

# 信息化教学资源在《水粉》课程中运用实践

黄锦芳 贺科

(湖南省商业技师学院, 湖南 株洲 412000)

**[摘要]**水粉课程的信息化教学资源开发在一年级的设计专业进行实践研究中, 根据调查数据反馈后进行教学资源整体重组、调整与开发。信息化教学资源在水粉课程中运用实践证明能提高学生自主学习能力, 为国家提供了高素质人才, 提高了教师信息化教学资源的开发能力和运用能力。

**[关键词]**水粉教学; 信息化教学资源; 资源整合; 教学设计; 过程视频; 微课

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.577

水粉教学资源库建设是中职美术设计与制作专业走内涵发展的必由之路, 目前根据项目组水粉教学资源库整体运用到教学实践中, 整体情况上呈现良好形势, 但也依然存在一些问题。主要体现在学生的问卷调查中学生学习任务完成情况, 以及学习状态上。

## 一、线上学习调查问卷具体情况分析

针对第一个模块学习后分析学生问卷调查表明, 调色颜色的难点完成在45.33%, 大部分同学对于调色没有系统化认知, 对于调色前模块学习中, 调色训练还要加强, 三原色的调色技巧讲解还要提升更具象、更直接, 学生的用笔情况不容乐观, 只有30.66%学生掌握了用笔与结构的关系, 能熟练运用, 大部分同学对于用笔一知半解。素描结构分析和用笔的关系讲解, 教学设计、视频、微课中要更具体表现出来。作品完成情况分析中, 内容跨度过大, 有些教学内容难度过大、深度开发过于太早。鉴于前面情况, 教学难点的任务自然完成不够好, 学习运用能力难以拓展开来。最好进行模块化呈现、颜色调色难度递增。

### (一) 学习任务完成情况

状态 内容	都能解决	常解决	偶尔解决	从来没有
教学难点是否已经解决	46.66%	40.0%	13.33%	0%
作品都会画	53.33%	33.33%	11.33%	0.2%
调色问题	45.33%	40.0%	14.66%	0%
用笔结构表现如何	30.66%	45.33%	10.66%	0%

### (二) 学生学习状态

除了理论学习掌握程度和实操作品的效果, 最能体现有效的一个观测点就是学生的学习状态, 从调查中发现, 在信息化的水粉资源教学中, 学生积极配合参与度61.33%还是可以, 可见教学资源的整体运用中学生还是愿意参与学习、去查阅资料、跟着老师一起寻找问题、解决问题, 但是学生缺少研究的主动性, 导致解决问题效果只有35.33%能达标, 针对学习过程中缺少问题信息反馈, 没能及时调整学生状态, 没能及时提升学生的满足感和信心, 所以要改变教学策略、增加反馈过程,

使教学知识点呈现更应简单更容易理解。

状态 学生能力	全部参与	经常参与	偶尔参与	从来没有
自主学习能力	61.33%	40.0%	13.33%	0%
寻找问题	37.33%	32.0%	21.12%	0.6%
解决问题	35.33%	30.0%	29.33%	0.52%
参与活动	60%	32.0%	8%	0%

依据水粉教学资源库实践运用中, 目前存在的问题, 项目组确定美术设计与制作专业教学资源库整体进行重组、整合。以美术设计专业及合作企业、以学生为中心, 针对对应的专业工作岗位, 并按照每个岗位对色彩技能要求, 重构水粉教学资源内容、充分兼顾专业课程体系。

## 二、调整、建设、整理水粉资源库教学设计、视频、微课等

(一) 重构水粉资源, 理顺教学内容载体与技术路线内在逻辑关系, 确定教学内容技术路线为造型、调色、用笔

1. 造型难度: 从模块球体—柱体—方体—复杂形体到组合体逐渐拓展, 从简单到复杂, 从单一到组合。2. 颜色调色: 从三原色—间色—复色中间穿插加入明度饱和度训练。例如: 黄色调内容: 苹果、香蕉、土黄色调土司; 橙色调内容: 丑八怪橘子、南瓜; 蓝色调示范画: 牛奶盒、蓝紫色调抽纸盒; 红色调内容: 红紫萝卜、红色西红柿、紫红色调洋葱; 绿色色调内容: 啤酒瓶、组合体一; 其他色调内容: 深色调罐子、透明玻璃杯、不锈钢水壶、组合体二。3. 用笔要求: 球体造型用笔、柱体造型用笔、方体造型用笔、复杂形体造型用笔, 走向整体但不缺乏生动, 用笔肯定灵活、笔触感较强。

(二) 课程教学设计开发 体现“做中学, 做中教”职教理念

根据教学目标的要求和学生的实际特点, 选择有效的教学方法和策略, 合理有序安排教学诸要素, 通过课程资源和教学过程以及学习平台连接师生接口, 建立以学生为主体、提高学生自主学习能力的课堂教学形式, 突破空间限制、提高学习的有效性。1. 教学设计分析。分析量化: 教学任务与教材分析、

学情分析（学习对象具体情况）、教学三维目标分析、教学重点、难点分析、教学环境与资源分析、教学方法与策略分析。

2. 教学设计步骤流程、要领。（1）课前。教师：录制视频教学、在百度网盘上传视频教学、设计、分发任务单、云班课上传教学示范画、云班课上制作调查问卷并且发放，进行学生问卷分析、确定教学重难点、设计教学微课资源、制作 PPT、根据学生情况智能（善于表达、强于绘画、乐于沟通等）分组。学生：思考完成任务单、完成调查问卷。（2）课中。情景导入设计、任务抛出、任务实施（师生互动、初步认知、深入探讨知识点、任务实践操作、点拨引导）展示成果（小组展示、教师点评、教师修改、学生修正完善）完成课堂测试以及分析、课中教学总结、布置课后分层作业。（3）课后。学生交流心得体会、深化巩固、教师进行教学反思、发布给学生拓展学习资料和网址资料，联系企业网络作品进行投票点评。

### （三）视频资源开发

1. 思路清晰、模块化呈现。视频资源开发应拆分教学任务，理清教学过程视频和微课视频，水粉过程视频操作的演练步骤，要求演示过程清晰，步骤完整并且整体，教学难点呈现进行模块化反复强化，有利于缓解学生对教学难点消化延时性。2. 突出关键，重点明显。微课的开发以做到用短小的视频尽可能高效地解决知识点或者某个过程或者难点。镜头以特写为主，清晰表现调色、用笔、技法动作的过程，增强画面的连续性，理清因果关系，微课的字幕以“全字幕+关键词组”的形式呈现，其中，关键词组使用不同颜色或字体标记呈现，加强视觉冲击，可强调画面重点和关键点而引起学生对重点的关注，最终达到微课设计开发的最优化和学习效率的最大化。3. 主次结合，画中画展示。绘画过程的调色问题是学生学习的难点，注意把三原色调色视频出现主视频某个角落，学生能更直观看到是效果中的进展则以“画中画”形式呈现。保证视频中能看到拍摄用笔取色、调和颜料的过程，这样学生就可立即领会教师绘制画面中具体的位置，绘画过程中先画什么后画什么，用什么颜色，怎样调和，以及作画时画面过程的步骤把控，严格控制解说和视频、调色统一性。

### 三、线上、线下混合式教学实践情况反馈

以学生为中心，水粉资源库的实施最终要落实到学生学习能力的培养上。水粉教学资源运用到2020年19级的美术专业教学中，针对150名学生对水粉教学进行了评价。获得学生较好

的评价与反馈。

#### （一）提高学生自主学习能力

教学资源的建立和运用对于教学任务和目标完成有很好的辅助作用，现在的课堂上学生减少使用手机干其他事情的频率，因为线上学习教师能实时跟踪学生的学习路径，通过监控学生的行为数据，及时提醒反馈给学生，学生会慢慢控制自己，同学们对于不理解的地方，反复浏览微课视频，逐步培养起了学习的信心和乐趣，完成教学任务。长此以往造成了良性循环，可更好地提高学生独立思考和自主学习能力。

#### （二）提高学生综合能力，运用能力逐步提高。

由于课程的特殊性，师生比例的不平衡无法顾及大部分没学透的学生，这是传统教学的弊端。信息化教学资源的开发运用，对于职教学生的理解能力更具有针对和启发性，实操课堂上大部分的学生能通过自主学习、合作探究、师生讨论、引出问题，解决问题，使学生学会运用知识点去分解内容，提升了运用能力，还逐步构建了自己的知识体系，从而提高学生的综合能力。而老师也有时间来辅导少部分的同学，有更多的精力投入数据信息的反馈与教学的整改上。

#### （三）提高学习效果

中职美术生大部分学生理解能力和悟性都不是很好，教学资源的开发拓展了学习的地域性，学生可以走到哪学到哪，营造了很好的学习氛围，也让学生学会了利用碎片化时间学习，通过一个学期的学习，同学们在水粉的技术和造型上都有了很大的突破和提升，水粉画学习效果进步神速。大部分同学可以直接上升到写生的组合领域。

信息化教学资源在水粉课程中运用实践的研究表明，教学资源不仅仅提高了学生自主学习能力，同时还为国家提供了高素质人才。以信息化教学资源的开发和实践研究为契机，提高了教师信息化教学资源的开发能力，提高了教师信息化教学资源的应用水平，推动了我院教育教学改革之路。

### 参考文献

[1] 言启荣, 詹青春. 基于SPOC的职业教育数字化课程教学资源库建设与应用[J]. 中国教育信息化, 2019

基金项目：本文系湖南省职业院校教育教学改革的研究项目《平面设计专业<水粉>教学资源的开发与实践研究——以湖南省商业职业中等专业学校为例》，项目编号：ZJZB2019041，课题结题成果。