

基于深度学习理念的诗歌比读教学研究

——以爱国诗歌《春望》《雁门太守行》和《相见欢》为例

林颖

(厦门外国语学校瑞景分校 福建 厦门 361000)

[摘要]为打破当前诗歌“单首讲解式”的教学瓶颈,基于“深度学习”的理念,教师对同主题的爱国诗歌进行对比研究,引导学生对同主题诗歌进行“同中求异”的对比分析,提升学生的诗歌鉴赏能力,也提升学生的思维能力,发展学生的思维品质。

[关键词]深度学习;诗歌教学;比读视角

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.162

一、研究缘起

诗歌教学历来都是语文教学的重难点,初中语文部编版教材中诗歌共84首,诗歌篇目不少,但历来诗歌教学大多局限在单首讲解式方法,这样教学方式致使学生丧失诗歌的学习热情。同时,该教学方式过于零碎,学生思维能力无法得到有效提升和发展。

“单首讲解式”的诗歌教学方式违背了《普通高中语文课程标准(2017年版)》中学科课程目标中提出的“学生要在各种语言实践中,通过分析、比较、自主归纳文学现象,要能表达自己的观点并且阐述自己的发现”的要求。也违背了《义务教育语文课程标准(2017年版)》中提出的古诗词学习要注重让学生“感悟与运用”的要求。如何突破当前的诗歌教学瓶颈呢?基于这几年来的研究,笔者认为“深度学习”理念为突破诗歌教学瓶颈提供了新思路。

二、深度学习理念概述

温雪(2017)将“深度学习”概括为“整体性、有意义并且带有创造性特征”的学习,学习者带有掌握知识的目的,并且可以建构关联性知识,真正理解核心内容。杨美风(2019)认为深度学习有深刻性、丰富性和完整性特点,能发展学生的知识整合能力和批判性理解能力,能促进高阶思维能力的发展。张菲菲(2019)提出比较法是深入文本的有效途径,比较促进思维提升,避免浅层次阅读。陈静静(2020)提出走向深度学习过程中,要从“大概念整合角度”帮助学生将知识点联系起来。

基于深度学习理念,为促进学生知识整合能力,让学习带有深刻性和完整性,也为了达到“提升与发展思维”的学科核心素养要求,笔者在语文部编版八年级上学期的教学过程中做了诗歌对比教学的新尝试。

三、深度学习理念下的比读诗歌选择

诗歌比读首先面临的问题是“如何选择比读的诗歌?”不少学者对此进行了研究和探索。可对同位作者不同时期的诗作进行对比,如黄一凡(2018)从知人论世角度对同一诗人不同时期的作品做了赏析。也可对不同时期同主题的诗歌进行对比,如刘森(2018)对唐宋两个时期的边塞诗进行对比。可见,比读诗篇的选择方向是多样的。

何燕冰,谭铭冲(2020)提出教师在教学过程中,要依据主题单元,做到有机整合教材中的有关内容,以便促进学生的有效学习。从整体角度看,诗歌教学有逻辑可寻,但同时又

有分散性,为达到教学目标,教师可以根据主题对其进行有效整合。黄一凡(2018)认为诗歌可比性的基础在于文本要存在共性内容。刘月霞,郭华(2018)提出确定主题的依据之一是“学科教材内容”,教师应根据教材内容明确教学内容。基于语文部编版课本的编排特点,笔者对同本教材有着明显“同主题的诗歌”进行整合。

语文部编版八年级(上册)共有17首诗歌,《春望》《雁门太守行》和《相见欢》同属“爱国诗歌”主题。学生阅读诗歌,能感受到这三位作者的“爱国情”,但对于这三首诗作有何差异却较为茫然。这样的解读较为粗浅,学生无法通过诗歌阅读获得思维的提升和发展。

四、深度学习理念下的诗歌比读视角研究

那么,选择什么样的视角进行这三首同为“爱国主题诗歌”的比读?阅读这三首诗发现它们均通过“意象”寄情,通过“地点今昔变化”来表现作者不同思想情感。

(一)意象寻情

《春望》这首诗中有“春”“草木(深)”“花(溅泪)”“鸟(惊心)”和“家书”等意象。“春”本为春意盎然之季,但诗中春季却杂草丛生,荒凉无比。通过“春”和“草木(深)”这两个意象,侧面写出“长安城”的破败和荒凉,意象烘托出诗人的悲凉心情。春季百花开放,鸟儿的鸣叫也是充满生机的,但诗人却以“花(溅泪)”和“鸟(惊心)”这两个意象以乐景写哀,反衬内心对当下时局动荡的感伤之情。“家书”是与亲人取得联系的方式,该意象融入诗人与亲人离散后,对亲人的深切思念之情。

《雁门太守行》这首诗中有“黑云”“甲光”“燕脂”“霜(重)”“鼓(寒)”“玉龙”和“黄金台”等意象。“黑云”和“甲光”两个意象渲染了开战前敌军兵临城下的紧张氛围。“燕脂”用以形容“将士们的血迹”,可以感受到将士们英勇无畏、不惧牺牲的精神。“霜(重)”和“鼓(寒)”写出了天气的恶劣,但将士们英勇前行,从意象中体现李贺将士们的赞美。其中,“玉龙”指的就“宝剑”,宝剑往往寄托着诗人对建功立业的渴望,如陈可(2013)在关于唐代诗作的刀剑意象研究中也提及这点,“玉龙”这一意象写出了诗人渴望提剑杀敌的报国豪情。“黄金台”则象征着君主对人才的重视和赏识。

《相见欢》有“清秋”“夕阳”和“悲风”等意象。秋天花草枯败,万物逐渐凋零,从宋玉起“悲秋之气”屡见不鲜。

秋之意象跟“悲凉和感伤”之情勾连。词中“秋”意象与表现亡国之痛的主题契合。文学作品中，常以日象征统治者，“夕阳”意象则象征着“南宋王朝已处于衰微之势”，暗含词人内心的忧国忧民。“悲风”中的“悲”是朱敦儒主观感受，将内心的亡国之痛表现得淋漓尽致。

（二）今昔时空对比寻情

研究这三首诗歌可以发现，除饱含爱国深情共性之外，均出现了地点。《春望》中“国”指的是“长安”，《雁门太守行》提及了“易水”，而《相见欢》中提及了“金陵”和“扬州”。

诗歌的地点隐含了作者怎样的情感呢？在教学过程中，笔者尝试引导学生从“地点的今昔对比角度”探究情感差异。

《春望》中的“长安城”昔日为唐王朝的繁华国都，如今杜甫笔下的长安却繁华不再，人烟稀少，曾经的经济中心如今却是敌军占领之地，从今昔对比中，可感受到杜甫为如今满目疮痍的长安城而感到悲痛。

《雁门太守行》中，昔日荆轲为保卫燕国，在易水与众人诀别，如今李贺笔下，亦有将士们在易水冒死前行，从今昔对比中，可以品味到将士们如荆轲般的英勇无畏、视死如归的豪情。

《相见欢》中的“金陵”即南京。昔日金陵是富饶之地，如今却是朱敦儒逃亡的避难所，他客居此处，有着战争中漂泊流离的无尽心酸。“扬州”昔日是繁华之地，但如今确是战火纷飞的前线。

对诗歌地点今昔对比可以挖掘到作者隐含的深层情感，学生也可进行多样化的解读。

（三）知人论世对比寻情感差异根源

同主题的诗歌，因诗人所处社会和人生境遇的差异，导致诗作蕴含不同的情感。从知人论世角度对比可以深刻解读到情感的差异及其根源。

《春望》《雁门太守行》和《相见欢》的作者分别是杜甫、李贺和朱敦儒。通过“意象寻情”和“今昔时空寻情”，可以感受到李贺的情感更为豪壮。杜甫和朱敦儒则有着“悲痛”之情。

从知人论世角度看，安史之乱后，长安沦陷，杜甫目睹叛军占领下的长安变得满目疮痍，不禁悲从中来，这才写下了《春望》。而朱敦儒创作《相见欢》时，北宋国都汴京已经沦陷，靖康之难北宋灭亡。朱敦儒开始踏上逃之路，至金陵登上城楼悲从中来，这才写下这首词。

对比两人所处社会和个人经历，不难发现，杜甫经历战乱之苦，但国家尚未灭亡，但朱敦儒不仅经历了战乱之苦，还经历深刻的亡国之痛，个人前期锦衣玉食，后期颠沛流离，四处逃难。相较杜甫，朱敦儒悲痛程度更深。

通过知人论世能探究到情感差异的根源。诗人李贺从未上过战场，而是凭借想象创作，诗歌洋溢着李贺的豪情壮志，以及报效国家的决心。而经历了战乱流离之苦的杜甫和朱敦儒则蕴含悲痛之情。

五、深度学习理念下的诗歌教学设计

教师对诗歌有着较为深刻的见解是基础，而为之有效地引导学生进行深刻的诗歌解读才是目的。陈静静（2020）明确指出教学设计不能中不能有过多零碎的问题，而是要从“大概念整合角度”出发，通过教师引导，帮助学生将知识点联系起来。同时，基于“深度学习理念”知识建构需求和文本解读的深刻性特征，在比读《春望》《雁门太守行》和《相见欢》这三首诗歌的教学中，笔者为学生设计了三个学习主任务，分别是“意象寻情”“时空寻情”和“知人论世寻情”。

在“意象寻情”学习主任务下设有三个子任务，分别是：

（1）找出这三首诗歌的季节并品味季节意象的作用；（2）回顾与“秋天”相关的诗句；（3）找出这三首诗歌的意象，结合诗歌内容先自主思考其作用，而后小组合作互助解决。

在“时空寻情”学习主任务下，笔者让学生对三首诗歌中的四个地点进行今昔对比，较为深入地挖掘作者的情感，引导学生完成深度学习对比阅读。

在“知人论世寻情”学习主任务下，笔者提供了杜甫、李贺和朱敦儒的人生经历的助读材料，并设置了一个主问题：“结合助读材料，思考为何都是爱国诗词，但情感却有明显差异？”

通过三个主要学习任务，以“意象、时空、知人论世”角度的对比为抓手，让学生走入诗歌深度阅读，这不仅仅让学生深入学习本节课三首诗歌，同时，为学生自主整合并构建同类主题诗歌提供了方法指导。

六、回顾与展望

对同主题的爱国诗歌进行对比研究，在教学中有意识地引导学生对同主题诗歌进行“同中求异”的对比分析，可提升学生的诗歌鉴赏能力，也提升学生的思维能力。但诗歌教学的问题难以短时间内完全解决，在此过程中，教师应提升自身解读能力，并不断学习新理论，将科学有效的理论运用至诗歌教学中，使学生能真正提升学科核心素养。

参考文献

- [1]教育部.普通高中语文课程标准（2017年版）[S].北京：人民教育出版社，2018：6.
- [2]教育部.义务教育语文课程标准（2011年版）[S].北京：人民教育出版社，2012：1.
- [3]温雪.深度学习研究述评内涵、教学与评价[J].全球教育展望，2017（11）：48
- [4]基于深度学习的高中现代诗歌教学研究.[D]杨美凤.四川师范大学.2019
- [5]比较教学法在初中古诗词教学中的运用探究[D]张菲菲.江西师范大学.2019
- [6]陈静静.学习共同体：走向深度学习[M].华东师范大学出版社，2020
- [7]群文阅读视域下的初中语文诗歌教学研究[D]黄一凡.江西师范大学.2018
- [8]刘月霞，郭华.深度学习：走向核心素养（理论普及读本）.教育科学出版社，2018
- [9]唐诗中的刀剑意象研究[D].陈可.天津师范大学.2013