

考古科普的必要性 ——以“三星堆”为例

唐可欣 何诗雅 章阳 韦思哲
(武汉东湖学院 湖北 武汉 430000)

【摘要】中华传统文化是中华民族经过五千年的文明发展, 历代流传下来的。学习和研究中国传统文化, 进而继承、弘扬和发展中华民族的传统美德, 对在科学发展观指导下, 努力构建和谐社会, 弘扬优秀的民族文化遗产, 加强对青少年的培养和进行全面素质教育, 都有着不可估量的影响。课程建设以“三星堆”为首推系列课程, “三星堆”为代表的古蜀文明, 它也是中华文明多元中的一元。动静结合、类似于动画片的播放, 让学生们完全清晰明了的理解“三星堆”。

【关键词】中华传统文化; 文物保护; 教育; 三星堆

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.424

对于当代人类来说, 远古的文明, 三星堆文化, 博物馆里的文物究竟有怎样的意义? 面对那些事物, 人们在看文化, 还是在看岁月? 对于在漫长的时间中形成的多样的文化, 对于现在文化的流失, 我们到底应如何对待? 这些文化, 对于人的发展, 究竟有怎样的作用?

一. 历史文化的传承

(一) 历史文化意义

历史文化是指人类在改造世界的社会实践中所获得的物质、精神生产的能力及其所创造的财富的总和, 包括物质文明、精神文明和制度文明。狭义的文化主要是指精神生产能力和精神产品。传统文化是一个国家民族在长期的社会实践中所积淀的物质文明和精神文明的文化遗产, 也是民族特有的思维方式的精神体现。一个国家走向现代化, 总要有建立在一定的经济、政治之上的文化, 否定传统文化, 也是否定历史, 否定民族精神。人为地割断自己的“根”。

美国文化哲学家怀特说过: “文化是一个连续的统一体, 文化发展的每个阶段都产生于更早的文化环境”, “现在的文化决定于过去的文化, 而未来的文化仅仅是现在文化潮流的”。可以说, 一个国家民族的发展史, 也就是发展和丰富传统的历史。同样, 作为凝聚和激励人民重要力量的民族精神也是传统文化长期熏陶与培育的结果, 是传统文化的结晶。

(二) 历史文化资源

中国传统艺术中的诗、书、画, 房、园林、服饰, 家具中, 小到“核舟记”之精微, 细到纸张般景德镇薄胎瓷碗, 久远到敦煌经卷上的唐墨的光泽, 幽静到杭州扬公堤畔刘庄竹林中的读书楼, 一切都充满着神秘与含蓄之美。几千年来古人留下来的文化, 使中国人有深刻的悟性, 有独特的表达, 看问题有特别的视角, 思考问题时, 有不同于西方人的简约。中国人有东方的人文精神, 有自己的艺术抽象, 有自己文明源流, 也有和谐的生活方式。

保护非物质文化遗产的成果著作在综合厅的中间堆成一座小丘, 提醒着人们, 或许有一天我们只能在这些卷册里寻找文化之根, 我们还有很多工作要做, 才能不让遗产变成遗憾。

中国历史文化遗产有, 敦煌莫高窟, 秦始皇兵马俑, 龙门石窟, 承德避暑山庄, 周口店北京人遗址, 黄山等。而“三星堆”是中国现代考古学起步时期最早发现的大遗址之一。

(三) 历史文化的传承与发展

中国的历史文化是我们的先辈传承下来的丰厚遗产, 曾长期处于世界领先地位。传统文化是历史的结晶, 但它并不只是博物馆里的陈列品, 而是活着的生命, 传统文化所蕴含的、代代相传的思维方式、价值观念、行为准则, 一方面具有强烈的历史性、遗传性, 另一方面又具有鲜活的现实性、变异性, 它无时无刻影响、制约着今天的中国人为我们开创新文化提供历史的依据和现实的基础。因此传统文化距离我们并不遥远, 在现实生活的强劲脉搏里, 时时刻刻都能感觉到它的存在。传统文化在影响现实的同时, 也在新的时代氛围中发生蜕变。加进新的文化内容。

二. “三星堆”文化

(一) “三星堆”简介

“三星堆”古遗址位于四川省广汉市西北的鸭子河南岸, 分布面积12平方千米。三星堆遗址发掘分四期, 但主要成果来自80年代。自20世纪30年代三星堆遗址被发现, 到1986年两个祭祀坑的发掘, 三星堆就以历史久远、文物精美、文化独特、神秘莫测而引起世人的瞩目。

被誉为世界第九大奇迹的三星堆, 年代久远, 谜题众多, 缥缈的古蜀历史、奇特的文物造型、浓郁的祭祀特色、待解的千古之谜为三星堆文化披上了一层神秘的面纱。神秘是三星堆文化的独特魅力也为后世留下了无限探索和畅想的空間。

(二) “三星堆”文化

不同时代地域的人群, 关于文物保护的原则与理念是存在差异的。博物馆文物保护教育的文化性在于其对受教育者价值观念的塑造, 这是文化生产的一部分。三星堆文化研究涉及面极广, 在考古学、历史学、民族学、文化学艺术以及自然科学等领域都有不少学者加入研究行列, 在各个方面都取得了重要进展, 新成果不断问世, 同时在一些主要问题上也存在不少分歧。

三星堆文明的产生不是孤立的。它既有自己悠久而独立的始源, 又受着中华文明内部不同地域之间的文化, 乃至东方文明不同地域的文化或明或隐、或直接或间接的影响。把三星堆文明同通向远方的古蜀商道联系起来解读是有意义的。应该说, 三星堆文化的青铜铸造技术和玉石工艺, 就是中原夏商文化与蜀文化交流融会、互补互融的产物。不过, 蜀人在文化的

互补互融中创造出了自身新的有特色的文化，例如在接受中原的礼器、酒器的铸造技艺之外，产生了自己独特的神器造型艺术。

尽管三星堆文明在其起源、形成和发展过程中，受到中原文明较多的影响，采借了中原青铜器和陶器中的某些形式，但从整体上看，仍然具有明显的自成体系的结构框架，因此是中国文明的起源地之一。

（三）“三星堆”文化价值

1. 三星堆文化是从蚕丛、柏灌、鱼凫到杜宇、开明等历代蜀王世系所代表的不同经济时代的都邑文化最早汇集的结穴处，提供了典型的古蜀城邦国家文化特征的识别体系，填补了巴蜀城市文明早期起源和发展史的空白。

2. 三星堆文化展现了古蜀人恢诡浪漫、春容大雅的艺术世界和铿訇辩肆、不师故辙的文化心理，很值得考古学家们探索。

3. 三星堆文明为古代东方文明增添了新的篇章，为学术界留下了不同文明之间开放交流和互补互融的历史经验。

三. 考古科普进校园

（一）进校园的意义

中华优秀传统文化是中华民族经过五千年的文明发展，历代流传下来的。学习和研究中国传统文化，进而继承、弘扬和发展中华民族的传统美德，对在科学发展观指导下，努力构建和谐社会，弘扬优秀的民族文化遗产，加强对青少年的培养和进行全面素质教育，都有着不可估量的影响。

习近平总书记曾经对青年人说：“人生的扣子从一开始就要扣好”，儿童阶段是人一生中语言、智力、性格和潜能开发之关键期，儿童教育成败直接关系一个民族未来的群体素质及其发展高度。小学教育是整个教育事业的基础，要提高整个教育事业的质量，必须从小学教育做起。

课程建设以“三星堆”为首推系列课程，“三星堆”为代表的古蜀文明，它也是中华文明多元中的一元。动静结合、类似于动画片的播放，让学生们完全清晰明了的理解“三星堆”。

（二）传承“三星堆”文化的必要性

1. 塑造民族自豪感和对历史的自信心

中华民族屹立于世界，有着灿烂的文化，这也是我们面对国外自豪的源泉。谈起其他的我们可能还会谦虚，但是谈起历史，我们中国人不需要谦虚，因为那是祖先留给我们的宝贵财富，是有迹可循的，就是比外国底蕴强。

课本上说我们有着5000年不间断的历史，这句话读起来就很震撼人心，让人自豪！这种有底气的自豪来源于我国考古的发展和重大发现，是他们证明了我国历史的来源和真实性，让中华民族在灿烂辉煌的世界历史上占有浓墨重彩的一笔，并且有着很大的话语权！三星堆的发现证明了中华文化的延续性，让我们更加自豪，对自己的历史更加自信，从而塑造我们的文化自信。

2. 在教育中保护“文化”

因为那是祖先留给我们的宝贵财富，是不可复制的存在，所以我们需要肩负起作为炎黄子孙的责任，给予它们很好的保护。

以趣味的方式让儿童参与到历史文化遗产与推广之中，是对“文化”保护的具体践行。“文化”的“生产性保护”绕不开商品化、市场化。通过“三星堆”少儿考古科普线上线下课程开发与设计，不仅助推考古科普知识推广，还能有利于推动儿童教学模式改革。面向在校的中学生——学生是对知识获取需求最大的群体。通过文物进校园的方式，别开生面的开展教学活动，让学生在汲取知识的同时，学习更有趣和生动。

（三）创新型方式进校园

书本上的内容不足以完全清晰明了的让学生们理解三星堆，许多的学生知道历史文物，但是不能明白如何制造如何生产更深层次一些的问题，动静结合、类似于动画片的播放更容易让学生们理解。

新型AI技术突破了平面的推广技术，带来更快速更方便的文化传播手段和方式、促进了文化的交流；并且很大程度上减少了纸质绘画三维图的用纸量以及利用视频所需剪辑拍摄的后期时长。AI技术与时俱进，能建立起更具个性化以及吸引力的宣传内容，从而满足消费者不断增长的消费意识。

区别于传统的教学，线上可以通过现代化的技术去模拟和重现文物从产生到被挖掘出来的一个过程。线下不仅可以通过手工的方式让学生亲自动手，最真实的接触到文物的形成。还可以通过制作精美的衍生周边，像盲盒和卡贴等时下流行的物件以及二维码AR宣传的手段制造一场虚拟和现实的碰撞。通过文物等历史的具象性物品展现我国传统文化，给青少年展示中华历史之悠久和国家的强大。通过文物的科普达到青少年对本国文化的认同感和传承的责任感。

四. 结语

科普课程线上线下创意课程开发，有利于打破传统灌输式、填鸭式教育方法，提倡创新教学方法，还给孩子一个健康快乐的童年是我们需要做的。科普考古线上线下混合课程区别于家庭、学校教育机构，采用新颖活泼的教育形式，摒弃传统的空洞说教，鼓励儿童动手操作并参与探索，以“革新”的方式加入儿童教育之列，成为家庭、学校教育之延伸和补充。以趣味的方式让儿童参与到历史文化遗产与推广之中。

参考文献

[1]刘娟.推动优秀传统文化融入青少年思想政治教育[J].山西青年,2018(14):142.

[2]王浩.优秀传统文化融入青少年思想政治教育的有关思考[J].课程教育研究,2017(04):49-50.

基金资助:武汉东湖学院“东湖未来之星”大学生科研基金项目

作者简介:

唐可欣(2002.3-),女,汉,江西南昌人,本科在读,研究方向:历史,交互设计,教育等。