

基于现代学徒制的川北灯戏传承探析

——以N校川剧“非遗传习班”为例

柳颖超 许煜灵 任航 冯玲 谢仁军

(南充职业技术学院, 四川 南充 637100)

[摘要]近年来,高职院校在“非遗”文化传承中不断探索创新,但仍有诸多问题。本文立足川北灯戏的保护与传承,在现代学徒制的人才培养模式下,以N校川剧“非遗传习班”为例,通过深入了解传习班教育现状,老师与学生的教与学,来探析现代学徒制引入非遗的传承实践,以期为地方非遗保护与传承提供参考。

[关键词]现代学徒制; 川北灯戏; 传承

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.1004

2021年,中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》要求,“将非物质文化遗产内容贯穿国民教育始终,构建非物质文化遗产课程体系和教材体系,出版非物质文化遗产通识教育读本。促进传统传承方式和现代教育体系相结合,拓宽人才培养渠道,不断壮大传承队伍。加强高校非物质文化遗产学科体系和专业建设,支持有条件的高校自主增设硕士点和博士点。在职业学校开设非物质文化遗产保护相关专业和课程。加大非物质文化遗产师资队伍培养力度,支持代表性传承人参与学校授课和教学科研。”这意味着非遗传承人的培养,是当前高职院校的一项重要任务,高职院校要充分利用自身资源积极探索,在解决非遗传承困境的基础上,推动非遗项目的现代化转型。川北灯戏,作为南充5项国家级非物质文化遗产项目之一,随着经济社会高速发展,文化环境、文化受众人等诸因素的改变,面临人才短缺和后继乏力的传承困境。而现代学徒制的引入,破解了非物质文化遗产传承的难点,将传统学徒培训与现代学校教育有机结合,为高职院校传承非物质文化遗产、培养非物质文化遗产的传承人指明了方向。

一、现代学徒制下川剧——“非遗传习班”人才培养的实践模式

N校是四川省省级示范性高等职业院校、四川省优质高等职业院校、四川省“三全育人”综合改革试点院校,为深入贯彻党的十九大、《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》精神,推进中华优秀传统文化全方位融入高校教育,培养造就一批高素质文艺人才,N校积极培育川北灯戏品牌特色专业,承担起“非遗”川北灯戏的传承与创新的应有职责,变革传统的传承模式,结合现代教育的理念,把川北灯戏技艺纳入学校专业人才培养体系中,积极探索现代学徒制“接力”非物质文化遗产川北灯戏的传承实践。

(一) 创新形成了“三助鼎力”的传承模式

现代学徒制是指学校与企业进行深度合作,通过学校教师和企业师傅联合进行知识和技能的传授,对学生进行以技能培养为主的现代人才培养模式。N校结合现代学徒制的人才培养模式,围绕高职院校人才培养、文化传承创新这两大办学功能,由学校主导,聚合政府、学院、艺术团三方同向助力。

2019年,N校与南充市文化广播电视和旅游局、艺术团签署联合办学协议书。规定:南充市文化广播电视和旅游局负责专业所需的教材、设备器材购买、学生全额费用、生活补贴、住宿费、排练服装费、保险费、艺术团相关老师津贴、课时费等相关费用(均由N校代支,凭支付明细进行核算)在极大层面减少了非遗传承的资金困难。

由学校牵头,招收川北灯戏传习班。负责学生的入学、学

籍、毕业等手续办理,教学计划实施,在校内提供川剧“非遗传习班”所需的教学和生活场地,包括专业课教室、练习室、排练室等,学生进入N校后编入艺术系民族艺术表演专业大专班学习进而择优参加“专升本”考试进入本科院校深造,将川北灯戏传承纳入到了现代教育的人才培养体系中。

艺术团需要与N校共同研究制定教学计划、课程设置、年度学习、操行考核办法等,且需要负责学生毕业后择优录用或解决相关就业问题等,实现了学生毕业即就业。

(二) 制定了规范化、系统化、科学性的课程体系,多维度培养非遗人才

结合艺术系音乐教育专业、美术方向专业的优势,在优质校建设的牵引下,联合四川大木偶剧院、南充川北灯戏团的丰富资源,结合实际编写教学大纲、教材和教案,开设基本功为主的武功、唱腔、把子、身段表演等传统专业技能课程;还开设声乐、乐器、舞蹈、绘画、计算机辅助设计、雕塑雕刻等课程,提高学生的艺术修养,同时开设文化素质修养,培养学生的“艺心”“匠心”。

(三) 阶段性+项目式教学模式

由于非遗传承的特殊性,其在专业课程的教学上采取的是阶段性+项目化的课程教学模式,所谓阶段性即是指学生在校期间以学期为单位进行单项训练,在这个阶段主要以基础技能训练为主;项目式即是指进入2、3年级之后,学生的教学内容需要围绕相关剧目来展开。这要求每一项训练,每一个阶段,每一个项目都需要专业教师来教授。对此,N校充分尊重艺术团的专业性,聘请相关领域优秀非遗传承人、专业指导老师来配合教学。

其中在项目式教学中,还注重继承学习传统项目的基础上,将传统项目重新编排学习,培养内容充分考虑传承人的实际情况,遵循非遗文化自身的发展规律,尊重文化多样性,以此来推动川北灯戏融入现代大众生活,在传承中发展,在发展中创新,真正培养出时代所需要的优秀非遗人才。

(四) “以演促教,以演助学”实现“学、练、演”一体化育人模式

积极参与服务地方文化传播,非遗传习班学生多次参与艺术文化节等展演活动,先后参加演出10余场,参加录制了央视节目“一鸣惊人”《跳蹬》,川北灯戏《红盐》获得四川省文华奖,参加四川省第九届大学生艺术展演舞蹈《钓翁》获一等奖,形成了在学中练,在练中演的一体化育人模式,实现了从学生到演员到传承人的身份转换,有利于学生“长见识、增学养、扩眼界”,不再是简单套用传统教学模式,而是创造性地把“学、练、演”融会贯通,构建个性化的育人模式,在帮助传承人提高文化艺术修养、审美能力和创新能力的同时,帮助

其认识职业环境,增强传承非遗文化的责任感和自豪感,构建链条式的传承模式,营造良好的非遗文化传承氛围。



川剧班学生出演《“剧美天府”川剧<红盐>》 本图由胡彤提供

二、现代学徒制下川剧——“非遗传习班”人才培养存在的问题及措施

基于现代学徒制的川北灯戏的人才培养机制和育人体系,在实践探索过程中存在一些权利与义务上的问题。只有解决了这些问题,才能真正将现代学徒制与非遗传承有机结合起来发挥育人优势。

(一) 多方管理导致的沟通滞后

N校在川北灯戏的传承上,结合了现代学徒制,形成了较为特色的“三助鼎”模式,明晰了各方权利与义务,但在三方沟通上,没有形成较为便利的交流平台。比如艺术团需要申请经费时,需要逐层上报,经过系部相关领导批复再往南充市文化广播电视和旅游局申报,才能回复,但在这个过程中所消耗的时间成本较高,往往会导致相关事项拖后甚至流产。为此,我们需要在相关沟通上制定专人专项负责,定期进行会议总结与预案提议,以此来减少时间所带来的损失。

(二) 现代学徒制的非遗传习班培养出现断层

现代学徒制的校企合作,仅仅是技艺传承的开始,并非成果。实施现代学徒制并不是单纯的向企业输送人才,我们需要将其与订单班的概念相区别。

订单班更多是按照企业的需求来决定教学内容的,存在与否也直接以市场为导向。回顾N校开办川剧——“非遗传习班”的初衷,绝不仅仅是向相关部门输送川北灯戏传承人才那么简单,在考虑市场需求的同时还有更深层次意义在于将国家级非物质文化遗产更好地保护与传承下去,所以项目的延续性很重要。但目前由于经费、就业等问题,直接影响了传习班的延续性,目前在N校还没有形成真正意义上的阶梯化发展体系,培养出现断层。经济基础决定上层建筑,在一切发展的开始,资金是重中之重,按照目前的培养经费来计算,一年单只是生活费需要8400元/人,川剧非遗传习班目前有40人,一年生活费总共336000元/年,三年共1008000元,还没有算上学生每年的学费,服装费用,外聘老师的课时费,管理老师的工资和其他设施设备的相关费用,这笔经费目前都由市里面支付,财政压力大,如果要继续开班,无疑需要思考是否将学生的学费、生活费、服装费等等相关费用划出来,但如果由学生自己支付,那么选择专业的同时,学生以及学生家长将会更多考虑性价比,考虑到就业问题,能不能在未来发展更长远,尤其在本届学生毕业之后,对应的艺术团在某种层面上人员以达到饱和,还是否有空余岗位提供等等顾虑,也会直接影响专业的招生率;面对以上困境,我们可以采取减免或是相应的补助、就业政策来进行,这就需要完善政府的相关政策,完善学校的

培养体系、就业方案以及相应的补助政策,让学生有保障。

(三) 师资共用互培机制需要建立

师资是人才培养的先决条件之一。职教师资队伍建设是完善现代职业教育体系的关键性因素,是职业教育人才培养质量提高的基础性保障,是非遗传统手工技艺人才培养的核心要素,必须摆在更加突出和重要的地位。目前,教师数量不足、结构失衡已经成为制约非遗传统手工技艺传承人才培养最为突出的瓶颈。

在目前的专业培养过程中,根据三方协议,N校和艺术院团需要共同研究制定教学计划、课程设置、年度学习、操行考核办法等,N校的老师只负责学生的文化理论课程,其余的专业课程是由艺术团根据学校的人才培养方案的要求来自行安排的,授课老师也是由他们去邀请并支付课时费的,所以存在一个很大的问题:N校自身没有相关专业的技能老师,没有办法独立办学,必须要依赖于艺术团的专业支持,如果学校想要长期开办传习班,学校需要聘请相关老师,但外聘老师课时费是200元/节课,教育教学成本太高,这部分开支,学校能否支付和承担,或者设置专款来专款专用?这些都将是需要认真思考的问题。面对这样的问题,可以建立师资共用培训机制,校企双方共同制定专业教学质量标准体系,校方导师及艺术团老师可以根据自身所长选择教学内容、教学形式共同实施课堂教学;到行业中招聘一些致力于非遗教育专业教师来加入学校老师的队伍,组建学校自己的专业化教师团队。

(四) 学生质量参差不齐

由于川北灯戏专业的特殊性,所招收的学生基本是小学毕业到初中阶段的学龄儿童,这个阶段的学生能够更好地适应专业的发展需求,但相对的,这个阶段的学生几乎没有相应的专业基础,大部分是零基础,甚至有些不具备相应的学习条件,我们在制定培养计划时,需要综合考虑,结合学生的特点,考虑到学生的年龄层次;需要在学生的年龄上考虑是否满足国家规定的上大学的年龄,在这之前,我们应该怎么培养的问题,不能够培养出行业满意的市场需求的,国家非遗保护需要的优秀人才。面对这样的难题,我们可以完善并确定“6+3”的培养模式,前六年作为中职教育进行基础培养,后三年作为高职教育进行专业培养,制定相应的课程标准与培养计划。

三、总结

综上,尽管N校基于现代学徒制的川北灯戏传承人才培养模式仍存在一些问题,但在目前的三方协议共同协助下,所获得的成果也是可喜的,它开辟了一条突破传承资金瓶颈、传承人才培养困境、非遗项目生存传承逆境的新的非遗传承道路,值得借鉴。

参考文献

- [1] 中共中央办公厅,国务院办公厅. 关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见[Z]. 新华网, 2021-08-13.
- [2] 林尚平. 基于现代学徒制的传统手工技艺非遗项目活态传承——以闽南传统民居营造技艺传承为例[J]. 黎明职业大学学报, 2021(02): 33-39.
- [3] 王腾香, 刘萌, 刘妹. 现代学徒制非遗传统手工技艺的传承策略[J]. 职教通讯, 2019(16).
- [4] 徐珍珍. 基于现代学徒制的非遗传统手工技艺传承策略研究[D]. 杭州: 浙江工业大学, 2016.

基金项目: 本文系2020年南充市社科联青年项目“基于现代学徒制的川北灯戏传承探析——以N校川剧“非遗传习班”为例”,项目编号: NC2020C139.