

# 新课改下版画在高中教学中培养的核心素养

孙星灿

(河北省石家庄市石家庄第二外国语学校, 河北 石家庄 050000)

**[摘要]** 新课程改革实现了全面的推进及深化, 高中美术教学的优化以及变革工作被反复的提起, 在新的时代背景之下版画教学的作用比较凸显, 能够培养学生创造美、欣赏美以及感受美的能力。对于高中阶段的美术版画教学来说, 教师需要以学生综合运用实践能力的培养以及核心素养的提升为基础, 在不断努力以及全面探索的过程中凸显高中美术版画教学的重要优势。

**[关键词]** 新课改; 高中美术; 版画教学; 核心素养; 策略研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1087

## 引言

美术课程标准明确强调了美术课程的重要作用, 学生的自主创新理解以及探索非常关键, 教师需要抓住学科的特征, 明确领域的重要途径。着眼于版画学习的具体流程让学生自主鉴赏、大胆创作, 凸显学生自主探究的价值, 帮助学生构建完善的美术核心素养方向, 这一点对学生美术实践能力的发展以及提升有重要的影响。

### 一、新课改下高中美术版画教学培养学生的核心素养培养意义

#### (一) 转变传统的教学模式

传统的高中美术版画教学中所使用的教学模式比较单一和传统, 应试教育理念使得学生的思维构建和个人发展受到了极大的束缚。在全面深化新课改的过程之中, 教育学者更加关注学习过程教育, 学生的课堂主体地位比较明确。教师意识到了学生自主探究的重要意义, 积极利用多样化的教育措施逐步发展学生各个方面的能力, 因此对教育教学模式的转变以及调整有非常重要的影响, 学生也会主动参与其中。

#### (二) 提升学生的艺术能力

对于高中美术版画教学来说, 系统性比较明显, 学生对作品的自主鉴赏以及个人创新和想象最为关键, 另外还包含学生对不同美术作品的领悟以及学生的个人发展, 这些与学生的个人发展密切相关。教师需要关注对美术核心素养的深入分析, 构建完善的逻辑思维框架, 抓住美术核心素养培养的重点, 为学生的版画学习提供更多便利, 学生的艺术能力也得到了明显的锻炼及提升。

#### (三) 发展学生的综合素养

作为艺术学科中的重要分支, 版画教学的重要性显而易见, 对于高中阶段的美术板块教学来说, 学生综合素养的培养以及能力的提升最为关键。但是这一些与单纯的知识记忆存在本质上的区别, 学生需要主动感知不同的优秀希望作品, 实现灵魂碰撞和思维启发, 在自主想象和全方位思考及创新的过程中创作出具有一定特色的作品, 这些对学生综合素养的培养有一定的作用, 另外学生也能够产生耳目一新的感觉。

### 二、新课改下高中美术版画教学培养学生的核心素养策略研究

目前许多的高中美术教师已经对美术版画教学中学生核心素养的概念以及内容有了全面的理解, 同时意识到了培养学生核心素养的重要作用和必要性。但是如何结合新课程改革的重要目标主动调整育人思路, 逐步调动学生的参与积极性是每一个美术教师需要考虑的重要问题。

#### (一) 创设学科教学情境

高中生的探究欲和好奇心、好胜心相对比较强, 教师需要结合这一特征了解学生的年龄特点, 结合目前的教育纲领以及教育目标积极开展高中美术版画教学活动, 主动创设教学情境, 引导学生积极参与, 让学生能够构建完善的核心素养, 凸显学生自主探究的重要优势。

比如在指导学生学习套色版画时, 教师可以根据学生的色彩感知能力分析学生的实践情况, 让学生自主参与各种小组讨论。然后通过水印木版年画的进一步分析促进版画教学活动的有效落实, 确保学生能够成为课堂中的主人翁, 自主自觉地

参与各种版画教学活动。学生能够全面深刻的理解套色版画在生活中的应用, 其中水印木版年画以及传到日本的浮世绘都属于水印套色版画, 创设一种生活中的可以学以致用氛围, 对学生参与热情的调动及激发有重要的影响, 学生也能够自主参与中不断发展个人的美术实践能力。

#### (二) 鼓励学生自主想象

在版画教学中想象非常关键, 教师需要以画面所表现的形象, 自主的想象什么情况下, 会有这样的反应和表现, 什么形象会引发你什么联想, 关注对重点作品的有效分析以及研究, 调动学生的想象力, 鼓励学生结合不同的形体表现选择要求发挥自身的想象力。

比如在指导学生参与版画欣赏和版画创作时, 有的学生能够在具体成型之前进行不断想象, 教师可以通过作品解析实现育人目标, 讲解鲁迅先生发起的新兴版画运动, 分析版画《怒吼吧, 中国》在画面中怎样塑造人物形象, 这个形象哪个点表示他一定会反抗, 为什么要选这个形象的这个姿势, 他有什么象征寓意在里面, 如果你在那个时期, 要想表现中国人民进行反抗你会用什么想象来表现, 通过一系列设问讨论, 不断引导学生进行想象, 对事物进行联想, 这是艺术创作和看懂别人作品的关键点。

#### (三) 引导学生发表个人意见

为了确保学生获得更多的收获, 实现学生美术核心素养的逐步提升, 教师需要关注全面剖析。单纯的方向指导所发挥的作用比较有限, 学生主观能动性的调动是重点, 这一点对学生的深入思考以及细心表述有重要影响。教师需要在全面剖析的过程中逐步引导学生自主探索, 发展学生的核心素养。

比如教师需要注重对不同美术作品的分析, 了解其中的深刻含义以及对学生想象力的激发情况, 鼓励学生分析其中的深刻内涵以及精神, 让学生发表个人的见解。在互相交流以及个性化表达之后学生能够对美术作品有一个深刻的理解, 逐步提升个人核心素养。在全面推进新课改的过程中, 学生的自主探究以及主体定位的体现不容忽略, 教师需要注重多个教学策略的整合利用, 发展学生的不同能力, 引导学生自主选择, 调动学生的想象力及思维, 积极性鼓励学生自主探索, 让学生在发表个人见解的过程中不断深化个人的理解。学生能够对版画课堂中的教学意义以及内涵有一个全面的认知, 主动感知情境, 利用版画技法完成教师所布置的创作任务。

#### 结束语

新课改的大背景下高中美术版画教学中学生核心素养的培养工作产生了明显的变动, 教师需要关注对课堂教学意义的分析及研究, 明确具体的课堂教学情境。以版画创作任务分析为基础, 让学生大胆分享各自的见解, 了解美术创作的内涵, 进一步发展学生的艺术素养, 让学生能够主动了解具有一定深刻含义的作品, 学会体会其中的精神以及内涵, 自主自信地说出个人的真实意见, 逐步锻炼个人各个方面的能力, 提升美术实践能力及水平。

#### 参考文献

[1] 张祺. 新课改下高中生美术核心素养培养策略[J]. 青少年日记: 教育教学研究, 2019(7): 1.