

新课标下的初中美术教学浅谈

靳鹏

(河北省霸州市第八中学 河北 霸州 065701)

[摘要] 美术课程资源的开发、设计和应用,是艺术课程改革创新的重点。随着终身学习教育的普及、课程理念的发布以及工艺美术定义的内涵和外延的不断拓展。艺术课程不仅指教学课堂,还延伸到课后和校外。因此,工艺美术课程教育资源的开发、设计和应用领域越来越普遍。

[关键词] 初中美术;教学资源;利用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.734

对于艺术课而言,丰富多彩的教育资源是课程内容成功与否的合理标准。但是,现阶段美术课教育资源的利用存在一些问题。一些教师过分重视教材,在课堂教学中忽视其他教育资源的使用。

一、开发设计、工艺美术资源和课堂教学整合资源

1. 区域工艺美术资源。在正确理解定义的基础上,我们面临的具体问题就是开发和设计。以工艺美术鉴定控制模块的课堂教学为例,一些教师沉迷于权威难懂的艺术史书籍,强加这种超出孩子的年龄特征的知识。这无非是对着牛弹琴,到头来都是徒劳的。在这里,我想重点说一下校本区域美术资源的必要性。地域性美术资源的显著特点是其真实感和亲切感,比其他难以形容的物品给大家带来的震撼还要强烈。2. 新闻媒体、互联网资源。相同关键的美术资源包括新闻媒体和互联网资源。作为教师,你必须开拓创新。除了提高你的专业度,你还需要成为一个时刻收集信息的“侦察兵”。这是一个信息时代。各种消息会一直在我们身边出现。我们要有敏锐的判断力,时刻注意“收集”和“检查”。可以在课堂教学中使用的信息内容都包含在其中。在应对课堂教学资源枯竭的窘境时,大家依然可以从容不迫地拿出这样的资源。我想每个美术老师都需要提前准备一个数据信息库。3. 历史人文资源开发与设计。作为老师,要时刻提醒自己不要坐井观天,更不能妄自菲薄。“没有人是完美的,没有人是圣人。”老师不可能成为通晓各种艺术的全能者。4. 资源整合。原文中提到了国标教学资源的有力补充之一——地方教学资源。在呈现方式上,有文字资源、实物资源、主题活动资源和信息管理资源。我们可以将这种资源方法与我们的课堂教学有机地紧密结合起来。

二、灵活利用现有资源,主动综合利用潜在资源

艺术学习不仅是一种纯粹的专业技能方法实践,而应被视为一种文化艺术的学习。同时提出,在艺术课程资源的开发、设计和应用中,应普遍利用各种资源进行教学管理。有鉴于此,我们在使用美术课资源时,针对自身的具体情况进行了相关的尝试。学校灵活运用原有的择优标准,树立特色。有效利用校园内的公共图书馆、接待室、技术专业教室、学校文化基础设施等资源,为美术课寻找合理的素材图片。例如,课堂教学融合了学校丰富的成长历史。基于对史料的鉴赏,在心中描绘母校,以及丰富多彩的学校文化主题活动等方式,校园充满诗情画意,我们的校园越来越好。在资源开发设计方面,高校也尽量与校外相关机构取得联系,积极综合利用潜在资源,完成资源共享。相应地,邀请专业技术人员来院进行讲座,并带孩子参观、考察绘画作品等。近年来,学校与社会发展的联系越来越密切。为艺术课程资源的使用提供了巨大的空间,未来大家将更加充分地利用这一特色资源。教师在教学资源利用中起着核心和关键的作用。教师对教学资源的识别、开发、

设计和使用做出决定。教师的素质决定了教学资源的范围、开发、设计和使用的水平及其充分的经济性。教师应该成为孩子所用资源的领导者和开发者,他们本身就是标准资源,是课程内容实施的关键。

三、美术课程信息管理资源

信息管理的飞速发展,为美术课程提供了大量的信息管理资源。一方面为了解工艺美术信息内容提供了方便快捷,另一方面也为工艺美术信息内容的交流与探究提供了更好的服务平台。规范学校应积极开发设计信息管理艺术课程资源。艺术教师要充分利用网络,不断获取艺术教育的信息内容,把握艺术教育的最新动态,开发设计创造性的课程内容和方法,鼓励孩子充分利用网络。获取有关美术的信息、制作美术网页以及执行计算机绘图。教师还可以根据自己在互联网上发表的教學成果与其他工艺美术教育者进行交流。信息管理资源传播迅速,辐射源覆盖面广、影响大的特征,通常是指视觉效果在特殊阶段的文化艺术价值和发展前景,因此也是美术课的重点教学资源。在信息时代和新技术发展趋势的今天,课堂教学方式也必须智能化。我们不能选择基于手工技术的教育理念,停留在使用语言表达、文字、照片和实体的课堂教学中。现阶段,我们以设备技术为基础的媒体技术,如物理投影、计算机无线等,这种方法更具有协调性和创造性,使课堂教学理解的教学方式发生变化。孩子可以灵活使用当代专用工具,自行查找资料,收集信息内容,自主学习,跳跃式不断进步。因此,教师应根据不同课型的需要,灵活选择不同的内容方法,以体现时代特征。每个人都应该相信,随着民主建设、信息化管理、多元化、系统化教学的发展,每个人都会与艺术教育和历史人文主题活动的发展密切相关,充分发挥想象力。教师和孩子根据当地和学校的优势和特点,在课堂教学中创造新鲜、时尚的主题活动。大家要大胆使用,不断寻找贴近孩子日常生活的教学资源,拉近专业知识与具体日常生活的距离。每个人都应该跳出书本,摆脱课堂教学,在校园、社会发展、自然中去发现和寻找,进而提炼出更适合美术课的新资源、新内容,使小学教学资源利用起来。学校艺术课程计划可以改进,肥沃的土壤层培育出自主创新的多彩之树。

总之,工艺美术课程教育资源的开发、设计和应用已经成为一门非常特殊的学科。它已成为艺术课的关键。艺术类资源的开发、设计和应用中存在许多新问题,需要科学研究、探索和实践活动。

参考文献

- [1] 唐霞. 浅谈新课标下初中美术教学中的趣味性[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2014, (6): 108-108.
- [2] 杨柳青. 浅谈新课标下初中美术教学的趣味性[J]. 读写算(教育教学研究), 2011, (10): 160.