

浅谈如何在小学音乐教学中激发学生思维创新

袁文

(通化师范学院, 吉林 通化 134000)

[摘要] 本文首先分析了小学音乐教学中学生创新思维教学问题, 包括学生学习兴趣不足、教师的教学方向产生偏离、教学模式比较单一等主要问题并提出了音乐教学中激发学生思维创新的策略, 设置教学情境, 激发学生兴趣, 丰富教学模式等方法从而促进学生思维创新, 同时还分析了创新思维在现阶段小学音乐教学中的重要性。

[关键词] 小学; 音乐; 教学; 思维; 创新

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1069

创新是民族发展的基石, 也是学生素质提升的重要影响因素。小学音乐作为小学教学的基础学科, 在教学中主动革新传统的教学模式, 关注学生思维创新引导, 将有助于推动音乐教学更上一层楼, 因此, 有必要结合小学音乐教学的实际情况进行分析, 发现问题并主动调整教学的模式和途径, 继而推动学生素质的提升。那么如何在小学音乐教学中培养学生思维创新才更利于实现良好的教学效果呢? 下文将具体分析创新思维培养中的问题, 并结合教学实践做具体阐述。

一、小学音乐教学中创新思维教学现状

就目前来说, 小学音乐教学中对学生创新思维的培养策略存在很多问题, 具体而言, 包括以下几个方面:

(一) 学生学习兴趣不足

兴趣是学生学习中最好的老师, 也是切实保证教学效果的重要途径, 但是, 在小学音乐教学中, 部分学生对于英语的理解存在差异, 因此达到教学效果并不是非常理想。在学生被动参与音乐课堂学习的过程中, 即使教师讲解的内容再多, 传授的知识点再具体, 学生也只是被动接受, 在这样的前提下想要激发学生的创新思维可谓难上加难。

(二) 教学方向产生偏离

目前, 在小学音乐教学中教师的教学方向已经发生了偏离。一方面部分音乐教师仅仅重视对音乐知识的教学, 向学生直接讲授有关音乐技巧和音乐常识等知识, 这种简单直接的灌输方式会降低学生学习的积极性; 另一方面, 音乐教师对学生过分关爱, 往往由着学生的喜爱进行授课, 因此很难按照进度完成音乐教学目标。

(三) 教学模式比较单一

在小学音乐教学中, 很多教师不能认识到音乐的重要性, 经常主动为语、数、英课程让路, 在这种前提下, 教学计划都很难完成, 因此, 教师会采用音频、视频或者多媒体演示讲解音乐知识, 从而加快教学的进度。在引导过程中多采用“教师讲学生听”的单一模式, 在这一前提下开展音乐教学, 学生对于基础知识的掌握都比较困难, 所以想促进学生的思维创新更是难上加难, 因此, 及时丰富教学模式至关重要。

二、小学音乐教学中学生思维创新教学策略

在小学音乐教学中, 结合创新思维培养中存在的问题引导探究, 将更利于良好教学效果的生成, 培养出更多符合社会发展的创新型人才。

(一) 设置教学情境, 激发学生兴趣

兴趣是学生学习中最好的老师, 良好的情境有助于激发学生的学习兴趣, 在兴趣的影响下学生开始主动探究, 继而更好地促进良好教学效果的生成, 因此, 在小学音乐教学中, 教师需要严格把控课堂的内容, 结合教材分析, 主动找出有助于学生学习和成长的素材, 并设定良好的情境引导, 从而激发学生的学习兴趣, 当学生置身于情境之中时, 更利于学生全身心地投入, 并在情境中自主分析探究, 提高学生音乐知识的兴趣, 在兴趣的引导下, 使学生开始从被动学习的状态逐渐转变为自主学习。学生在教师的指导下自主学习探究, 也更利于他们创新思维的形成, 继而为他们的成长和发展奠定良好的基础。

例如, 在学习《我们的田野》的时候, 教师可以先创设问题情境, 引导学生思考: 我们的田野都有怎样的景色呢? 在生活化的问题情境引入后, 学生的学习兴趣得到激发, 之后教师再结合实际情况作进一步讲解, 就可以促进学生思考, 并收获良好的教学效果; 例如, 在学习《月光下的凤尾竹》的时候, 为了结合乐曲中的完美演绎, 激发学生学习和探究的积极性, 教师可以在讲解本次演奏中的要点之前, 先结合这首乐曲中表现的内容, 为学生创造良好的教学情境来引导学生思考。由于这是一首脍炙人口的云南傣族民歌, 其明快、跳跃、舒缓的节奏, 和轻、飘、柔的特点, 展现出了葫芦丝的特点, 为吸引学生的注意力, 教师可以结合这首乐曲的背景, 借助云南石林风光、竹楼景象以及傣族的风土民情等图片引导学生, 从而帮助学生在教师创建的教学情境中感受音乐的魅力, 并在全身心投入到音乐学习的过程中, 体验葫芦丝音乐的演奏风格。当学生在教师创设的情境中产生学习兴趣后, 才更利于充分发挥音乐的感染力, 并让学生在具有感染力的情境中学习知识, 创新思考。

(二) 丰富教学模式, 促进学生思维创新

思维创新是学生成长与发展的源泉, 也是切实推动教学活动开展的有效途径。在小学音乐教学中想要促进学生思维创新、转变教学的教学现状, 那么主动融入丰富多彩的教学模式是很有必要的。借助丰富的教学手段, 有利于转变教师传统的教学理念, 让学生可以在结合音乐学习的同时不断进行实践探究, 从而在探索中产生学习的好奇心, 促进学生对知识的理解。教学改革为教师教学提供了丰富的资源, 经过课堂实践并

结合网络信息探究后会发现,借助小组合作的教学模式以及问题导向教学模式线上、线下混合教学模式等方式对学生进行学习引导,这样一来即可以丰富教学模式,又可以促进学生整体思维的创新发展。

例如,在学习《小小少年》的时候,学生们需要掌握本首歌曲中的八分附点音符的正确演唱方法、了解弱起小节的意义和二声部演唱在歌曲演唱效果中丰富音响效果的功能,在明确的教学目标的引导下,首先,教师可以先分析班级中学生个体的音乐素养,并结合“组间同质、组内异质”的基础来划分学习小组,结合小组合作模式进行引导,帮助学生理解歌曲的含义。其次,结合问题导向模式,为学习布置合作探讨的作业:通过听完这首歌曲,其中有一句“少年有烦恼”,那么这个少年遇到了怎样的事情呢?请同学们合作寻找这首歌曲的出处,并讲一讲自己的看法?然后,结合学生的表现,教师可以先鼓励学生讲一讲小组探讨的结果,在这样的氛围中,学生的学习积极性便有效得到了调动,这时,可以顺势进行讲解,先听教师呈现出的音乐节奏,然后引导学生思考这首歌的节奏在文中出现了几次呢?在教师提问式的引导中,促进了师生间的良好互动。完成前期准备工作之后,可以组织学生演唱并思考这首歌曲应该通过怎样的声音来演唱呢?歌曲的第一段和第二段演唱形式上有怎样的区别呢?在教师的循序渐进的引导中,不断激活学生的思维,学生在学习的时候也会逐渐加深对这部分音乐知识的认识。最后,教师鼓励学生先讲一讲自己的收获,并进行巩固提升训练,待学生完成基础训练之后,教师可以要求学生结合自己的想法完成学习探究,从而帮助学生充分理解音乐知识的内涵,学生们在教师创设的多元化的模式中,知识掌握得一定会更加充实。我们要知道无论是参与多元化教学模式的过程还是学生对知识的掌握情况,都将成为学生思维创新的基础保障。

三、创新思维在现阶段小学音乐教学中的重要性

(一) 新课标对创新思维培养的总要求

在我国现行基础教育课程体系中,音乐课程教学占据着一个至关重要的地位,是我国基础教育课程体系中一个必不可少的环节。此外,在新课程教学标准中明确指出“在音乐课堂教学中,生动活泼的音乐欣赏、表现和创造活动能够有效激发学生的表现欲望与创造冲动,使其能够在主动参与中得到个性与创造才能的展示,从而得到想象力与创造性思维的充分发挥。

(二) 新时代背景下创新思维培养的必要性

”基于新时代背景下,培养创新型人才已经成为我国教育教学的重中之重。当前社会是一个创新与竞争激烈的时代,如果想要促进学生的良好发展,那么作为一名音乐老师就必须要激发学生音乐学习兴趣的同时开展素质教育,以此来大力培养其创新思维。

(三) 创新思维对于人才培养的重要性

在马克思主义中“关于人的全面发展学说”中也明确指出教育学的最高与最终目的就是要促进个体的创新与发展,而

在以往传统的音乐教学中总是限制与压抑了学生的个性发展,这一点与新课标下对音乐课程所提出的教学本质相违背,而在文章的一开始笔者就已经说过了,创新是一个国家与民族前进与发展的不竭动力,因此,基于新时代背景下的我们应当更注重创新型人才的培养。

四、结束语

综上所述,在小学音乐教学中,教师应该坚持以学生为本的教育原则,以学生为中心,及时更新教学理念和方式,学习新的教学方法理念并加以实践,在促进学生对音乐知识的掌握的基础上,增加学生对音乐学习的兴趣,调动学生的学习积极性,突破教学模式保守、单一化传统现象并丰富学生学习内容,充分激发学生的思维创新能力,积极引导运用发散思维进行学习,从而促进学生全面发展。

参考文献

- [1] 刘晓玉. 小学音乐教学中学生思维创新能力的培养[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2019(08): 133-134.
- [2] 范红梅. 谈如何在小学音乐教学中激发学生创新思维[J]. 散文百家(新语文活页), 2019(08): 122.
- [3] 盛群. 小学音乐教学中学生创新思维的发展[J]. 小学生(中旬刊), 2019(08): 93.
- [4] 张红丽. 论如何在小学音乐教学中激发学生的创新思维[J]. 新课程(综合版), 2019(07): 109.
- [5] 于茹. 怎样在小学音乐教学中激发学生的创新思维[J]. 科普童话, 2019(28): 37.
- [6] 王红梅. 小学音乐教学中创造教学的策略探析[J]. 参花(上), 2019(06): 129.
- [7] 伊薇. 试论小学音乐教学中的创新教育[J]. 读书文摘, 2019(10): 22.
- [8] 车君楠. 探讨如何在小学音乐教学中激发学生的创新思维[J]. 散文百家(新语文活页), 2019(05): 119.
- [9] 陈斯敏. 小学音乐教学实践中对学生创新能力培养的方式[J]. 教育界(基础教育), 2019(05): 46-47.
- [10] 黄燕. 小学音乐教学创新的有效策略[J]. 江西教育, 2019(15): 92-93.
- [11] 曹鹏. 浅谈小学音乐教育的创新与实践[J]. 北方音乐, 2019, 39(09): 202-203.
- [12] 陈镜池. 小学音乐教育实施现状及问题对策研究[D]. 湖南大学, 2019.
- [13] 魏喜雪. 音乐教学中学生思维创新的激发策略[J]. 科技资讯, 2019, 17(14): 159-160.
- [14] 费敏. 小学音乐教学中的创新教育探索[J]. 中华少年, 2019(15): 128.
- [15] 朱婷婷. 基于人本思维下的小学音乐教育信息化研究[D]. 集美大学, 2019.