

艺术类中专语文课程教学路径探究

——以云南文化艺术职业学院为例

董锡葵 李静 雷毅力

(云南文化艺术职业学院 云南 昆明 650111)

[摘要]“保持高中阶段教育职普比大体相当”政策为中职教育生源萎缩难题的解决带来希望的同时,也引发中职教育新一轮的教育改革风潮。本文将从这一国家政策出发以云南文化艺术职业学院为例,从如何对中职教育进行重新定位、艺术类中职语文课程存在的系列问题以及解决问题的路径三个方面展开探究。

[关键词]职普比 “双高”计划;艺术中专;语文课程;艺术思维

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.690

一、中职教育行进方向: 高职教育之预备

国务院于2019年1月24日印发实施的《国家职业教育改革实施方案》不仅铺开了推进高职教育向纵深发展的“双高”计划,同时也从国家政策层面明确了中等职业教育发展的大方向,即“把发展中等职业教育作为普及高中阶段教育和建设中国特色职业教育体系的重要基础,保持高中阶段教育职普比大体相当,使绝大多数城乡新增劳动力接受高中阶段教育”。其中“保持高中阶段教育职普比大体相当”意味着国家在大力推进高等职业教育的同时也发起了中等职业教育改革,未来将有大量初中阶段的毕业生分流进入中等职业学校接受职业教育,困扰中等职业教育发展的招生瓶颈问题将会迎刃而解,也必将为高职教育输送更多生源。

在国家大力推进“双高”计划的大背景下,基于区域发展的不平衡性进一步挖掘中等职业教育市场的潜力仍然是增强职业教育竞争力不可忽视的着力点,走好中职教育这步棋对于打造良性循环的“大职教圈”至关重要。随着经济的发展社会对高等职业人才的需求越来越大,按照目前的招生体制从普通小学、初中分流出来的学生仍然需要从中专学制开始接受专业教育,对这部分学生而言中等职业阶段的学习是未来接受高等职业教育不可逾越的阶段。从这个意义上讲中职教育是职业教育不可分割的组成部分,与高职教育同为职教系统的两个子系统,同时与高职教育具有极为密切的关系。相比较来自普高的高职生而言经历过中职教育的高职生专业功底更为扎实,在职业能力的锻造上具有先天优势。因此,将中职教育作为高职教育的“预科”是符合目前职业教育主流方向的一种办学思路。

我院自2005年升格为高职院校以来一直是中职和高职“两块牌子”办学,在保有传统的舞蹈、音乐、戏曲、杂技四类艺术类中专专业的同时,挖掘了诸如文化市场管理、艺术教育及一些传媒类的综合性专业,经历了从中职办学到中、高职兼顾办学,从专注艺术教育到综合性教育的演变。目前我院的高职教育所设专业已经由综合性专业拓展到舞蹈、音乐、戏曲、杂技四个传统的艺术类专业,也就是目前这四类艺术专业既有中专学制也有大专学制。冲击“双高”的发令枪让所有高职院校获得了站在同一起跑线的机会,这对于已有雄厚的艺术中专办

学经验、尚需在高职办学领域精耕细作的我院来说,是一个提升职业教育品牌形象的绝佳机会。

基于我院的专业特色和学制构成实际,提升职业教育品牌形象应该走“两手一起抓、两手都要硬”的“大职教”之路,即在向“双高”行列冲刺的同时继续发扬艺术类中专的办学优势,打通中职与高职之间的通道,打造中高等职业人才培养一条龙服务,力争成为云南乃至全国艺术类职业教育的标杆。优质毕业生是通向“大职教”之路的核心,中职教育水平的高低事关高职教育的入口和出口,在国家将中职教育纳入高中阶段教育范畴、与普通高中教育对半开的政策东风下,需要重新审视艺术类中职教育的现状。作为一名有多年艺术中专语文教学经验的教师,我将以云南文化艺术职业学院为例,立足于语文学科教学的层面从艺术中专生源的特殊情况、目前中专语文教学的实际情况出发,提出针对性的教改思路,以期引起艺术中专语文教学的一种新动力、新气象,为冲击双高全力助攻。

二、艺术类中专语文问题三议: 定位, 教材, 教法

(一) 定位模糊

中等职业学校语文课程教学的通病是课程定位模糊,惯于将其等同于义务教育阶段的语文课程,这也正是该门课程在中职生接受专业教育的过程中容易被边缘化的根本原因。义务教育阶段语文课程是“面向全体学生,使学生获得基本的语文素养”,“使学生初步学会运用祖国语言文字进行交流沟通,吸收古今中外优秀文化,提高思想文化修养,促进自身精神成长”,是属于基础教育,而中等职业教育是职业教育,其语文课程教学也不应该再停留在基础教育层面,仅是培养通常意义上运用语言进行交流沟通的能力,而应该“在九年义务教育基础上,培养学生热爱祖国语言文字的思想感情,使学生进一步提高正确理解与运用祖国语言文字的能力,提高科学文化素养,以适应就业和创业的需要”,亦即中等职业教育语文课程的培养重点在于职业能力塑造以凸显其之于专业教育的工具性。

自本校八年制中专招生以来学校针对该学制的学生开展的语文教学采用的是“3+3”模式,即三年普通小学层次的教学、三年与普通初中同步的教学。这种教学模式实际上是沿袭

自本院长期以来在五年制中专语文课教学方面采用的“3”模式，即该学制学生接受为期三年、与普通初中同步的基础教学。语文课程设计中不论是针对五年制中专的“3”模式还是针对八年制中专的“3+3”模式，其最大的弊端在于课程设计缺乏内在的联系，具体体现在教材的选择难以体现中职教育以职业能力为核心的培养目标。

课程标准需要具体化之后才具有可操作性，其具体化的主要形式就是教材，也就是教材应该是根据课程标准编排的，是体现培养目标的。而教师在实际教学中也是主要根据教材来展开教学设计进而实施课堂教学，从这个角度来讲教材引导课堂教学的走向，因此对路的教材是达成培养目标的重要保证。目前市场上可供选择的中专语文教材主要是针对三年制中专的，一套教材包含的册数基本不到四册，也就是最多供两年、四个学期使用，针对五年制中专、六年制中专和八年制中专的语文教材在市场上寥寥无几。

基于此种实际情况学校方在教材的选择面上就比较窄，容易引发教材的选择、使用不符合培养目标的不良现象，最终导致语文课程在中职生职业能力提升中的工具性难以体现。以我校中专教材选用为例，五年制中专的学生需要进行为期三年的语文课程学习，选用的教材是义务教育的同步教材，即七年级语文（上、下两册）、八年级语文（上、下两册）和九年级语文（上、下两册），六年制中专在五年制中专基础上增加一年的语文课程学习，增加的这一年选用的教材是实用语文教材（两册），八年制中专进行六年的语文课程学习，采用义务教育二、三、五、七、八、九年级共十二本语文教材。

在中等职业学校语文教材领域存在三个行为主体，一是国家主管部门，二是市场运营方，三是各所中等职业学校，三方主体围绕教材扮演着不同的角色，课程标准制定是国家行为，教材编制是市场行为，而教材选择和使用则是学校行为。市场行为的本质是逐利，五年制中专、六年制中专和八年制中专集中在艺术类中职学校，属于小众学制，因此针对此类学制编制成体系的语文教材是一项赔本买卖。为了促进语文教育与专业教育的融合，国家相关部门应该将小众中专学制的语文教材编制纳入职教发展的大工程中，给予政策和资金扶持。

（二）学制复杂

目前本校的中职教育共有四类艺术专业下的五年制中专、六年制中专和八年制中专三种学制，分别招收小学毕业生、小学高年级学生和学龄儿童，五年制招生规模相对较大。前两种学制是本院传统的中专学制，基于杂技表演的专业特殊性2011年9月八年制中专开始招生，学龄儿童也加入到了本校中专文化课的课堂。虽然本院自1956年建校以来一直作为云南省艺术中专办学的引领者，但是之前的中专学制皆为五年制、六年制，招生对象为小学毕业生和小学高年级学生。这部分生源虽

然文化基础总体还是比较薄弱，但是就语文课程学习而言经历了全日制小学语文的系统教育，学习了汉语拼音，认识不少汉字，会借助字典独立识字，基本能规范书写汉字，有基本的阅读能力和语言表达能力。

而八年制中专的生源为尚未接受系统学校教育的学龄儿童，没有接触过汉语拼音，认识的汉字寥寥无几，更谈不上规范书写汉字，欠缺基本的阅读能力和语言表达能力，在语文学习方面是真正意义上的“零起点”。因此，展开基本的识字能力训练让其获得基本的语言学习能力是八年制中专语文课教学的基本环节，是不能逾越的教学阶段。如果绕过了这个环节或者这个环节的功夫没有做足，进一步的阅读、写作和口语表达的训练将无法展开，使语文课程学习成为艺术生职业能力提升的左膀右臂更是无从谈起。不同的学制应该有不同教材组合，目前“3+3”的培养模式中的第一个阶段相当于义务教育阶段中的小学阶段，持续三年、六个学期，选用的教材是义务教育阶段的二年级、三年级和五年级教材，既缺乏系统性也缺乏针对性。

（三）教法刻板

“对于艺术中专所需要的分层教学、学生专业类型多样、提高课堂效率、提升学生课堂吸收力以及如何将提高学生语文成绩与语文能力有机统一等问题，尚未得到有效解决。这些都是艺术中专教师在教学上和艺术生在学习上的制约条件。”艺术中专学制的多元化需要分层教学，学生专业类型的多样化需要专业化教学，而进行分层教学亟需解决的首要问题是教材问题，其次就是教师的教法问题。如果说教材问题是属于高层设计的问题，那么教学方法就是教师职业技能的问题，目前艺术类中专的语文课堂教学的最大症结是教法缺少针对性，缺乏区分度。

三、教材教法之变：凸显职业性，提升与专业的融合度

（一）编制特色语文教材

教育部在2020年颁布的中等职业学校语文课程标准中指出该课程应有七个特色与亮点，其中第七个“遵循技术技能人才成长规律，彰显职教特色”提出明确要求，中职语文教学应“加强教学内容与社会生活、职业生活的联系，突出语文实践；注意语文课程与专业课程的融通与配合，形成协同育人合力；自然融入职业道德、职业精神教育、提高学生职业素养”。基于此我们认识到中等职业学校语文课程改革的方向是职业化、专业化，亦即培养学生针对职场的语文素养、增进与学生所学专业的紧密度。这一教改方向对中等职业语文课程的内容编排与教学教法的指向更为具体明确，就内容编排而言，一是要有时代气息，二是职场适用度高；就教学教法而言，要求教师寻求使学生在语文学习与专业学习上相得益彰的授课方式。

艺术中专语文课时数比义务教育阶段的少,五年制中专的第一、二年每年的学期课时为72个学时,第三年的学期课时为36个学时,再加上艺术生难以避免因为演出任务侵占其他课程的学习时间,运用不对路的教材严重影响教学效率。教师在进行课堂教学之前需要先按照学期学时安排对教材内容进行删减,既要考虑语文基础知识的教学,又要兼顾教学内容与专业能力培养的相关性,挑战性极高。其次,教材内容与学生的专业学习相关性较低,语文教学与专业教学交集极少,几乎呈现两条平行线的关系,难以激发学生对语文课程的学习兴趣。

解决上述问题最重要的途径就是根据国家教育部颁布的中等职业学校最新课程标准,编写针对中等职业学校艺术专业的语文教材。教育部于2020年1月19日颁发的《中等职业学校思想政治、语文、历史课程标准(2020年版)》规定,中等职业学校语文课程由基础模块、职业模块和拓展模块三个模块构成,合计198个学时,其中基础模块占144个学时、职业模块占54个学时,而拓展模块的学时不做规定,为自主选修内容。该课程标准强调了中职语文教学的职业性,主要体现在职业模块中四个专题内容的设定和学时安排上,即劳模精神工匠精神作品研读为27个学时、职场应用写作与交流为18个学时、微写作为9个学时、科普作品选读为9个学时,合计54个学时。艺术中专的语文课程教学应该在完成基础模块和职业模块的规定动作基础上通过与艺术生的专业特色结合对拓展模块的内容和课时进行个性化设计,以解决目前艺术类专业语文教材内容与艺术专业学习严重割裂之问题。

艺术中专开设有四大类专业数十个专业分支学科,不同的专业学科对学生的语文素养和语文能力有着相似的要求,不过其间也存有较大差异。固定的一种教材并不能完全适合于各专业学生的学习需要。因而,对艺术中专语文课的设置,既要满足各专业对语文学科的一般性要求,又要根据各专业不同的特点,添加适量的、结合专业需求的、供学生选修的教学内容。

(二) 开发符合艺术类中职生的教学方法

处于职业学校语文课程与专业课程整合的链条末端但也是关键一环的是语文教师,在缺乏可操作性研究的当下如何将语文课程与专业课程有机融合是一项十分艰巨的工程,笔者认为艺术类中职语文课程与专业课程的衔接点是形象思维。高水平艺术专业教育不仅是专业知识和技能的教育,更是艺术思维的培育和养成,而“艺术思维是直观类思维方式的一种,与形象思维有直接关联性的特殊思维方。因为艺术活动离不开具体形象,所以艺术思维是以意象思维为主,方式是‘意象的连接和融合’”。语文是关于文字、结构、形象、意义等元素的一门学科,它包括文学和非文学两个部分,其中文学部分通常也被称为文学艺术,与舞蹈、音乐、美术、戏曲等众多艺术形式一样都通过塑造具体可感的艺术形象来表情达意,区别在于塑造

形象所用的物质材料和表现手段的不同,文学创作者运用语言文字写作,画家运用颜色、画布绘画,舞者用身段、动作、手势跳舞。

作为文学形象载体的语言文字相比较其他艺术形式的表现手段来说更具概括性与抽象性,而艺术类中专生在知识的学习上更倾向于运用形象思维。通常情况下中专生年龄一般在15-18岁,但是艺术类中专以五年制中专、六年制中专为主体,少数专业还有八年制,分别招收小学毕业生、小学高年级学生和学龄儿童,年龄区间为6岁-12岁。研究表明,儿童思维方式从学龄儿童的以形象思维为主逐渐过渡到小学高年级的以抽象思维为主,而小学高年级的抽象思维处于初步逻辑思维阶段,在现实中其思维过程更容易受到形象思维的干扰。此外,在不熟悉甚至陌生的知识领域儿童常规化的抽象思维水平会回逆到以形象思维为主的思维状态,艺术类中职生源的文化功底通常比较薄弱,在接受新知识时形象思维的活跃度要比同龄的孩子高,抽象思维的活跃度比同龄孩子低,其思维水平还需要更进一步的培养、提升。

教师在教学过程中只有针对学生思维发展水平制定教学方法,按照学生思维发展的规律传授知识,才能更好地推动学生智力发展,才能更高效地达成教学目标。因此艺术类中专的语文教师在制定教学方法时应该充分利用艺术类中职生擅长形象思维的特性,通过运用有趣的感性材料引导学生认识语言规律、培养学生运用语言的能力、提升学生学习语文的动力。此外,学生的学习兴趣与知识掌握的熟练程度、关注度有着较为紧密的联系,当学生在学习过程中发现每天学习的知识与已学知识相关性低甚至没有相关性时,学习动力会减弱。基于此语文教师在教学过程中应当有意识地运用学习迁移理论开展教学活动,利用各种机会将学生的艺术知识、艺术技能穿插在语文知识的学习中,让学生对语文课程产生更大的亲近感,从而在提升学生的学习动力之时也促进语文课程与专业课程的融合。

注释:

①中华人民共和国教育部.义务教育课程标准[Z]2021

②郭璐璐.艺术中专语文教学存在的问题及对策研究[D]辽宁师范大学,2012:P16

③唐滢珊.艺术类专业大学生的思维方式与学习英语的心理倾向[J]广西社会科学,2006(10):P194

参考文献

[1]郭璐璐.艺术中专语文教学存在的问题及对策研究[J]辽宁师范大学,2012.

[2]唐滢珊.艺术类专业大学生的思维方式与学习英语的心理倾向[J]广西社会科学,2006(10).

[3]赵菊梅.基于学习迁移理论下的小学语文课堂教学策略分析[J].学周刊,2020(33).