

声乐演唱技巧在歌唱艺术中的应用

袁晓清

(沐川县中等职业学校, 四川 乐山 614500)

[摘要]歌唱这一通俗的艺术形式深受人们的热捧和喜爱, 不仅能够在听觉上带来享受, 还能够传递情感, 从而彰显出独特且深刻的艺术特征。而演唱中的声乐歌唱技巧指的是歌唱者在演唱的过程中对声音强弱、虚实、快慢等方面的控制, 塑造歌唱作品、提升观众审美, 是歌唱艺术最直接和基础的传递媒介和呈现方式, 对歌唱艺术有着极为突出的功能价值。随着人们生活质量和精神诉求的不断改变, 其审美意识和鉴赏能力也有所提升, 与此同时, 也对歌唱这种普遍且通俗的艺术表现有个更高的要求标准。基于此, 需要对声乐演唱技巧在歌唱艺术中的表现形式和作用价值进行着重关注和分析。本文以笔者实践经历为切入点, 在简要阐述声乐歌唱技巧基本概念基础上, 分析其在歌唱艺术中的功能价值和应用途径, 旨在为演奏者提供借鉴。

[关键词]声乐演唱技巧; 歌唱艺术; 价值作用; 应用途径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.660

一、声乐歌唱技巧的基本概述

在分析声乐歌唱技巧的功功能价值之前, 应对这一技巧进行深入剖析和阐述, 即本质在于歌唱者在演唱歌曲的过程中通过一定的歌唱技巧来向观众传递情绪、表达情感。在运用各种声乐歌唱技巧的过程中, 歌唱者能够在演唱中塑造个人表演形象, 提升自身表演质量, 与此同时, 还能够提升观众的审美观念和鉴赏水平。从声乐歌唱技巧的基本概念入手分析, 在语言层面来讲, 声乐歌唱技巧指的是语言和人声的多种形式的结合; 在声乐艺术层面来讲, 声乐歌唱技巧指的是帮助演唱者提供演唱水准和音乐品味的有效途径。声乐歌唱技巧的概念中还涉及其他内容, 其中尤为突出的一点便是在歌唱者发音准确度和吐字清晰度, 以及对音乐的把握度。此外, 演唱者在歌曲演唱中还应结合歌词内容来选择适宜的声乐歌唱技巧, 从而提升声乐歌唱技巧在歌唱艺术中的应用性, 提升演唱者的艺术水平和观众的审美水平, 打造完美的视听盛宴。

二、声乐歌唱技巧在歌唱艺术中的功能价值

(一) 提升表演质量

声乐歌唱技巧在歌唱过程中的目的在于提升歌唱质量, 使得整个表演更具丰富性和艺术性, 切实提升表演质量。声乐歌唱技巧歌唱艺术中的功能价值体现在提升表演质量上, 身为专业的歌唱者, 应了解到完美的演唱表演需要呈现给观众完美的歌唱艺术, 保证音色、把握音准, 从而减少失误, 为观众带来视听盛宴。若演唱者能够在表演中使用合适的歌唱技巧, 则能够使得演唱者有效降低自己演唱失误的概率, 进而提何时能表演质量。在专业表演中, 音色是表演最为突出的一部分, 而不同类型的曲目需要依靠不同的音色来诠释内涵和表达情感, 但是很多歌唱者的音色较为固定和单一, 而此时, 他们便需要通过声乐歌唱技巧来对音色进行改变和修饰, 利用声乐歌唱技巧来表达不同的情绪和情感, 从而提升整体歌唱表演的质感。除此之外, 演唱者还可以通过声乐歌唱技巧来展示所要表演曲目的艺术层次, 比如, 可以利用高音来阐述高潮部分的激昂情感, 从而使得表演有更高质量。

(二) 塑造艺术形象

艺术形象于表演者的重要性是较为突出的, 是面对观众与公众的形象, 结合如今的歌坛发展可知, 具有较高辨识度的艺术形象是演唱者具有艺术价值的有效因素之一。通过掌握突出的歌唱技能, 能够帮助形象塑造, 提升他们的歌唱水准, 并充分展示音乐艺术的价值及内涵, 同时体现声乐歌唱技巧在歌唱艺术中的功能最大化。塑造艺术形象是歌唱艺术的基本要求和要素, 身为歌唱者应具备在表演中打造艺术形象的能力, 从而能够给观众留下印象, 与观众实现情感互动, 从而完美传递情绪, 并获得极高反馈。加入演唱者能够依托声乐歌唱技巧来完成歌曲演唱, 使得艺术形象的塑造能够更加贴切和专业。而其中歌唱者需要特别关注的是, 如何利用自身的音色在塑造合适的艺术形象, 与歌曲情绪实现有效融合, 其中需要注意的是, 应针对自身的音色特点和优势来巧妙使用, 进而使得艺术形象的塑造更加饱满和真实。

(三) 提升审美水平

具有一定的声乐歌唱技巧, 对歌唱者本身也有着至关重要的影响, 不仅能够提升他们的音乐审美水平和鉴赏水准, 还能够提升他们对音乐艺术的内涵理解、情感感知能力。于歌唱者而言, 审美水平和层次对歌唱者对音乐的把握和创造都有着决定性影响, 一般体现在表演成效和艺术价值上。声乐歌唱技巧在歌唱艺术中的功能价值还表现在帮助歌唱者提升审美观念上。如今随着经济的进一步增速, 无形中提高了人们的生活节奏, 并且精神诉求也有所改变, 人们对音乐的审美水准也逐步提高。鉴于此, 演唱者需要不断提升提升自身的审美观念和藝術水准, 旨在满足现代人的精神诉求和质量要求。声乐歌唱技巧在歌唱艺术中的应用能切实提升演唱者的鉴赏品味, 使得他们的音乐素养和艺术修养都能够得到切实提升。除此之外, 声乐歌唱技巧还应能够使得演唱者在演唱学习中感知音乐魅力, 和艺术之美, 使得他们能够获得心灵洗礼和艺术熏陶, 从而能够提升演唱者对艺术的感知和信念, 以此来保障演唱者的审美层次和演唱技巧, 最终为听众提供更为动人和深刻的视听享

受。

三、在歌唱艺术中声乐歌唱技巧的作用

(一) 在音色变化中塑造艺术形式

在正式讲述音色变化塑造艺术形式之前，应对歌唱音色的基本概念进行深度探究，即歌唱者在歌唱的过程中所发出声音的个性特点，换言之，也可以称其为歌唱者的音质或音品。在歌唱艺术中音色是最为主要的一种表达形式，一般情况下，在声乐演唱中对音色的表达都是宽泛或者抽象的，能够透过评价本身来感知音色的特殊性，而从评价内容也能够得知，音色本身便有愉悦观众的功能，人们往往对某种音色有些特别的期待。结合音色的基本分析可知，在节日庆祝的喜悦氛围中一般会选嘹亮喜悦的音色；在歌唱伤心歌曲的过程中低沉且暗淡的音色来表达，歌唱者应能够通过不同情感表达不同音色。如今，在歌唱地过程中会有其他版本，或是端庄优雅的，或是幽默风趣的，以上音色都有一定的差别。因此，音色本身与歌曲本身的歌唱风格有些密切的联系，并结合歌唱风格、情感内涵来适当调整歌唱气息，通过声门的闭合和喉头的高低来实现不同音色的转变，而年龄变化和生理结构差异也会对音色产生一定的影响。

(二) 在声音虚实中展现歌曲艺术

一般而言，音的虚实指的是在歌曲表现中巧妙地使用“渐”字。换言之，歌曲艺术是需要分寸把握和行为控制协同实现的。在歌曲演唱的过程中，为了使得歌曲内涵与情感变化表现的饱满和细腻，需要运用的表达技巧也是丰富且多元的，其中包含快慢停顿。为了让情感表达与表现形式进行有效融合，使得歌曲演唱更加完整，其中的关键因素便在于对“渐”的把握。在音乐学习中会经常用渐强、减弱、渐快以及减慢等词汇，而“渐”便是其中变化的中转。以上提及的变化多是情感交替和手法变化的过程，而交替过程的好与否便是“渐”“好与不好的直接体现，若“渐”变的成功，则歌唱作品便是自然优美且情感丰富的。如何做好渐变也是亟待解决的问题，其中在转换过程中需要前后呼应，后者在接纳前者后应有各种反应变化，或者说，歌唱水准一般是由“渐”的实施成效所决定的，而这一过程，也使得艺术本身的艺术特色得到了有效增强，使得歌曲艺术更为形象和生动。

(三) 在声音快慢中展现歌曲艺术

根据实践生活中对歌曲的初步且浅层地了解，歌曲的完整表达是很难依托某一种速度来完成的，若是如此，则会使得歌唱普通唱歌味同嚼蜡。因此，在歌唱中合理把控歌曲歌唱速度是至关重要的。如何引导演唱者在演唱中做到气息流畅且抑扬顿挫是首要思考的问题。在掌握歌曲速度的同时，应对速度较长的音乐提供稳定感。另外还应关注到旋律的流畅程度，避免没拍都强，或是发生抢拍，否则会制造紧张感，因此，在歌曲

歌唱中需要一口气唱完短小的句子，从而保证即便速度很快也会表现很稳，充分体现歌曲本身旋律，并将歌词内容精准无误地表达出来，从而实现快中有慢、慢中有快。在演唱慢曲目录时，应具备一定的流动感，从而情绪饱满地演唱，使得每个音都有其固定方向，进而提升演唱歌曲的表现力和感染力。在慢曲目录演唱中，多会出现延长单音。在对长音进行表达演唱时，不能仅仅只关注时值，其情绪和情感都应在演唱的过程中有所改变，一般而言，慢曲目录都是比较抒情的，因此。在演唱歌曲的过程中需要情感充沛和活力十足。

(四) 在声音强弱中处理关键部分

歌唱者在歌唱时，对强弱关系的处理能力也是非常重要的，需要认识到强音指的不是用力呼喊，应做到恰到好处的处理，其中要有停顿和渐变，否则就是单纯的无规律、不规范地叫喊。一般而言，强音展示出的形式都是比较愉悦和轻松的，从而表现出浓厚的情感。在歌曲演唱中，即便强音呈现也不是贯穿整首曲目的，而是结合歌曲内涵和情感诉求来自然到位地呈现强音。基本上每首曲目中都是中等音量比例最大，甚至还有的是较低的音量，强音仅仅是存在某些位置上。因此，要能够巧妙利用弱音，在充分发挥弱音唱功的同时，才能够彰显强音的威力。而歌唱者认知中的弱音，指的并不是要缩气歌唱，需要用充分用力且情感饱满。为此，为了能够展现出歌曲的核心部分，是需要严格把控强弱关系，而强弱关系的把控便是整首曲目的基本结构和框架，在演唱者歌唱的过程中，需要高度集中，找到演唱感觉，从而将情绪传达出来、将手法表现出来，在强音和弱音的部分表现得当，从而能够将情绪和感情在第一次发声中表现出来，使得整场演唱振奋人心、精彩绝伦，也为整首曲目的表演奠定良好基础。

结语

总而言之，无论是声乐的认知和学习，还是演唱的技巧把控，都是较为复杂的事情，其中所包含的不只是技巧学习和应用，还是情感培育。换言之，身为歌唱者，不仅对创作的曲目背景有所了解，对于歌词含义和作曲风格都应进行深入思考，进而能够在歌唱的过程中将情感表达和歌曲呈现巧妙融合在一起，从而为观众树立完美的声音形象，并选择最为适合的方式呈现出来，进而为歌曲演唱增加色彩。

参考文献

- [1]孙涛.声乐歌唱技巧在歌唱艺术中的价值和作用研究[J].赤峰学院学报(哲学社会科学版),2020,041(005):82-85.
- [2]买尔哈巴·阿不都吉力力.浅析声乐歌唱技巧在歌唱艺术中的表现[J].2021(2017-10):56-56.
- [3]陈晓雪.声乐歌唱技巧在歌唱艺术中的价值和作用[J].文艺生活·文海艺苑,2019,000(007):69-70.