

# 新课标下的中职舞蹈教学初探

温园园

(邯郸工程高级技工学校 河北 邯郸 056000)

**[摘要]**随着课堂教学改革的逐步实施,各中职学校舞蹈辅导的具体方式也发生了相应的变化。然而,由于传统的课堂教学意识和方法,新教学方法的基本实施,教师并没有立即掌握或积极转变课堂教学意识,这促使人们继续存在中职舞蹈辅导的问题。学校没有充分发挥舞蹈教程应有的效果,课堂教学效率不高。教师应采取不同的教学方法,开拓进取,合理提高舞蹈课程教学课堂的高效性。

**[关键词]**中职舞蹈教学;效率提升

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.741

中等职业学校舞蹈课程的首要目的是塑造学生具备舞蹈表演所需的基本功和基本知识、专业技能、方法等专业知识和能力。一个好的教师除了能够掌握专业能力外,还应该能够充分利用自己全方位的专业知识和修养对学生进行针对性的指导和教育,尤其是在舞蹈辅导方面积极开展自主创新,提高舞蹈教学水平。

## 一、改善课堂教学的趣味性

爱好是一种独特的概念趋势,这是产生动机的关键原因。与其他课程一样,舞蹈课必须激发兴趣和乐趣。民族舞蹈是一门只能理解而无法解释的微妙课程。在某种程度上,舞蹈课就是情感课。所以,虽然有的教师用正确的行为开展视觉示范,尽可能用更准确、细腻的讲课语言来描述舞蹈的要点,但学习效果并不理想。原因是他们没有注意舞蹈的趣味。在教程的每个阶段,教育和挑战性方面紧密结合,如果教师重视设置教学课堂的情感主题,充分挖掘课程意义,让学生在培养民族舞蹈专业技能的同时,充满愉悦的自我娱乐和游戏体验,必将事半功倍。在课堂教学中,根据每个班级的差异,设计了不同年龄、不同规格的训练科目,创造了很多快慢节奏,结合学过舞蹈的游戏,体现了各个民族的特点。舞蹈的基本特征的构成伴随着相对起伏的节奏线框和不同歌曲心态的伴奏音乐片段。每节课让学生充分体验所学身体姿势的“词汇”场景,从而产生相应的情绪,根据教材内容的特点、学生的心理特点、心理需求,创造教学情境。烘托气氛,提升课堂的魅力,进而激发学生的各种感受和充分体验,使他们产生相应的感受,成功进入角色的影响力。同时,在情感的控制下,学生当然可以注意动作的和谐与精准,从而在情感上表现出“语言表达的运动节奏”。

## 二、开展研讨式文化教育

比较是一种理解事物的方式,可以有效启迪逻辑思维,塑造逻辑思维,创造能力。在舞蹈课程中,可以横向或纵向进行。民族舞蹈是一种美丽的呈现,是一种人体艺术。在日常生活中,语言表达是人们人际交往中最重要的特殊工具,同时也是思想的反映。在民间舞蹈中,身体姿势代替了语言表达,姿势成为表达内心情感,进而打动观众的特殊工具。所以,把握舞蹈表演的情感意义是十分必要的。说白了,横向比较是指学生在互相观看的训练中,掌握姿势与情绪的关系,感受舞蹈表演的情感意义。在课堂教学中,我们可以先让一部分学生表演,另一部分学生多看,然后选择好坏,明确提出改进方法。低水平的学生可以从单一的舞步设计姿势开始,高水平的学生可以从表演作品、完成的民族舞蹈、学生编排的民族舞蹈开始。还可以让孩子们欣赏许多优秀的民间舞蹈作品,感受作品的优点,从中发展比较。横向上,与民间舞蹈相关的艺术流派:如体操、冰上芭蕾、绘画作品等较为发达。更适合学生在课堂教学中进行,师生可以一起看书讨论科研;也可以由学生

讨论或学生工作组训练,以假期布置作业的方式进行。研讨式课堂教学不能理解为课堂教学中的一问一答。创设教学情境不仅是课堂教学中组织分配的一种方法,更重要的是改进学生理解问题的方式,激发学生学习思考的途径。只有这样,才能达到塑造创新思维能力的目标。

## 三、学生想象力的发展趋势

中职舞蹈教程一般都是单一的姿势讲授,好像一个词一个英文单词,舞蹈教程是公认的模仿,但到了一定程度,学生就不可能停留在模仿环节了。俗话说“勤能补拙”,模仿到非常熟练的程度,人是不符合模仿的。在长期的跟踪中,学生们逐渐了解了人体运动的规律,达到了可以随意发挥而不变样的程度。学生上课并掌握各种地方民族舞蹈组合后,可以根据这种姿势的规律性进行再创作,增强学生的想象力和感染力。在教师的整个教学过程中,要更多地调动学生的动手能力。例如,当每个舞种的作品完成后,教师要求学生自己创作一些该舞种的新作品。老师还可以让学生做更多的舞蹈练习,如:即兴舞蹈、编排短节奏、艺术创作动机训练等,充分发挥学生的想象力和想象力。即兴舞是一种即兴的、伴随兴趣的即兴民族舞蹈。它具有不提前准备(无法提前准备)、不重复(或无记忆的民族舞)的特点。对于幼儿园教师学生来说,即兴舞蹈训练的实践有以下几个目的:1.培养学生对民族舞的兴趣。2.练习可以开启视觉器官,成为一个时刻感受外界信息内容的人。3.开发和设计学生的身体动作。4.提高学生对伴舞的自信心。幼儿园教师学生应具有想象力,具有设计构思作品的的能力,并以适当的方式表达艺术创作理念。“韵律”一词是希腊韵律发展趋势变化的结果。节奏一般是指在歌曲的歌曲视频下,根据歌曲的特点、节奏、速度等不同的节奏动作。也可以是单一姿势,反复训练。也可以将多种关系的姿势组合起来,形成节奏训练。从幼儿园教师学生的培养目的来看,教师启发学生做更多的儿童形象模仿节奏构成,模仿工作,对儿童进行基础舞蹈训练。如:飞鸟、跳兔、网球、飞蝇跳、锤击、绘画这些的创作,开拓逻辑思维。

在中等职业学校的教学环节,教师充分发挥自己的特长和机会,让学生参加一些民族舞蹈编舞比赛,让学生勤于思考。在民族舞蹈教师的指导下,运用动机,学习发展趋势动机,表演民族舞蹈。让学生了解民族舞蹈动机的必要性。中职民族舞蹈教师都有义务为学生创作具有学生特色的民族舞蹈。而学生从逐步模拟到自己的创作,是一个由浅入深的全过程。在学生的艺术创作中,教师要具体指导他们如何从学生自身的心理状态和生理特点,探索舞蹈发展趋势的规律和民族舞蹈的特点,然后创作以展现自己个人特色为主的民族舞蹈。

## 参考文献

[1]张洋.中职舞蹈教学中的创新教育[J].华夏教师,2020(23):91-92.