

小学生在美术教学中的动手能力探析

李亚南

(甘肃庆阳宁县和盛园小学 甘肃 庆阳 745201)

[摘要]随着新课改提出学生综合能力全面发展要求后,现在教育工作中培养学生艺术能力的关注度不断提高。美术是所有艺术学科当中相对基础的一门学科,可以陶冶学生情怀,提高其审美,同时美术教学的开展,还能培养学生们细致的观察力和对艺术作品欣赏鉴别能力,充实学生的思维,提升其人文修养。基于此,本篇文章对小学生在美术教学中的动手能力进行研究,以供参考。

[关键词]小学生;美术教学;动手能力;对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.101

引言

新课改下,小学美术教学的重要目标是培养学生的实践能力和创新能力,但是培养这种能力的前提是让学生动手操作,培养动手能力。小学生初入学校时对一切都充满好奇,并且思想不成熟,需要教师来引导,所以,小学时期是培养学生动手能力的黄金时期。美术课作为培养小学生动手能力的重要课程,教师应该提供给小学生足够的机会训练学生的动手操作技能,提高课堂教学效率,从而促进学生的全面发展。

一、在教学中培养学生动手能力的意义

(一)帮助学生进行课程的学习,培养学生的创新能力

首先在美术教学工作当中,提供学生实践的机会,引导学生通过自主参与实践,对课本所讲解理论知识学以致用;其次,针对表现突出的学生,可以引导他们举一反三,在现有知识的基础之上,通过探索和研究不断引申新的知识点,这样可以充分活跃学生的思维;另外教师还可以组织一些形式多样的课余学习任务,使学生们充分发挥自己的想象力来完成,这样可以切实提高学生的动手能力,还可以有效培养他们的创新能力。

(二)促进学生的空间想象能力发展

由于小学生年龄小,所以在对事物的理解和认知上跟成年人相比有很大不同,而且他们认识新事物的方式以及看待新事物的角度也有很大的不同。对于小学阶段的美术教学工作,其实教师应该侧重培养学生的动手能力,这样可以充分发挥学生的天性,使他们每个人都成为个性化的存在。在课堂教学中学生们可以通过自身动手制作来对周围的物体进行具象的感知,这样可以充分发挥他们的想象力,使思维得到锻炼。另外教师也能引导学生采用不同的色调和形式,并融入他们自身的想象,创造出风格迥异的绘画作品,并帮助他们分析不同风格作品所表达的具体含义。

(三)有利于培养学生良好的学习习惯

良好的学习习惯是提升学习效率的关键因素,对于小学阶段的美术教学,一般课堂侧重的是学生动手操作实践环节,这样可以让学生对理论知识通过实际应用牢固掌握。所以教师应该加大学生动手能力的培养力度,让他们学会通过自己动手来探索和学习课外知识,这样可以渐渐提高学生的学习兴趣。

另外,教师也可以引导学生自主剪纸或进行绘画等一系列的活动,这样有利于培养学生良好的学习习惯,使他们在吸收和掌握知识时有更好的理解。而且教师也可以培养学生记课堂笔记的习惯,这样也可以锻炼他们的动手能力。

二、小学美术课堂教学现状

(一)学生缺乏学习兴趣

正确的教学观应该是以学生为本,把学生当作课堂的主体。在课堂教学工作当中,教师们应该屏除传统照搬照讲的模式,而是需要加入一些形象、积极、有趣的元素,这样才能充分吸引学生的注意力,提高他们的学习兴趣。另外小学阶段的学生思维能力较弱,而且表达情绪的能力也较差,教师们应当通过丰富有趣的课堂活动,来帮助他们宣泄不良情绪,树立自信,增加学习乐趣。

(二)美术教师团队力量不足。

受应试教育的影响,现阶段小学美术教学工作人不被重视,所以学校美术教资团队的引进相对来说比较匮乏,甚至还有一些学校美术教师是由其他任课老师来兼任。这样的教学形式,会因为教师自身不专业而导致学生无法接触和掌握足够的美术专业知识,更谈不上学生美术相关能力的培养,教学课程如同虚设。

(三)教师对美术教学的重视程度不够

在小学阶段的学习过程中,家长和学校其实更在意的是学生文化课成绩,占据了学生大部分的学习时间,美术课的频次也会随着考试阶段的来临逐渐降低。所以在美术课堂上,教师一般都是对于书本内容机械的讲解,没有足够的时间来培养学生的动手能力和让学生们接触更多的课外文化知识,所以课堂氛围相对枯燥乏味,学生提不起学习兴趣。虽然在进行课堂教学之前,美术老师也会像其他老师一样进行备课,但因为美术不作为主要科目,重视力度也不大,所以一般教师备课时基本不会统筹课堂教学的内容,课堂发挥也比较随意。这样的教学形式,学生们很难学到系统化的美术知识。

三、在小学美术教学中培养学生动手能力的实践策略

(一)创设教学情境

创设教学情境是指教师可以通过实际课堂教学的效果来将教学内容融入一些场景或者情景当中,将书本难以理解和掌

握的知识点通过情境生动形象的模拟出来,这样可以降低学生学习和理解的难度。对于小学阶段的美术课堂教学,也可以采用创设教学情境的形式,将晦涩的知识点直观展示出来,使学生更加容易理解。而且通过这样的形式,还能丰富学生的想象力,发散他们的思维,提高学习的积极性。例如在课堂上,教师可以组织学生进行角色的扮演或者是给不同角色配音来激发他们的学习兴趣。

(二) 团结合作, 强化动手能力。

在小学阶段美术教学工作中,若想让学生充分参与到动手实践活动,教师可以组织小组与小组之间合作的方式共同实践。这样的形式,一方面可以加强学生与学生之间的沟通和交流,另外还可以培养他们团队协作的意识,同时也能使他们的思维相互取长补短,这样才能使美术课堂的学习方式更加灵活,学习效果更加明显。比如做笔筒的手工课上,教师可以先引导学生分析笔筒的结构设计,而且可以通过向学生展现形态各异的笔筒,来激发他们创作的灵感和想象力,从而在设计时融入他们自己的创意。在学生动手制作之前,教师可以先给学生一部分参考资料,然后把学生进行分组和分工,通过组员与组员之间的相互探讨和研究。可以将整个组的圆形制作过程大致描述出来,然后在具体制作过程中,再加上整个组的创意,最终形成一个完美的作品。这样的学习模式,不但能够保证每个学生充分参与到课堂活动当中,还能调动他们学习的积极性,同时锻炼他们的动手能力和思维能力,从而全面掌握理论知识,提高自身的审美。

(三) 在课堂教学中通过手工来培养学生动手能力

实践是检验真理的唯一标准,美术教学也不例外。在美术课堂教学中,教师应该结合实际的教学内容,充分利用课堂时间,发挥学生的动手能力。比如进行剪纸,绘画等活动,还要建立相应的评价体系。通过手工制作,可以锻炼学生的耐心,磨练他们的意志,而且也是提高他们动手能力最有效的方法。教师可以增设专门的手工作业室,通过让学生参与实践,来提高他们的创造力。在实践初期,为提高学生的注意力,教师可以不定时的对学生进行提问。到实践中期以后,教师应当引导学生进行自主创作,帮助学生摆脱传统思想的束缚,让学生创造的主动权。在整个手工实践课程结束以后,教师要带领学生总结和反思过程中的优缺点,如何对最初的作品进行优化和改进。并且老师还要对每个学生的作品进行一一点评,针对好的作品,提出鼓励和表扬,以此来树立他们学习的自信心。学生通过自身切身体验和参与实践的过程,能对美术知识有进一步的理解,并且对相关作品有一定的鉴赏能力。所以在该过程中,最重要的还是需要教师对学生进行有效的引导,以此来保证他们综合能力的提升。

(四) 结合学生实际, 提升学生创新意识

艺术高于生活又源于生活,所以手工实践课的很多原材料

都可以取自生活,这样当学生在接触到制作的原材料时,可以结合生活当中的情境,为制作提供无限的创作灵感。比如平时用来装矿泉水的瓶子,学生可以利用他们来制作成精美的装饰品,这样不但使学生的创造能力和想象能力进一步提高,而且还对变废为宝的理念有进一步的认知。在整个制作过程中,教师应该强调工具使用的安全性,而且要注意不要束缚学生的思想,最后再对学生创造的作品进行整体的评价。通过这样的形式,学生在制作手工过程当中融入自己的想法,不但可以使思维和想象力得到提升,也会培养相关方面的动手能力。

(五) 带领学生欣赏优秀的美术作品

人只有不断接触美好的事物,才能激发他们创造的灵感。比如当你看到一副风景优美的画面时,也会想象到自己创作的情景。其实小学生也是这样,而且他们的好奇心和行动力要更加强烈一些。所以教师可以组织带领学生欣赏优秀的美术作品,通过鉴赏来激发他们创作的灵感和热情。比如可以采用多媒体展示《向日葵》《蒙娜丽莎》《清明上河图》等世界名画,处于小学阶段的学生,当然没有足够的鉴赏能力来欣赏画作,所以需要教师耐心的讲解,通过分析创作的背景和画面所传达的含义来使学生对作品深入理解。这种鉴赏的课程可以根据实际的教学内容和模式不定期的开展,这样可以为学生的美术学习带来足够的新鲜感,也使他们更加有兴趣。

结束语

总之,小学时期是培养学生动手能力的关键时期,教师要把握机会,不断完善和创新自身的教学方法和思想,将教学效果最大化,提高小学美术课的课堂效率,从而促进学生的全面发展。

参考文献

- [1] 马伟华. 小学美术教学中学生的动手能力的培养[J]. 小学生(中旬刊), 2019(11): 98.
- [2] 李翠萍. 试论小学美术教学中如何培养学生的动手能力[J]. 新课程, 2019(43): 110.
- [3] 刘沐言. 浅析小学美术教学中如何培养学生的动手能力研究[J]. 家长, 2019(29): 143-144.
- [4] 杨彩云. 小学生在美术教学中的动手能力探析[J]. 小学生(中旬刊), 2019(10): 81.
- [5] 李宝琴. 如何在小学美术教学中培养学生的动手能力[J]. 学苑教育, 2019(26): 73-74.
- [6] 李蓉. 小学美术教学中培养学生动手能力策略探究[J]. 知识库, 2019(15): 57-59.
- [7] 刘琼. 小学生在美术教学中动手能力的培养策略[J]. 中国艺术家, 2019(08): 222.
- [8] 李吉凤. 刍议小学美术教学中小学生动手能力的自我探析[J]. 新课程(小学), 2018(03): 236.