些小故事来构建简单情景, 当学生进入高年级以后, 他们已经要消除了自己独立的思维, 这个时候一些简单的故事有可能已经无法对学生产生吸引力, 那么教师可以用其他的方法, 比方说根据学生的喜好引入故事、猜字谜、用实物做引导等。通过欣赏事物, 教师在家里指导学生就能从观察上引发思维并找到和解决问题。例如: 小学美术五年级教材中可以学习到“鸟语花香”这一内容, 据调查小学生对于某些花草树木和小动物是具有很大吸引力的, 美术教师在给学生创设情景的时候就要考虑到拿某些实物为参考, 先是根据教材中提到的一些植物和动物准备道具, 然后是扩展一些其他学生不常见的, 比方说植物有昙花、蒲公英, 动物有杜鹃、乌鸦等, 准备好这些道具先给学生展示教材上涉及到的花草动物, 学生或多或少都见过和听说过, 让他们去分辨, 接下来就是那些不常见的动植物道具展示, 小学生以小组为单位进行思考讨论, 这不仅能激发学生的学习积极性, 还能让他们在小组合作当中思维互换, 进一步增强教学效果和合作意识。课堂最后要求小学生把已经准备好的道具或者是教师给他们准备的道具拿出来提出制作自己心目中喜欢的花草动物模型, 以小组为单位学生共同合作条件下创作出的作品是发挥美术创造课对学生思维和实践能力的最好体现<sup>[2]</sup>。

### 二、合理引导帮助学生掌握知识

学生往往会在教师课程的设置下认真投入学习当中, 但教师要考虑到自己的引导不能太过于干预学生, 给他们留有足够的学习和思考活动空间, 从中适当地进行引导, 这就能帮助小

学生掌握一些重点知识。我国著名教育家陶行知先生曾经说过教师的责任就是要教会学生怎样学习, 所以小学美术教师在引导学生研究教材的时候应当根据他们不明白的地方再去指导。例如: 小学五年级美术教材“美丽的纹样”为课题开展创作课堂, 教师可以考虑运用先进的多媒体教学辅助设备, 因为他能够把一些知识点以图片视频和音频等多元化形式展现出来, 对激发学生的学习积极性和兴趣极为有利, 也能将一些抽象化知识转为形象, 更便于学生的理解与掌握。课前做好备课, 把教材中的一些知识融入视频或者PPT中, 插入一些学生感兴趣的事物, 纹样以不同的形式展现, 适当的导入动画或者动态图, 如此课堂气氛就被有效调动, 教师在教学过程中应当给学生合理的引导, 但要注意是当学生遇到困难的时候再去指导, 如果是他们自己能够分辨或理解的纹样就不用过分强调。到了创作环节教师给学生设计主题, 比方说根据区域民族特色, 按照当地民风民俗和文化节日让学生去制作服饰上的纹样或者足球篮球等道具上的纹样, 当学生的积极性被激发以后再加上教师的科学指导, 这就能进一步提高小学高年级美术创作课的质量<sup>[3]</sup>。

### 三、引发学生的思考和实践创作

创作是学生思考、创新和实践的过程, 作为教师应当在课堂上着重突出学生主体地位, 多给学生一些独立思考和表现的机会, 那他们能把所感所想体现出来。在这里教师要用到的教学方法应当是采用问题、激励以及讨论合作这几种模式, 比如五年级美术教材中学习到“喜怒哀乐”内容, 教师先在课堂上与学生进行讨论, 问一下他们是否经历过非常开心和难过的事情可自由叙述, 接着给学生设置一些脑筋急转弯引发学生思考, 进入创作环节大学生利用手里现有的道具素材, 把心目中的喜怒哀乐表现出来。

### 四、总结

综上所述, 小学美术创造课经过讨论他的重要性已经不言而喻, 在素质教育改革深入背景下, 作为小学美术创作课指导教师, 有必要对自身教学理念和实施的教学内容方式加以创新, 发挥美术创作课的价值, 培养学生的身心健康和学习全面发展。

### 参考文献

- [1]周显希. 基于观察力培养的小学美术教法创新[J]. 学苑教育, 2021(21): 75-76.
- [2]沈岚. 关于小学美术教学中版画教学的思考[J]. 求学, 2021(19): 65-66.
- [3]魏靖, 张兴莲. 民族美术资源在油画教学体系中的改革与运用——对云南高校美术教育的一些思考[J]. 昭通学院学报, 2021, 43(03): 121-124.