

浅析美术馆公共教育与高校合作研究

张春玉

(吉林市美术馆(吉林市画院)吉林 吉林 132000)

[摘要]美术馆是以保存展示艺术作品而设立的视觉艺术中心。其主要功能是为摄影作品、装饰艺术、绘画、插画、雕塑、工艺美术作品等提供的展示场所,对于其他类型的艺术活动,如诗歌、音乐会等的举办提供空间,具有文化推广教育及研究等功能,向公共开放的美术馆可以称为博物馆,19世纪晚期的欧美国家美术馆起着为政府主导教育的作用。就我国现阶段的状况来看,美术馆在其利用和公共教育价值等方面还没得到更好的开发。美术馆公共教育的目的:美术馆作为博物馆的一种形式,既是社会美育的重要场馆,也是艺术公共教育的主要社会资源。公共教育服务是其多种社会功能中极为重要的一个,依靠美术馆的丰富教育资源,通过专业的审美展示和相关艺术活动普及艺术,提高公众审美水平。美术馆的公共美术教育是精英美术教育和专业美术教育的有力补充。正是由于美术馆的存在,才使大众美术与精英美术之间的隔阂得以消解,从而在二者之间建起沟通的桥梁。

[关键词]美术馆;公共教育;高校;合作研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.07.249

随着人们生活整体水平的提高文化艺术得到蓬勃发展,全国各地的美术馆纷纷建起,成为城市文化交流中艺术发展的名片,其作为美育教育的主要场馆成为艺术公共教育的主要社会资源和提供公共教育服务。在我国高校不仅聚集优秀的艺术科研人员,在注重艺术教育、学术研究、人才培养和创作等方面也是现今美术馆无法比拟的优势,因此从美术馆的社会发展趋势与高校合作进行研究,是美术馆实现在公共生活中的教育功能和知识传播功能,重视公众在参与美术馆活动中激发的精神价值追求。高校可以利用美术馆资源进行教学的意识已经得到认同和付诸实践,也充分显示出提高教师和学生对美术馆基本知识和素养的必要性。因此两方面利用其自身优势采取合作,可有效发挥教育活动实施意义,通过长期合作过程中弥补美术馆教育的主动性和教育价值的不足,可以充分实现美术馆与高校合作的空间和价值。

一、研究背景

民国时期教育总长蔡元培先生就提出了:“美术馆,搜罗各类美术品分类陈列,又可依时代为次,以原本为主,但别处所藏的图画,最著名的也可以用名手的摹本;别处所藏的雕刻也可用摹造品,须有精印的目录,插入最主要的摄影,每日定时开馆,能不收门票费最善,必不得已,每星期日或节日必须免费。”可以看出我国美术馆最早成立之初是源于教育的诉求和呼吁。新中国成立以来我国美术馆的发展初期得不到人们的重视,从教育层面来看也是可有可无的存在。随着人们生活水平的普遍提高,物质发展的同时对文化艺术的欣赏与渴求也成为公众关注的焦点,美术馆逐渐进入公众的视野,逐渐得到公众的重视。2008年6月由中国美术馆与哥伦比亚大学教育学院共同主办的“为教育的艺术空间”,中美艺术博物馆公共教育研讨会在中国美术馆举行,第一次将艺术博物馆教育话题提升到公共教育事业的发展议题,其成功举办和实现意义具有深远的影响。在这种社会背景下,美术馆与高校因其各自所需和使

命走上了合作的道路,成为我国20世纪末到本世纪初的新型研究应用领域。全国各地的美术馆努力尝试着与高校进行馆校合作,形成时代需要的初级阶段。

在以上的社会背景下,2017年复旦大学与喜马拉雅美术馆签署了战略合作协议,美术馆与高校合作进入初期探索阶段。目前从全国的发展情况来看,北、上、广在这方面的发展合作明显优于其他地区,而台湾的地区馆校合作又超前与大陆。近年来,清华大学、北京航空航天大学、中国石油大学与中国美术馆相继签署馆校合作;广州美术学院与广东美术馆签署官校合作;2021年上半年首批27所高校与莲福美术馆共建实践教学基地;浙江美术馆与浙江大学艺术与考古学院签署战略合作协议;北华大学与吉林市美术馆开启战略深度合作。全国各地的高校纷纷与各美术馆尝试开展合作共赢事项,从以上的签署合作情况可以看出馆校合作拉开了新的序幕,有着广阔的前景和可行性,并且得到了美术馆有高校两方的认同,迈出了可喜的一步。

二、美术馆的功能和公共性的概述

严格意义讲美术馆又称为美术博物馆,属于博物馆的一种类型,其包含着“藏”与“展”两方面的重要功能。随着社会的进步人们对于多元化文化发展要求的提升,美术馆的“藏”与“展”已经不能满足公众对文化艺术知识的渴求需要,需要对美术馆进行更新的定位,而我国的高校推动美育教育的同时需要充分发掘美育教育基地和现有的审美教育资源,美术馆在与高校进行有益的合作同时引导学生发现美、欣赏美、洗涤心灵,在人才培养方面优势互补,互惠共赢的基础上实现美术馆公共性的新时代价值。

三、高校美术教育现状和美术馆的现状

众所周知,高校的审美教育主要以课堂教学为主,在审美教育的教学中存在一定局限性,无法带来视觉、听觉、触觉等方面的感受,达不到潜移默化的教育程度,且学生在学习过程

中因区域差异无法了解多元化文化发展现状,进而导致审美偏差,造成无法理解作品的表现手法、文化主题和内在的精髓的状况出现。

美术馆不仅能够让学生通过对全国或其他国家的艺术精品近距离的接触,发挥其不同文化、思想碰撞的真正意义,了解了展品的时代烙印、文化特色、历史精髓、文化多元性等特点,很大程度的弥补了高校美育教育的不足。

国内的很多美术馆有着很多不尽人意之处,存在着以下几个问题:(一)展品参差不齐,无法实现其公共教育功能;(二)美术馆对高校学生宣传推广不到位;(三)展出活动内容过于单一,无法达到吸引高校学生自主参观的目的;(四)部分学术研究、专题讲座的专业性强、晦涩难懂,高校学生接受度不高。

四、实现美术馆于高校合作的措施

(一) 定期举办参观活动,加大参观的次數

邀请合作的高校组织学生进行参观活动,美术馆工作人员和教师对展品事先做好充分的准备工作,了解展品的时代背景、作者的创作手法、作品的主题思想、相关的美术知识、展品的历史意义等方面,由教师和工作人員从两种侧面和角度深挖其内涵,使学生看到展品后能够产生艺术共鸣,引发学生对所展出的作品进一步的了解和兴趣,增强对美学的认识 and 了解。

工作人员可以拟定参展须知,通过影像或文字进行宣传引导,可以将导览服务变得更加生动有趣,不局限于通过直观参观作品的同时,还可使学生感受和理解作品,能够引发学生对作品的思考和互动。参展结束后,学生可通过写观后感、网络平台进行讨论的方式进行观展反馈,进而了解学生对美术知识的掌握和了解程度,以利于下次参展的引导方式和教学内容的调整。

(二) 开展走入校园活动

美术馆定期将艺术展览带进校园,定期举办高校主题等活动,展览等活动场所由学校提供,通过发放展品资料和工作人員宣讲的方式将展品带进校园,不仅可以解决交通不便利的状况,还可以让更多的学生参与进来达到美育教学的目的。此外还可以定期举办学术交流与讲座,邀请专业的教授、学者、研究人員讲授相关知识分享美术馆的研究成果,从而达到对学生的美学教育目的,提升学生审美水平。在互相交流合作中美术馆可以在高校开设分馆,将部分展品放在高校提供的场所进行艺术品展览,既扩大了美术馆的知名度,也方便了学生和教师的参观活动。

(三) 美术馆与高校资源实现互补共享

由于美术馆收藏很多珍贵的作品和资料,可以弥补高校美

育教育的不足,有些美术馆还会提供相关的租赁服务给高校,收到了不错的效果。同时,美术馆在开展大型主题展览和讲座活动时会出现人手不足的情况,因此从高校培养出专业的美术馆志愿者来协助展出事宜。在长期的交流与合作过程中使学生做到身体力行参与活动的同时,也提高了学生自身艺术素养,激发学生的艺术学习兴趣。通过对相关知识的培训、了解使其具备更好的专业能力,志愿者在服务过程中扩大了美术馆的影响力,锻炼学生的交流沟通能力。

习近平主席在讲话中提出“美术、艺术、科学、技术,相辅相成、相互促进、相得益彰”的重要指示,高校教育在深切贯彻习主席讲话精神同时,与美术馆强强联合,弘扬中华美育精神,达到以美育人、以美化人、以美培源的目的,通过相互合作将展品拿出来,而不是存放在陈列柜里或是库房里,通过展示发挥展品的真正价值,引导学生发现美、欣赏美,将艺术与科学相互碰撞,共同担负起培育新时代大学生,构筑全面培养高素质的教育体系平台,真正体现优势互补、互惠共赢、人才培养、文化艺术传播和国际交流的共同目标。将馆校合作作为美育教育的新起点和新契机,提升高校教育理念,为美术馆带来更蓬勃的生命力。激励全国的艺术家人不断地探索和创新,将丰硕的成果汇入到美术馆中,为国家的文化艺术注入更多的源泉。在不断地拓展科学与文化领域合作的同时,为培养新时代高校人才做出贡献,开辟科学与艺术人文教育相融合的新篇章。

参考文献

- [1] 宋德泳. 高校美术馆的运营经验探析——以南京艺术学院美术馆为例[J]. 产业创新研究, 2018(12): 25-27.
- [2] 邓文冰. 论公共教育时代社区美术馆的构建[J]. 艺术生活, 2018(6): 60-61.
- [3] 周阳明珍. 美术馆对青少年思想政治教育功能的研究——以天津美术馆为例[J]. 集宁师范学院学报, 2018, 40(4): 44-48.
- [4] 艾艺. 美术馆公众教育功能探索与启示[J]. 新疆艺术(汉文), 2018(5): 100-107.
- [5] 唐雨滢. 从美术馆到艺术社区——以北京木木美术馆为例浅析创意产业的发展[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2018(27): 185.
- [6] 廖阳, 占豫虹. 美术馆公共教育功能研究[J]. 明日风尚, 2018(13): 101.
- [7] 植凯鹏. 美术馆多元的教育创新与未来新构想[J]. 文化产业, 2018(09): 23-27.
- [8] 孙凌云. 关于当前美术馆公共教育职能普及的思考[J]. 艺术百家, 2018, 34(06): 77-80.