

# 沈阳锡伯族手工艺非遗文化的停滞与发展

周英卉 韩凯文 侯凯文

(沈阳师范大学 辽宁 沈阳 110034)

**[摘要]** 据统计,锡伯族总人口约为19.0万。主要分布于辽宁、吉林等省区,以及新疆伊犁地区的察布查尔锡伯族自治县。辽宁省锡伯族人口约有13.3万人,占全国锡伯族人口的70.2%,居全国第一位。追溯到清朝,大量锡伯族人居居于盛京沈阳,发展了极具锡伯族民族特色的服饰、语言、饮食等文化,其中民间手工艺发展尤为突出。但随着时代的变迁,锡伯族及其文化也渐渐没落,手工艺发展面临停滞窘境,如何传承与发展也成为沈阳政府高度重视的亟待解决问题之一。

**[关键词]** 锡伯族; 非遗文化; 民间手工艺

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.210

## 一、锡伯族文化概况与手工艺发展现状

众所周知,沈阳,又称盛京,是一座具有包容性的国际化大都市。而盛京城的包容性,又表现在以下诸多方面:盛京城拥有着丰富的民族文化底蕴。沈阳在漫长的历史发展中,已逐步建立了以汉族人口为主体的、由各少数民族构成的城市聚居区。目前沈阳共有38个民族,其中少数民族人数最多的为满族、朝鲜族、回族、锡伯族,以及蒙古族。在全国锡伯族数量的巨大增长和沈阳市政府牢牢抓住了全市各少数民族“共同团结奋斗、共同繁荣发展”的目标下,均显现出锡伯族文化对于在沈锡伯族同胞的重要地位,因此增强锡伯族同胞的文化认同感,传承守护好锡伯族文化更是时下潮流所需;同时,盛京城具有悠久的历史背景,富有历史文化底蕴,沈阳城的历史最早可追溯至7200多年前,它也是满清的发源地。强大的历史背景更加能够促使复古历史文化潮流平稳传播发展,国家历史文化潮流便能极好地在盛京城本土传播。

手工制作工艺在中国民间具有漫长的制作历史,并广为流传,是中华民族历史文化艺术的珍品。它以其悠久的历史、高超的制造技艺,以及其丰富的品种而冠誉于海内外。几千年来,传统手工艺产业始终是中华民族文化的一大特色产业。传统的工艺品既是重要文化艺术品,也是日常生活必需品,它和普通民众的日常生活密不可分。传统民族手工艺品能够繁荣发展,不仅仅是人民对往昔生活的深切眷恋与追忆,同时也是我国民族民间文化的特殊体现。民间的手工艺品是中华民族历史文明的特殊结晶、是艺术瑰宝,在我国浩瀚的文化生活中占有独特地位。

锡伯族是我国少数民族中历史悠久的古老民族,其原居东北地区,今约有70.2%的锡伯族居住在辽宁省,沈阳更是其主要的聚居地。据资料显示,沈阳市沈北新区目前有锡伯族人口3万多人,是中国锡伯族人口最多的区县之一。锡伯族的文化丰富多样,渗透到锡伯族人民日常生活的各个领域之中,其民族手工艺更可谓是锡伯族的瑰宝,它体现在服饰艳奇复杂的花纹、独特的木制乐器,精美的雕花鸡蛋,人民的衣、食、住、行各个方面。其蕴含着的珍贵历史文化价值、艺术美学价

值、科普教育价值和文化旅游价值都对国家民族文化发展提供了研究方向与重要思路。沈阳市政府也高度重视锡伯族本土文化的发展,近年来在本地打造多座文化博物馆及民俗村,积极推进锡伯族传统民族手工艺向外输出,均获得了不错的成果,但无奈后续推动力不足,民族手工艺的传人逐渐减少,技艺知识传承存在中断问题,本族人对古老手工艺学习兴趣不够浓厚,锡伯族民族并不被国人熟知等问题,因此锡伯族文化传承建设现状已进入了发展几近停滞的状态。如何传承锡伯族的传统民族手工艺,使其在历史的长河中得以延续,所蕴含的价值能够经久不息地被世人开发,成了政府以及人民渴望的亟待解决的问题。

## 二、锡伯族民间手工艺传承发展中遇到的问题

近些年来虽然锡伯族在沈阳平稳发展,人民安居乐业,但如何发扬锡伯族文化,保护锡伯族文化非遗,传承锡伯族民族手工艺,让越来越多的国人甚至海外友人都能被科普了解到中国的少数民族文化,有效地在文化层面上起到宣扬国威的作用,仅靠现如今的发展局面并不能够实现,如何大力发展锡伯族文化特色也成了亟待解决的问题。因此我们通过实地考察,亲身前往沈阳锡伯族的文化村落进行研究与调查,发现以下问题:

(1) 现住址开发力度不够,政府后续推动力不足

通过实地调研,考察发现锡伯族在沈阳最著名且最大的聚集地为七星山,而沈阳市政府最为重视的也是七星山的开发与资源引进,曾先后在此建立文化民俗节、打造锡伯族特色民俗村,发展村庄文化建设,吸引了一定的人流量及当地的知名度。但建设中途产生间断,政府并未具体布局战略,建设工人与当地责任承办接收不到明确指标,加之近些年来疫情泛滥的影响,导致保留着锡伯族文化特色的建筑无力支持开发,更由于锡伯族在全国知名度并不够,政府后续推动力不足的同时,更加无暇照顾受众面较小的特色文化群体。如位于太原街的锡伯家庙,现今大门紧闭。孤零零的坐落于热闹的小吃夜市之中。

(2) 民族文化知识科普匮乏,锡伯族鲜为人知

我国中国各民族分布的特点是大散居，小聚居，交错杂居；民族文化交错繁荣。共有56个民族，75种语言，所以发展其中的锡伯族文化也变成了一件并不容易的事情。区别于至今还完整地保留着自己的语言文字及浓厚的风俗习惯的新疆查布查尔地区的锡伯族，东北地区的锡伯族已经失去了自己的民族语言、文字，淡化了自己的风俗习惯。辽宁省作为锡伯族聚集的大省，而沈阳市又有着专门的锡伯族聚居地，却经常面临着除土著外鲜少有人观光的窘境。这一方面是因为政府对于偏远的民族文化特色村建设“有心无力”，另一方面便是人们对于中国的少数民族辨识不够，在民族科普这方面十分匮乏。而像锡伯族这么“冷门”的民族，在族人都已经渐渐习惯汉化的大背景下，想要开展、宣传自己本民族特色文化，无疑是关山难越。

### （3）民族手工技艺缺失创新，核心竞争力薄弱

传统的手工技艺往往有着地域性、异质性与多元化的特征，同时也是某个地域或族群的共同文化特点，是人类文化多元的最主要体现。传统手工艺的繁荣与发展能够给本地老百姓创造大量就业，从而安民于当地，对保持社会的安定也能够发挥一定的效果。锡伯族本民族的特色民间手工技术之一，就是传统织布和绣花的工艺。锡伯族刺绣工艺在漫长的历史发展过程中产生了统一的艺术风格，其特征为：刻意追求最原始的自然美，美术图形主要选自真实生活中代表着吉祥含义的花卉、虫鸟等样本，真实感很强、其色彩强烈鲜艳，对比效果强烈，图形丰满匀称，装饰性很强，枕顶和绣花鞋上一般均绣花朵，尤其是以绣莲花、牡丹、菊花等居多，或淡雅或艳丽，依据穿、用者对象的不同而不同。刺绣的针法也十分丰富，其总的特征是：针步均匀，纹理分明，处处见针，针针整齐。工艺品样本大多为锡伯族的特色服饰，长裙、布帽或手绢上工具上随处可见的狩猎图案。但该手工技艺一件耗费的时间较长，需要人工精心缝制，锡伯族也没有能够批量生产的机器去大数量的生产、出售。且锡伯族刺绣和编织的图案虽有独特的意义，但归根究底，产品的核心竞争力并不够强，缺乏创新的元素。若只遵循古早的手工技艺图案和配色，很难形成销量迅速上涨的局面，也没有能够吸引人的独到之处。此外，锡伯族人大多已有了稳定的工作，在大部分人已经接受了汉化的大背景下，愿意花费时间潜心研究本民族文化特色手工技艺的人寥寥无几，并没有把此当成一种宣扬本族文化和新的商机。

### （4）民族手工技艺传人减少，技艺传承产生断层

民族手工技艺传人的减少可以说是锡伯族民族手工技艺停滞不前的最核心因素。据资料显示，在辽的锡伯族人已经渐渐淡忘其民族的文字、语言等，接受了汉族的文化。这使得锡伯族本民族对自己的文化归属形成了断层式发展：老一辈人民了

解，会使用自己的民族文化，会在衣服上刺绣，会编织民族特有的图腾，却没有更多的精力和体力去一直秉持着传承本族文化的特色产品和决心。而他们面临的一个更加窘迫的困境是，新的锡伯族中青年一代已经有了自己的生活节奏和生活方式，他们追求更加稳定或新奇的事物，不愿意再为了所谓的民族文化消耗自己的钱和时间，也不愿意去遭受为了宣扬自己民族的技艺而只能获得微薄成效的心理打击。这便是锡伯族民间手工技艺产生断层、继而锡伯族特色文化发展滞待的一个最重要的因素。

### 三、关于推进锡伯族手工技艺文化在沈阳发展的建议

综上所述，结合翻阅文献与实地调查，锡伯族的特色民间手工技艺的发展确实存在诸多问题与困境，但沈阳作为兼收包容性强且支持民族发展的国家重要都会之一，在此框架下提出的几点建议具有切实的可采纳性与可实施性：

#### 1. 实行“文旅”政策，吸引大量游客前来

文旅模式，顾名思义就是在旅游的同时进行当地的文化输出，售卖民族的人文风情，风土情怀，无异于是见效最快的宣传方式。根据实地调查，在沈阳的锡伯族聚集地分布在沈北新区七星大道一带，风景秀美旖旎，著名的七星山苍翠欲滴，湖水环绕，有着特色石庙、沿着街边售卖鸡蛋的妇人，被政府评为“十大最美广场”的锡伯族民族广场，这些都是可以推进旅游出行的重要因素。在锡伯族的特色村落，吃着锡伯族的特色产品，参加锡伯族特有的狩猎节日，闲逛锡伯族特色文化纪念馆，穿上精美的刺绣衣服，购买一针一线密匝出来的编织纪念品，在游山玩水放松心情的时候，也能被科普锡伯文化知识，加深对锡伯族风土人情和手工技艺产品的印象。

#### 2. “线上+线下”结合，普及锡伯文化宣传

因疫情原因，多媒体社交软件接踵崛起，直接高效的碎片化信息让人们能够接收到更多知识和信息，因此锡伯村可以联系当地政府，与政府合力进行互联网上的宣传，甚至售卖。制作精美的宣传短视频，正积极的民族节日冲上本地热搜，让锡伯族人老少进行热火朝天的直播带货，不仅能够更好更快的卖出锡伯族手工技艺产品，也能让锡伯族走入大众的视线；线下可以联系当地手工艺品企业进行合作，利用他们先进的生产技术，对传统的锡伯手工艺品进行创新。或用锡伯族人做出的手工艺品作为义卖品，借助爱心平台帮助售卖，起到局部致富。

#### 3. 专职人才引进，创新手工技艺水平

锡伯族文化村的工作人员与当地村民应积极与当地政府联系，联合促进民族特色文化的发展。政府应调动专职的文化发展研究人才，进行民族文化振兴的策划和行动；同时锡伯族人应提高民族自助意识，增强其民族特色文化归属感，自觉加大

锡伯民族特色手工技艺艺术品的宣扬,团结研发创新锡伯族传统民族手工技艺,让锡伯族特色手工技艺不再濒临失传。

### 四、结语

2020年-2021年间,随着沈阳政府对本土少数民族建设愈来愈热烈的重视,不难得出,若锡伯族文化发展紧紧抓住时代发展方向和潮流,把握中国特色社会主义文化的道路要求,那么锡伯族特色文化、锡伯族民间手工技艺的传承、发展与创新将又迈上一个更高的台阶,锡伯族的人民将会更多的依靠自己本族的特色技艺,精美产品实现自给自足,创造岗位,实现聚集地一片祥和、安居乐业的景象。锡伯族的文化将会有更加灿烂美好的明天。

### 参考文献

- [1]李莉.沈北新区:特色文化节"点亮"新生活[N].沈阳日报
- [2]许昊.锡伯族非物质文化遗产资源文创转化研究[J].辽宁教育行政学院学报,2021,38(04)
- [3]郝鸥.锡伯族民俗文化景观的特点及价值浅析--以沈阳市沈北新区石佛寺锡伯族古村落为例[J].沈阳建筑大学学报(社会科学版),2021,23(02)
- 作者简介:
- 周英卉(2002.5-),女,汉族,籍贯:辽宁大连,20级在读本科生,物流管理专业。

(上接第234页)

部巡视,以党性体检、廉政监督为重点,定期组织纪检人员开展内部巡视、专项监察,从根本上遏制腐败的滋生,努力营造风清气正的创业环境,使企业管理达到效率、效益、安全、廉洁、稳定的协调统一,健康发展。

### 结语

总而言之,纪检监察工作和内部审计工作对企业的发展都有很大影响。纪检监察部门与内部审计是可以相互促进的,因此,企业需要把纪检监察与内部审计进一步结合起来,这就要求企业要建立相应的协调融合制度,进一步提高企业内部控制水平,有效地加强监督检查及内部审查的监督管理,从而使纪检监察工作与内部审计更加紧密地结合起来。

### 参考文献

- [1]杜小兰.大数据背景下企业内部审计与纪检监察业务的融合[J].中国外资,2020(22):57-58.

- [2]马爽.浅析企业纪检监察与内部审计整合[J].中国农业会计,2020(10):4-6.
- [3]李赐犁,刘壮.企业内部控制与纪检监察工作的融合路径研究[J].经济研究导刊,2020(28):14-15.
- [4]马爽.浅谈企业纪检监察与内部审计的整合[J].冶金财会,2020,39(08):49-51.
- [5]郭俊朝.浅析企业内部审计监督与纪检监察的职能融合.现代经济信息[J].2013(07)
- [6]刘洁,刘敏.如何有效融合审计监督与纪检监察监督.西部财会[J].2013(04)
- [7]邹遥.浅谈内部审计与纪检监察的效能及关系.财会通讯[J].2010(12)
- [8]李少克.提高纪检监察、审计监督工作实效性.现代经济信息[J].2011(04)

(上接第425页)

们仍旧持有“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的决心。

### 参考文献

- [1]吴祖光.漫谈戏剧创作[M]//吴祖光.吴祖光谈戏剧.南昌:江西高校出版社,2003:117.
- [2]吴祖光.风雪夜归人 闯江湖[M].北京:人民文学出版社,2009.5.
- [3]吴祖光.风雪夜归人 闯江湖[M].北京:人民文学出版社,2009.5.
- [4]吴祖光.我的第三个剧本《风雪夜归人》[M]//吴祖光.吴祖光谈戏剧.南昌:江西高校出版社,2003:238.
- [5]吴祖光.风雪夜归人 闯江湖[M].北京:人民文学出版

社,2009.14.

- [6]张殷.追求中国话剧的高境界——创作内容与形式高度统一的剧场艺术[J].艺术评论,2017,(9):42-50.
- [7]任鸣.《风雪夜归人》的深刻人性[J].艺术评论,2013,(3):85-86.

### 作者简介:

靳知茵(2001-),女,汉族人,江苏徐州人,江苏理工学院汉语言文学(师范)专业。

基金项目:2020年江苏省大学生实践创新训练项目(202111463073Y(11311712173))